

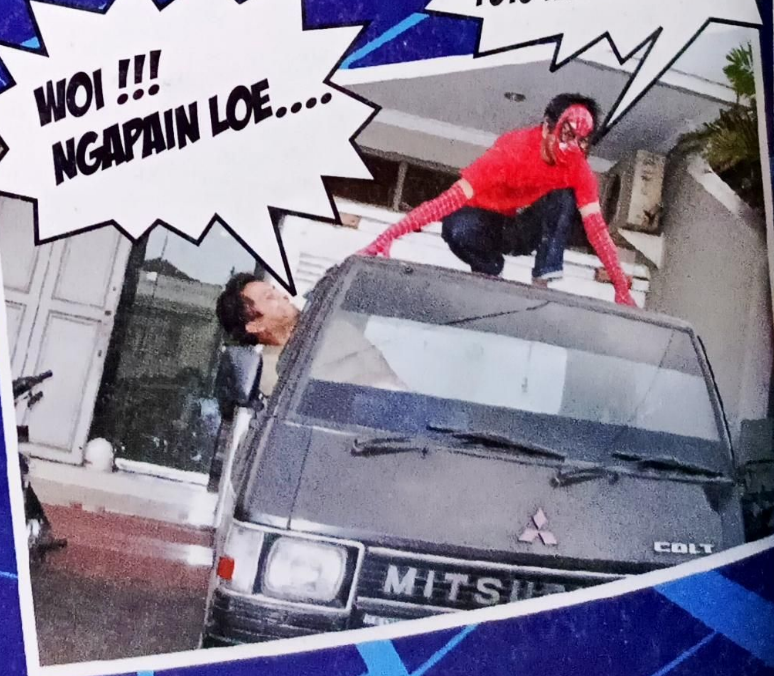
THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA
SEPTEMBER 2004
VOL. 66
ANIMONSTER
UT ANIME & MANGA IN INDONESIA
MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]
NARUTO
SPECIAL INSERT: WRIST BAND
W-JULIET
BATMAN CHILD OF DREAMS
FANTASISTA
RAHXEPHON
GUNDAM SEED DESTINY

CINEMAGS SPIDER-MAN 2 CONTEST

CINEMAGS menyediakan hadiah uang sebesar **Rp 1.000.000,00 (satu juta rupiah)** untuk **seorang pemenang utama**, dan **Rp. 100.000,00 (seratus ribu rupiah)** untuk **5 orang pemenang hiburan**.

CARANYA MUDAH SEKALI! Kirimkan foto Anda (yang terheboh dan tergila), ukuran postcard, yang sedang berpose mengenakan **Spider Glove & Spider Neckless** (bisa di dapat di **edisi 61**), seolah-olah kamu seorang Spider-Man. Peserta dengan gaya paling heboh dan tergila adalah pemenangnya. Tunggu apalagi?

Foto harap dikirim ke redaksi Cinemags selambat-lambatnya Tanggal **15 September 2004**,
Jl. Moh Iskat no 15A, Bandung atau email ke cinemags@2.pacific.net.id. Jangan lupa cantumkan **nama, alamat, dan nomor telepon**. Pemenang akan diumumkan di **Cinemags Edisi 64.**



ISSUE #66 | SEP 2004

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

GOOD DAY, MONSTERS!

Cowok. Cewek. Dua mahluk yang sama-sama manusia, tapi bagaikan lahir di 2 planet yang berbeda. Diskriminasi gender, emansipasi, pelecehan yang disebabkan oleh perbedaan jenis kelamin sudah banyak kita dengar. Kenapa sih harus dibeda-bedain? Faktanya, cewek dan cowok memang berbeda. Tapi itu bukan berarti kita harus berselisih. Perbedaan membuat variasi yang menarik dan tidak membosankan. Perbedaan juga membuat kita saling melengkapi dan semakin kaya.

Selalu menjadi perdebatan mengenai genre anime-manga *shoujo* [untuk cewek] dan *shounen* [untuk cowok]. Di Jepang sendiri, *manga shoujo-shounen* ditentukan dari di majalah apa *manga* tersebut dimuat. *Naruto* atau *Tenipuri* yang dimuat di *Shounen Jump*, termasuk *manga shounen*. *W-Juliet* diterbitkan di majalah *Hana To Yume*, jadi termasuk *manga shoujo*. Tapi seringkali ada saja keanehan, seperti fans *Tenipuri* yang justru lebih banyak cewek dibandingkan cowok.

Salah satu ukuran lainnya adalah perbandingan jumlah karakter cewek-cowok serta kadar *fanservice* dalam sebuah anime-manga. Anime yang banyak tokoh ceweknya termasuk anime *shounen*, karena fans cowok senang melihat cewek cantik. Sedangkan anime yang kebanyakan karakternya cowok adalah anime *shoujo*. Lagi-lagi itu bukan harga mati, karena berdasarkan survey, anime yang banyak cewek cantiknya seperti *Sister Princess*, oleh fans Indonesia lebih dianggap sebagai anime *shoujo*. Ternyata fans cowok Indonesia cenderung suka anime yang *macho* dengan tokoh-tokoh cowok jagoan.

Daripada terus-terusan berdebat tanpa ujung soal *shoujo vs shounen*, lebih baik kita jangan menghakimi sebelum menonton atau membacanya. Memangnya kenapa kalau cowok membaca *manga shoujo*? Cewek pun sah-sah saja menyukai anime *shounen*. Kalau sudah tahu jalan ceritanya, barulah kita tentukan apakah kita suka atau tidak, terlepas dari apakah judul yang bersangkutan itu *shounen* atau *shoujo*. Perluaslah wawasan kamu dan jangan mau dibatasi oleh sesuatu yang dangkal.



Velisha

"What's the point of having strength if you don't have the heart?" —Sally Po [Kidou Senshi Gundam Wing]

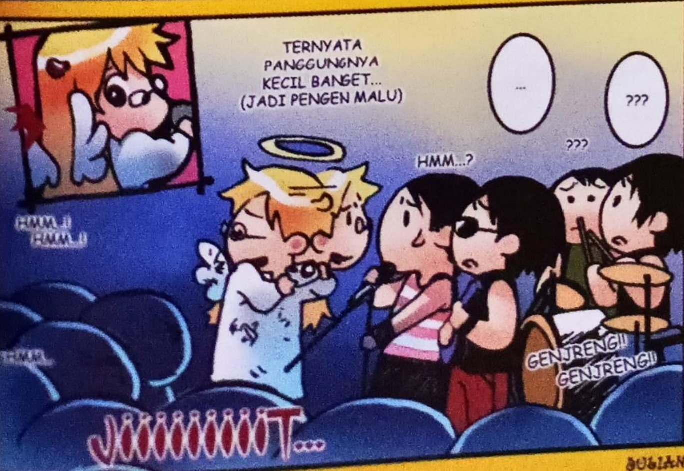


Collectible cards Bonus Animonster#65

WHAT THE...?

LARUKU NITE 30 JULI 2004





CONTENTS

COMMON FEATURES



EDITORIAL
PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily
KONTRIBUTOR SENIOR: Silver Wind, Maeyama Machiko KONTRIBUTOR: Silencio no Angel, Ferrum, Tyas Palar, Ryuu Nagareboshi, Slasher Bird, Suppi-"Haido-kun"-chan
KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]

DESAIN
KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi ASISTEN DESAIN: D. Suryadi
ARTISTIK COVER: Louie Joey ILUSTRATOR: Li Julian

PRODUKSI
KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels EDITOR PRACETAK: Christa Francis

MARKETING & PROMOSI
KORDINATOR MARKETING dan PROMOSI: Ira Novita IKLAN dan PROMOSI: Sahat Simatupang
PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmina Sari

DISTRIBUSI
KOORDINATOR DISTRIBUSI: M. Izzan

KEUANGAN
KOORDINATOR KEUANGAN: Demitrius Na70

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171 Telp. 022-4203414, 4266344; Faks. 022-4266364
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830096
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@2.pacific.net.id
LANGGANAN: megindo_8@hotmail.com

PENERBIT



GUNDAM SEED DESTINY • RAHXEPHON • FANTASISTA • BATMAN CHILD OF DREAMS • W-JULIET • SPECIAL INSERT: WRIST BAND

Serial anime ini dikatakan sebagai anime pertama yang ceritanya dibuat sendiri oleh **Mahiro Maeda**, di mana sebelumnya Mahiro Maeda pernah bekerja sebagai director dari OVA ***Blue Submarine no. 6*** yang mampu membuktikan keahlian yang dimilikinya dalam menggabungkan gambar 2D dengan 3D. Namanya juga sudah dikenal oleh dunia melalui karyanya dalam ***Animatrix*** yang berjudul ***"The Second Renaissance"*** part 1 dan 2, di sini Maeda berhasil menggambarkan dunia yang diciptakan oleh kakak beradik **Wachowski** [kreator *The Matrix Trilogy*]. Selain itu, Maeda juga berpartisipasi dalam film ***Kill Bill*** karya Quentin Tarantino sebagai animator. Sebagai designer dan illustraror, Maeda adalah orang yang menciptakan berbagai *art design* untuk semua film layar lebar ***Gamera***. Dia juga yang membuat desain monster untuk serial ***Ultraman Powered***. Selain untuk film *tokusatsu*, Maeda juga membuat *production design* untuk anime ***Last Exile***. Bahkan sebelumnya, Maeda sudah pernah membuatkan berbagai sketsa desain dan *story board* untuk beberapa anime buatan **Gonzo**, seperti ***GateKeepers*** dan ***Vandread***.

Gankutsu-oh adalah serial anime yang dibuat berdasarkan cerita original dari novel berjudul ***Count of Monte Cristo*** karya **Alexandre Dumas**, penulis asal Prancis pada abad ke-17 yang dikenal dengan *masterpiece*-nya, ***The Three Musketeers***. Serial ini dibuat dengan sentuhan baru yang mengambil latar tempat di luar angkasa dengan tetap mengadaptasi cerita aslinya. Menceritakan **Count of Monte Cristo**, seorang *"dark hero"* yang bisa dibilang sebagai contoh paling awal untuk para tokoh *dark hero* yang muncul sekarang-sekarang ini. Count of Monte Cristo ini adalah seorang penjahat di kalangan sosial yang ada, yang ingin membalaskan dendamnya kepada 3 orang, di mana masing-masing memiliki

GANKUTSU-OH

kekuatan di hukum, militer, dan uang di belakang mereka. Yang membuat Maeda tertarik dengan tokoh Count of Monte Cristo ini adalah selalu banyaknya gosip dan berita di sekitar tokoh ini, baik itu berita baik maupun buruk. Kisah ini jika dilihat secara garis besar bisa dikatakan sebagai cerita mengenai pembalasan dendam, karenanya suasana gelap, kehidupan dan kematian, kekerasan, serta unsur seksual sudah merupakan bagian dari kisah ini.

Tokoh utama dalam kisah ini adalah seorang pemuda berumur 15 tahun bernama **Alberl** beserta sahabat karibnya yang bernama **Frantz**. Pada saat mereka sedang pergi ke suatu tempat, mereka tak sengaja bertemu dengan Count of Monte Cristo, anehnya pertemuan tersebut nampaknya mengingatkan mereka dengan berbagai peristiwa yang pernah mereka alami sebelumnya.

Mahiro Maeda mengatakan kalau sebenarnya konsep cerita untuk anime ini sudah ada setelah dirinya selesai mengerjakan *Ao no Roku-go* [Blue Submarine no.6], namun pada saat itu dirinya menghadapi berbagai kendala, terutama soal hak cipta. Karenanya sejak itu Maeda mulai mengembangkan ide cerita yang dibangun dari cerita aslinya yang akhirnya menghasilkan cerita yang saat ini sedang dibuatnya ini. Sebagai gantinya kini Maeda dapat membuat anime ini dengan lebih baik lagi. Kita tunggu saja tanggal penayangannya.

KIDOU SENSHI GUNDAM SEED DESTINY

Nampaknya kesuksesan ***Gundam Seed*** mendorong **Sunrise** untuk membuat sekuelnya dengan judul ***Kidou Senshi Gundam Seed Destiny***. Menurut rencana, episode pertama dari *Seed Destiny* ini akan diputar di TV Jepang pada tanggal 9 Oktober 2004 nanti, menggantikan jam tayang *Full Metal Alchemist*. Serial baru ini kembali melibatkan **Hisashi Hirai** sebagai *character designer*. Sedangkan untuk *mechanical designer* dipegang oleh **Kunio Okawara**, **Kimitoshi Yamane**, dan **Kenji Fujioka**.

Ceritanya mengambil waktu di **Cosmic Era 73**, 2 tahun telah berlalu semenjak perang berakhir. Kepemimpinan **ZAFT** diambil alih oleh **Gilbert Durandal**, menggantikan **Patrick Zala** yang sudah tewas. **Shin Asuka**, seorang *coordinator* yang lahir di bawah naungan **Orb**, menjadi seorang pilot terbaik di ZAFT setelah kepergian **Athrun** dari organisasi tersebut. Matanya memancarkan kesedihan yang mendalam, yang mungkin karena dirinya merasa kesepian karena kehilangan keluarganya. Kemunculannya juga bisa memicu peperangan yang baru. Mengapa Shin bergabung dengan ZAFT dan maju ke kancah pertempuran? Balas dendam? Menjalankan misi? Tak ada seorang pun yang tahu. Sementara itu Athrun sudah menjadi bagian dari Orb dan selalu menemani **Cagalli**. Athrun selalu dikhawatirkan dengan perasaan untuk selalu melindungi Cagalli dan perasaan ingin melakukan sesuatu untuk dunia. Satu orang meninggalkan ZAFT sedangkan 1 orang lagi bergabung dengan ZAFT, di sinilah kisah bermula.

Dalam kisah ini ada 3 tokoh baru yang merupakan tokoh kunci dalam cerita ini. Mereka adalah Shin Asuka, **Lunamaria Hawk**, dan Gilbert Durandal. Shin Asuka adalah seorang Coordinator yang lahir di Orb. Setelah kehilangan kedua orang tua serta adik perempuannya saat Orb melakukan penyerbuan pada Cosmic Era 71, dia pindah ke Plant dan terdaftar sebagai anggota ZAFT. Durandal menemukan dan menjadikannya sebagai pilot **Impulse Gundam**. Shin dikenal sebagai pilot berumur 16 tahun yang sangat handal, mengenakan seragam merah yang memiliki arti dirinya berada di jajaran *top class* di sekolah militernya. **Lunamaria Hawk** adalah seorang *Coordinator* dan anggota kru dari **Minerva**, pesawat induk terbaru milik ZAFT. Mengenakan seragam merah sama seperti Shin, Lunamaria juga seorang pilot *Mobile Suit* dan mengendalikan *Mobile Suit* terbaru milik ZAFT. Gilbert Durandal adalah pemimpin ZAFT yang baru dan menjalankan metode politik pemerintahan yang pernah diajukan oleh kelompok **Clyne** dan sangat dipercaya oleh berbagai kalangan. Gilbert sepertinya menginginkan perdamaian dengan *Natural* demi mewujudkan masa depan Plant yang cerah.

Mobile Suit utama dalam cerita ini adalah **ZGMF-56S Impulse Gundam**, Gundam terbaru yang dibuat ZAFT. Menggunakan sumber tenaga batere tanpa menggunakan energi nuklir. Karena energinya dapat dipulihkan kembali dari jarak jauh oleh pesawat induk, **Phase Shift Armor** dapat diaktifkan lebih lama. Bagian kokpit dapat berubah menjadi pesawat bernama ***Core Splender***. Uniknya Gundam ini dapat dipecah menjadi 3 bagian. Sama seperti **Strike**, dapat diubah menjadi 3 mode, sesuai dengan persenjataan dan peralatan yang digunakannya. Mode yang dimiliki oleh Gundam ini adalah **Force Impulse Gundam**, **Sword Impulse Gundam**, dan **Blast Impulse Gundam**. Selain Impulse Gundam, terdapat 4 Gundam lain yang bisa kamu temukan pada awal kisah ini, yaitu **ZGMF-X23S Savior Gundam**, **ZGMF-X24S Chaos Gundam**, **ZGMF-X31S Abyss Gundam**, dan **ZGMF-X88S Gaia Gundam**.





BOUKYAKU NO SENRITSU

Rasanya cukup banyak anime bertemakan *science fiction* yang mengisahkan pertempuran antara manusia dan monster. Salah satunya tertuang dalam anime berjudul ***Boukyaku no Senritsu*** [*The Melody of Oblivion*] yang mempunyai arti *"melodi yang terlupakan"*. Monster dalam anime ini bukanlah sosok yang berwujud menyeramkan dan aneh-aneh, melainkan serupa dengan manusia [tapi tentu saja memiliki sifat yang mengerikan].

Latar belakang anime ini berawal dari sebuah pertempuran besar di abad 20 antara umat manusia dengan makhluk yang menamakan dirinya **Monster**. Pertempuran sengit itu akhirnya dimenangkan oleh Monster, yang akhirnya menguasai dunia. Seiring dengan berjalannya waktu, umat manusia mulai melupakan kejadian tersebut dengan memulai abad yang baru.

Kisah dimulai dari seorang anak laki-laki berusia 17 tahun bernama **Bocca Serenade** yang pandai memanah di sekolahnya. Bocca sekelas dengan **Elle Sonada** yang merupakan puteri tunggal seorang walikota. Hubungan keduanya cukup dekat sebagai teman, bahkan Bocca sering mengejek Elle yang berkacamata dengan julukan si mata empat. Bocca bekerja di sebuah toko mesin milik kakek **Tsunagi**, dan di sana ia sering mendengar cerita mengenai pertempuran antara monster dan manusia di abad 20, sehingga ia berkeinginan untuk menjadi seorang prajurit melawan monster. Elle sendiri menganggap cerita tersebut hanyalah khayalan kakek Tsunagi belaka, karena ia tidak percaya dengan keberadaan monster.

Sepulangnya dari sekolah, Bocca bertemu dengan seorang cewek yang mengaku kalau dirinya adalah peramal yang bisa



meramalkan masa depan lewat rantai yang terikat di pergelangan tangannya. Sebelum dikejar-kejar polisi, cewek yang rakus dan suka mengutil ini sempat bercerita sedikit mengenai perang di abad 20, dan ia sedang mengembara mencari seorang prajurit abad 20 yang pernah dilihat Bocca dalam perjalanannya ke sekolah bersama Elle. Bocca semakin penasaran akan kebenaran cerita itu, sehingga ia pun pergi ke toko kakek Tsunagi untuk menanyakannya. Ternyata di sana ia bertemu kembali dengan cowok bernama **Kurofune** yang sedang dicari cewek peramal. Di sana Kurofune dan kakek Tsunagi sedang memperbaiki sebuah *ivermachine* yang berbentuk seperti motor milik Kurofune bernama ***Jaguar Sun*** yang digunakan para prajurit untuk melawan Monster sejak dulu. Kurofune merupakan seorang prajurit Meros yang bertempur melawan Monster sejak abad 20. Dia bercerita pada Bocca bahwa orang yang bisa menjadi prajurit Meros adalah orang yang bisa melihat sosok cewek yang dikenal dengan sebutan **Boukyaku no Senritsu**. Percakapan mereka terhenti ketika tiba-tiba datang sesosok monster yang menjadi penguasa dunia bernama **Horu**. Manusia biasa akan mati bila melihat monster, namun Bocca masih tetap hidup setelah melihat pertarungan antara Horu dan Kurofune. Bocca pun lalu mendengar sebuah melodi, dan ia melihat sosok Boukyaku no Senritsu dengan jelas. Bersamaan dengan itu, lengan kiri Bocca yang memiliki tanda seperti milik Kurofune menyala. Ternyata ia terpilih menjadi seorang prajurit Meros. Kakek Tsunagi pun lalu memberinya *ivermachine* buatannya, yang lalu Bocca namakan ***Elan Vitar***. Setelah kejadian itu, Bocca bertemu kembali dengan cewek peramal yang belakangan diketahui bernama **Sayoko Tsukinomori**. Bocca bercerita bahwa ia bertemu dengan Kurofune, cowok yang disukai Sayoko. Mereka lalu mengembara bersama mencari Kurofune sekaligus sosok Boukyaku no Senritsu. Menurut seorang peramal tak dikenal, sejak pertempuran di abad 20 ada sebuah tempat bernama *Senritsu Gekijou* [*Melody Theatre*] yang sangat ditakuti para Monster. Sebagai seorang prajurit Meros, tugas Bocca adalah menemukan dan membebaskan Boukyaku no Senritsu yang ditawan Monster. Perjalanan Bocca selalu terhalang oleh munculnya Monster yang memangsa manusia. Di tengah sulitnya situasi, Bocca akan bertemu dengan dua orang prajurit Meros cewek bernama Coco dan Sky Blue. Apakah mereka berhasil menemukan Boukyaku no Senritsu? Dan apakah setelah menemukannya dunia akan terbebas dari cengraman para Monster?

Anime *Boukyaku no Senritsu* diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Shinji Katakura** yang diserialisasikan dalam majalah Shounen Ace edisi Mei 2002. Anime yang diproduksi oleh studio **Gainax** dan dibantu oleh **JC Staff** ini mulai diputar di Jepang lewat stasiun TBS pada bulan April 2004 lalu, dan masih berlangsung hingga sekarang. Selama bulan April, studio Gainax juga mengeluarkan karya lainnya berjudul *Kono Miniku mo Utsukushii Sekai*. *Boukyaku no Senritsu* ditangani oleh sutradara **Hiroshi Nishikori**, yang baru pertama kali menyutradarai sebuah anime. Sedangkan karakter desainnya dibuat oleh **Shinya Hasegawa** yang sebelumnya dikenal lewat anime *Ikki Tousen*. Meskipun keduanya belum terlalu dikenal dalam dunia anime, namun sederetan *seiyuu* beken turut berpartisipasi dalam anime ini. Suara peran tokoh utama Bocca diisi oleh seorang *seiyuu* cewek **Houko Kuwashima** [Natarle Badgiruel, Fllay Allster - *Gundam SEED*, Sango - *Inu Yasha*, Koruru - *Konjiki no Gash Bell*]. Sedangkan **Mamiko Noutou** [Yuka - *Elfenlied*, Fortner Nina, Liebert Nina - *Monster*] mengisi suara Boukyaku no Senritsu. Sosok cewek yang cerewet namun perhatian dalam diri Tsukinomori Sayoko dibawakan dengan baik oleh **Masumi Asano** [Risa Harada - *DN Angel*, Sonsaku Hakufu - *Ikki Tousen*]. Tokoh Horu dan Sky Blue diisi oleh 2 orang *seiyuu* yang sudah dikenal lewat *Gundam SEED*, yaitu **Morikubo Shoutarou** dan **Hoshi Souichirou**.

Untuk *soundtrack*-nya, lagu berjudul ***Will*** milik **Masumi Yamazaki** dijadikan *opening theme* yang dipasangkan dengan lagu bernada *slow* ***Te no Hira no Hikari*** yang dibawakan **Mitsuo Matsuura** sebagai *ending theme*.

Reviewed by Lily



NARUTO

Sejak manganya terbit 5 tahun lalu di majalah mingguan *Shounen JUMP*, **Naruto** kini semakin berkibar sebagai judul yang digemari berbagai kalangan. Terdorong pula oleh ditayangkan versi animenya di TV Tokyo melalui saluran TV Tokyo setiap hari Rabu malam. Di negeri kita sendiri, *Naruto* baru saja memulai kiprahnya, animenya tayang di salah satu stasiun TV swasta dan komiknya diterbitkan oleh **Elex**. Meskipun versi manga Naruto sudah pernah dibahas di Animonster #43, tapi melihat begitu banyaknya permintaan untuk membahas *Naruto* secara lengkap, kini Animonster berkesempatan untuk memenuhi keinginan pembacanya.

Genap 3 tahun usia serial *manga Naruto* di Jepang dan sudah berhasil mengumpulkan fans yang sangat banyak. Menyusul kepopulerannya sudah ada 2 *fanbook* yang dikeluarkan oleh penerbit **Shueisha**, berturut-turut ***Rin no Sho** - character official data book* yang pada tanggal 9 Juli 2002, dan ***Hyou no sho** - official fanbook* yang menyusul 3 bulan berikutnya. Banyak sekali judul *game* untuk berbagai *console*, juga berbagai macam *merchandise*, program radio rutin yang bertajuk ***Oh! Naruto Nippon***. Pada musim panas bulan Agustus ini, *Naruto* versi layar lebar juga akan diputar di bioskop-bioskop Jepang.

Naruto, singkatnya adalah cerita tentang *ninja*. *Ninja*, yang seperti kita tahu, adalah mata-mata khas Jepang yang bukan sekedar mata-mata; mereka mempunyai keahlian khusus.

Kisah tentang *ninja* sudah menjadi kisah yang klasik. Kali ini, **Masashi Kishimoto** membahas tentang *ninja* dengan caranya sendiri. Di dimensi yang ia buat ini, seseorang harus belajar sejak kecil untuk menjadi *ninja*. Mereka harus terlebih dulu lulus dari akademi *ninja*. Di khayalannya, *ninja* adalah tentara rahasia negara, dan hampir setiap negara mempunyai desa *ninja* tersendiri.

Naruto sendiri adalah nama tokoh utama serial *Naruto* yang mempunyai cita-cita untuk menjadi ***Hokage***, kepala desa sekaligus *ninja* terkuat di desa **Konoha**, desa *ninja* di negeri **Api** [*Hi*].

Sesederhana itu? Ya sudah, jadi *Hokage* saja gih, gampang bukan? Sama sekali tidak.

PENGANTAR

Kira-kira satu dasawarsa sebelumnya, seekor siluman rubah berekor sembilan **Kyuubi** yang konon adalah binatang yang memiliki *cakra* terbesar, menyerang desa **Konoha** sebuah desa *ninja* yang tersembunyi. Generasi ke-4 dari **Hokage**, mengorbankan nyawanya untuk menyegel siluman Kyuubi ke dalam seorang bayi. Bayi ini bernama **Naruto Uzumaki**, yang akan menjadi tokoh utama kisah ini ketika ia menginjak 12 tahun...

Masa berganti, dan tidak ada seorang pun di akademi yang tidak tahu Naruto. Ia tidak tampan, tidak pula pintar, kerjanya hanya membuat masalah, dan mungkin tidak mengherankan kalau dia sampai gagal lulus dari akademi *ninja* <u>3 kali</u>. Tidak mengherankan pula kalau tidak ada yang terlalu peduli pada anak seperti dia.

Dengan cara yang tidak biasa; yaitu dengan difitnah oleh seorang gurunya bernama **Mizuki** untuk mencuri catatan teknik kelas tinggi milik Hokage; dikejar-kejar para *ninja-ninja* Konoha, dan mengalahkan Mizuki setelah mempelajari salah satu teknik yang tertulis hanya dalam 1 malam, akhirnya... tokoh utama kita diluluskan dari akademi.

Kalau Anda berpikir bahwa *ninja* mengakhiri pendidikannya sesudah lulus dari akademi, Anda salah. *Ninja* lulusan akademi akan mendapatkan peringkat yang disebut ***genin***, istilahnya... *ninja* tingkat bawah. *Genin* yang baru lulus akan dikumpulkan dalam kelompok yang terdiri dari 3 *genin*. Mereka kemudian akan dibimbing oleh *ninja* dengan peringkat ***jounin***, *ninja* tingkat atas. Para *jounin* akan membimbing murid-murid mereka masing-masing dalam melaksanakan misi mereka secara berkelompok.

Ada berita bagus dan berita buruk bagi Naruto. Untungnya, Naruto satu kelompok dengan gadis yang ia sukai, **Sakura Haruno**, gadis terpintar di angkatan mereka. Sialnya, dia juga sekelompok dengan mantan teman sekelasnya yang paling ia benci, **Sasuke Uchiha**, alias lulusan terbaik di angkatan mereka. Sialnya lagi, mereka dibimbing oleh *jounin* bernama **Kakashi Hatake**, alias pembimbing yang <u>tidak pernah</u> meluluskan 1 *genin* pun. Tapi alias Kakashi yang terakhir bisa kita *kadaluarsa*-kan karena dia ternyata meluluskan tokoh utama kita dan kedua teman barunya. Lalu dimulailah keseharian **Tim 7** bimbingan Kakashi menjalankan misi-misi membosankan...

... sampai suatu saat Naruto mengeluh ke Hokage generasi ke-3 [yang memimpin setelah Hokage ke-4 meninggal], dan meminta misi yang lebih berkualitas sedikit. Alhasil mereka mendapatkan misi [yang agak berkualitas] untuk mengawal seorang pembuat jembatan bernama **Tazuna** sampai negeri tetangga mereka, negeri **Ombak** [*Nami*]. Sayangnya, ternyata misi bukan menjadi sekedar mengawal orang sampai ke negeri seberang, karena Tazuna tidak berterus terang bahwa kepalanya diincar oleh seorang kaya bernama **Gatou**. Gatou mencoba menghalangi Tazuna untuk membuat jembatan. Ia melakukan segala cara, termasuk menyewa *ninja* buronan dari negeri **Kabut** [*Kiri*] bernama **Zabuza**, dan bawahannya bernama **Haku**; yang keduanya sama sekali tidak lemah. Buang rasa penasaran kalian dengan membaca *manga* ataupun menonton *anime*nya. Kita lewati bagaimana cara Tim 7 mengatasi hal ini, dan maju ke cerita berikutnya.

Dua jilid kemudian, Tim 7 dapat kembali ke desa mereka. Kakashi mendaftarkan para *genin*-nya mengikuti ujian ***chuunin*** ujian untuk menjadi *ninja* tingkat menengah. Ujian *chuunin* di desa Konoha tidak hanya diikuti para *genin* dari desa Konoha, tapi juga *genin* dari desa *ninja* lainya, seperti desa ***Suna*** [pasir], desa ***Oto*** [Bunyi], dan 6 desa lainnya. Walaupun peringkatnya *genin*, para peserta ujian chuunin bukan orang sembarangan. Tentu saja tidak sedikit orang yang terkejut ketika mendengar adanya 3 tim dari desa Konoha yang berisi *lulusan baru* dari akademi.

Selain tim Kakashi, ada juga **Tim 10**, bimbingan *jounin* **Asuma**, yang terdiri dari **Shikamaru Nara**, **Akimichi Chouji**, dan **Ino Yamanaka**. Ada pula serta **Tim 8**: **Kiba Inuzuka**, **Shino Aburame**, dan **Hinata Hyuuga**; bimbingan *jounin* **Kurenai**. Ketiga tim ini membuktikan bahwa mereka bukan lulusan baru sembarangan, karena mereka berhasil melewati ujian tertulis dan ujian *survival*. Pada ujian tahap ketiga, peserta yang tersisa kurang dari setengah jumlah peserta awal. Termasuk dari 2 tim yang tersisa adalah tim lulusan akademi tahun lalu,

OMAKE

JUTSU

Jutsu adalah kata yang paling sering disebut dalam *Naruto* [selain cakra]. Bisa berarti 'ilmu', 'teknik' atau 'jurus', silakan diterjemahkan sesuai kebutuhan. Berikut ini adalah beberapa jenis *Jutsu* dalam *Naruto*.

Ninjutsu [Teknik *Ninja*] merupakan salah satu dari 3 teknik mendasar yang harus dikuasai *ninja*. Jumlah *ninjutsu* jauh lebih banyak dan lebih bervariasi daripada kedua teknik dasar lainnya [lihat bawah]. *Ninjutsu* dapat dilakukan pada diri sendiri, maupun orang lain. Biasanya pelaku *jutsu* harus melakukan segel [*in* lihat bawah] sebelum dapat menggunakannya. Contoh *nijutsu* misalnya *jutsu* berbau elemen, atau *kuchiyose*, yang akan dijelaskan kemudian.

<u>Keuntungan</u>: Bisa digunakan bahkan kalau keadaan pelaku *jutsu* tidak menguntungkan. Dapat dilakukan dari jarak jauh.

<u>Kelemahan</u>: Berdasarkan teknik yang dipakai, seorang pelaku *jutsu* harus punya kontrol cakra yang baik, dan harus melakukan berbagai segel, yang mungkin memakan banyak waktu.

Taijutsu [Teknik Fisik] juga dalah satu dari 3 teknik dasar tersebut. Pada dasarnya, seseorang harus menggunakan anggota badannya sendiri untuk menyerang orang lain. *Taijutsu* terbagi 2: *Gouken* [pukulan kaku] dan *Juuken* [pukulan lembut]. *Gouken* melukai organ tubuh bagian luar, sedangkan *juuken* menghancurkan organ tubuh bagian dalam. Keluarga Hyuuga mempunyai teknik *juuken* yang diwariskan turun-temurun.

<u>Keuntungan</u>: Kontrol cakra bukan lagi hal yang penting. Pelaku langsung bisa melakukannya dengan kekuatan tubuhnya sendiri.

<u>Kelemahan</u>: Tidak bisa menyerang lawan di tempat jauh, apalagi kalau lawan mempunyai teknik yang tinggi.

Genjutsu [Teknik Ilusi] adalah yang terakhir dari 3 teknik dasar. Tidak seperti *ninjutsu* dan *tajutsu*, *genjutsu* tidak bertujuan melukai seseorang. *Genjutsu* berusaha menghancurkan atau melumpuhkan seseorang [atau lebih] dari dalam, melalui panca indera.

<u>Keuntungan</u>: Bisa dilakukan dari jarak jauh. Resiko kecil.

<u>Kelemahan</u>: Perlu konsentrasi dan waktu lama. Jika lawan mendapat luka fisik, ia akan tersadar.

JuuinJutsu dan ***FuuinJutsu*** [Teknik kutukan dan teknik penyegelan]. Ilmu pertama dilakukan dengan mebubuhkan 'tanda kutukan' pada orang lain. Tanda itu dapat menyakiti ataupun membatasi ruang gerak lawan. Keluarga inti Hyuuga membubuhkan kutukan pada keluarga cabang. Orochimaru juga melakukan teknik ini pada Sasuke.





Ilmu kedua dilakukan untuk menyegel cakra orang lain, seperti yang dilakukan Hokage ke-4 kepada Kyuubi. Ilmu ini juga dilakukan untuk menyegel *Juuinjutsu*. Kakashi melakukan *Fuuinjutsu* untuk menyegel kutukan yang ditaruh Orochimaru pada Sasuke.

Hiden adalah ilmu khusus/rahasia yang diwariskan turun-temurun di kelompok tertentu, atau di klan tertentu. Tidak berarti bahwa tidak semua orang bisa mempelajarinya. Di Konoha, terdapat keluarga-keluarga yang memiliki Hiden, seperti keluarga Nara, Akimichi, Aburame, yang akan dijelaskan di bawah.



bimbingan *jounin* **Guy**: **Rock Lee, Neji Hyuuga**, dan **TenTen**. Malangnya, jumlah ini masih terlalu banyak untuk para juri, jadi terpaksa diadakan pertandingan satu lawan satu di antara mereka, dan tersisalah 9 orang. Di antara 9 orang ini, 3 orang berasal dari tim yang sama dari desa *Suna*: **Gaara**, **Kankurou**, dan **Temari**. Kesembilan orang ini akan mengadu kemampuan mereka satu sama lain di depan penonton dari luar, para bangsawan, Hokage, serta pimpinan desa ninja Suna, **Kazekage**.

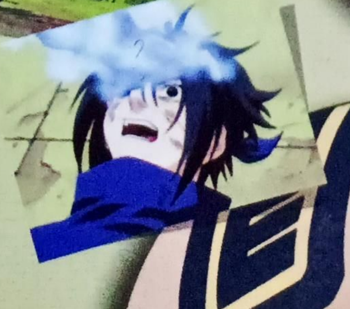
Mereka yang termasuk dalam 9 orang ini tentu tidak membuang waktu kosong mereka, termasuk Naruto yang lolos dari eliminasi dan masuk 9 besar. Sebodoh apapun Naruto, tentu dia tidak begitu bodoh untuk menyia-nyiakan waktunya. Ia harus berlatih untuk menghadapi final ujian *chuunin*. Kakashi yang mencurahkan perhatiannya untuk Sasuke, meminta **Ebisu** untuk melatih Naruto. Sayang sekali, pelatihan Ebisu hanya berlangsung beberapa hari, karena selanjutnya seorang bernama **Jiraiya** akhirnya yang melatih Naruto! Dan ternyata Jiraiya bukan mata keranjang sembarangan...

Kejadian demi kejadian, kejanggalan mulai terjadi. Termasuk kutukan yang dikenakan pada Sasuke di tengah-tengah ujian, terbunuhnya secara misterius seorang juri, dan akhirnya puncaknya adalah perang yang dimulai oleh **Orochimaru** dari desa **Oto**, bekerja sama dengan desa *ninja* **Suna**. Perang ini berlangsung di tengah-tengah penyelenggaraan ujian *chuunin* tahap terakhir. Tidak sedikit *ninja*, baik *genin*, *chuunin*, *jounin*, bahkan Hokage sendiri kehilangan nyawanya demi mempertahankan Konoha.

Orochimaru pun tidak berhenti mencoba walaupun rencananya gagal. Ia mencari **Tsunade**, untuk menyembuhkan lukanya akibat bertempur melawan Hokage. Tentunya diakhiri dengan kegagalan sekali lagi, karena Tsunade menerima tawaran Jiraiya dan petinggi desa Konoha yang lain untuk menjadi Hokage generasi ke-5. Orochimaru tetap tidak mau kalah, dan ia menggunakan cara terakhirnya, Sasuke. Tsunade bertindak dengan mengirimkan *chuunin* yang baru, beserta para *genin*: termasuk Naruto, untuk mengambil kembali Sasuke. Dalam hal ini, mereka mendapat bantuan dari *genin* desa Suna...

Antagonis di *Naruto* tidak terbatas pada Orochimaru







saja, karena adanya **Itachi Uchiha** dan **Kisame Hoshigaki**, di balik sebuah organisasi bernama **Akatsuki**, yang berusaha mendapatkan Naruto.
Akan tetapi, kita hentikan pengantar ini untuk melihat kembali karakter-karakter kita tercinta.

PERKENALAN

NARUTO UZUMAKI [Genin]



Lahir: 10 Oktober
[12 tahun]
Hobi: iseng, menyiram tanaman

Tiada yang lebih baik untuk memulai perkenalan karakter selain tokoh utama kita, **Naruto**. Bocah 12 tahun yang hanya suka *ramen*, *ramen*, dan *ramen*. Ia mencuri catatan rahasia Hokage, dan menguasi teknik *Kage bunshin* duplikasi diri hanya dalam 1 malam. Dengan teknik itu, ia mendapat pengakuan dari guru yang paling ia sayangi, **Iruka**, untuk lulus dari akademi. Naruto adalah pembuat masalah nomor satu di desa Konoha, tapi ia melakukan semua itu supaya orang memperhatikannya. Karena di dalam dirinya, bersembunyi Kyuubi, monster yang pernah mengancam desa itu, Naruto berpikir: tidak mengherankan jika orang di sekitarnya dingin terhadapnya. Oleh karena itu, ia bercita-cita ingin menjadi yang terkuat, menjadi Hokage, dan sangat gigih dalam upayanya itu. Itulah kelebihan Naruto, bagi dirinya tidak ada orang yang tidak berguna; karena ia pernah merasakan dikatai 'tidak berguna'. Ia ingin melindungi desa dan teman-temannya.
Naruto kemudian dilirik oleh **Jiraiya**, salah satu *ninja* legendaris desa Konoha. Jiraiya lalu mengajari Naruto berbagai macam hal, dari teknik *kuchiyose*, sampai teknik *rasen'gan* ciptaan Hokage generasi ke-4. Satu hal yang paling penting setelah ini, Naruto bukanlah lagi si lemah dan bodoh dari Akademi *Ninja*.
Salah satu teknik andalan Naruto yang juga membuat Hokage tidak berkutik adalah jurus **seksi**, yang tentunya bisa Anda interpretasikan sendiri apa maksudnya.
Seiyuu: Junko Takeuchi [Gon - *Hunter X Hunter*, Mokuba Kaiba - *YuGiOh! Duel Monsters*]

SASUKE UCHIHA [Genin]



Lahir: 23 Juli
[12 tahun]
Hobi: latihan, jalan-jalan

Rival tokoh utama kita, dan seperti tipe rival kebanyakan, sifatnya bertolak belakang dengan Naruto. Sasuke adalah lulusan terbaik [terkuat, tertampan, ter-*cool*... Saya tidak berlebihan loh] di angkatan mereka. Berbeda juga dengan Naruto, ia kurang menghargai kawan, karena sudah terbiasa melakukan semuanya sendiri, apalagi setelah seluruh klan Uchiha dibunuh oleh kakaknya sendiri. Sejak saat itu, tujuannya hanya satu, membunuh Itachi, dan tidak ada seorang pun dapat menghalanginya. Kerjasamanya dengan Naruto-Sakura-Kakashi dalam Tim 7 membuatnya sedikit membuka matanya terhadap persahabatan; tapi tentunya tidak membuatnya lupa akan tujuan sebenarnya. Pertemuannya dengan Orochimaru mengingatkan dirinya bahwa ia tidak sekuat apa yang ia bayangkan. Memang ia sudah mempelajari teknik *chidori* dari Kakashi, dan *hampir* mengalahkan Gaara, tapi ia tidak bisa mengalahkan Itachi ketika ia bertemu lagi dengan kakaknya itu. Ia bagaikan semut. Beberapa waktu kemudian, ia menyadari bahwa ia tidak lebih kuat dari Naruto. Percaya diri Sasuke hancur, dan ia berbalik kepada Orochimaru yang menjanjikannya kekuatan. Kekuatan, yang ia pikir, dapat menghancurkan semua kesedihan dirinya.
Sasuke adalah bagian dari keluarga Uchiha yang mempunyai kemampuan *sharin'gan*, kemampuan untuk mengopi apapun yang dilakukan lawan, namun bukan hanya sekedar mengopi. Tentu ada alasan mengapa mereka menyebut keluarga Uchiha sebagai klan paling kuat di desa Konoha.
Seiyuu: Noriaki Sugiyama [*seiyuu* figuran dalam *GTO*, *Honoo no Mirage*, dll]

SAKURA HARUNO [Genin]



Lahir: 28 Maret
[12 tahun]
Hobi: tes, menghafal

Gadis berotak cemerlang. Dirinya yang adalah perempuan tidak membuatnya lebih lemah dari kedua rekan setimnya, karena kontrol *cakra* Sakura adalah yang paling bagus di Tim 7. Akan tetapi, setelah melihat perkembangan Naruto dan Sasuke yang pesat, ia mau tidak mau merasa tertinggal. Walaupun begitu, dia tetap berusaha yang terbaik, seperti pada waktu ia melindungi Sasuke yang terkena kutukan Orochimaru; bertarung dengan sahabat baik dan rivalnya sejak kecil Ino; dan ketika ia mencegah Sasuke untuk pergi ke tempat Orochimaru. Ya, ia sangat mencintai Sasuke, walaupun Sasuke tidak pernah memberi tanggapan positif kepada perasaannya itu.
Hal yang membuat Sakura lain daripada yang lain, adalah ada kepribadian lain dalam dirinya: nuraninya. Nuraninya ini selalu mengatakan sesuatu dengan jujur [tentu saja] dan hiperaktif, tapi tidak ada yang tahu watak yang ia pendam ini. Dari nuraninya ini, kita tahu bahwa Sakura sering *ja-im* [baca: jaga image]. Nurani ini tidak muncul pada adegan-adegan tentang Sakura yang terakhir, karena mungkin ia sudah bersikap apa adanya.
Seiyuu: Chie Nakamura

KAKASHI HATAKE [Jounin]

[Menjadi *genin*: usia 5 tahun; *chuunin*: usia 6 tahun]



Lahir: 15 September
[26 tahun]
Hobi: membaca *Icha Icha Paradise*
Pembimbing Tim 7 yang terdiri dari ketiga tokoh utama kita.

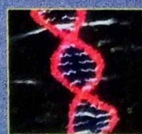
Ia dijuluki "Kakashi ninja pengkopi," karena ia mengkopi lebih dari 1000 jurus milik lawannya. Itu dia bisa lakukan karena mata kirinya adalah mata *sharin'gan*, yang seharusnya hanya dimiliki oleh klan Uchiha. Sharin'gan Kakashi sepertinya adalah 'pemberian' orang lain. Ia adalah *ninja* jenius yang kemampuannya terkenal sampai ke desa lain. Di depan muridnya, seringkali Kakashi hanya terlihat sebagai guru yang ngga tanggung-tanggung bila datang terlambat, dan selalu membaca buku porno ^ ^;; Pada mulanya, Naruto dkk kurang hormat kepada Kakashi.
Kakashi sendiri adalah guru yang baik. Ia sangat menekankan timnya bagaimana pentingnya kerjasama tim, terlebih lagi: seorang kawan. Dahulu Kakashi pernah kehilangan orang-orang yang ia sayangi dalam pertempuran. Ia tentunya, tidak mau anak muridnya mengalami hal yang sama.
Kakashi terlihat memberikan perhatian khusus kepada Sasuke, bahkan mengajarinya teknik yang diciptakannya sendiri, *raikiri* atau *chidori*. *"Karena Sasuke adalah tipe yang sama denganku,"* begitu katanya kepada Guy yang menuduh Kakashi terlalu terburu-buru dalam mengajari teknik tingkat tinggi itu.
Seiyuu: Kazuhiko Inoue [Hatori Souma - *Fruits Basket*, Kiyotaka Narumi - *Spiral ~suiri no kizuna*]

HOKAGE adalah sebutan bagi ninja terkuat, sekaligus pemimpin desa Konoha. Sebutan pemimpin desa untuk berbagai desa ninja berbeda, misalnya:



Kazekage untuk pemimpin desa Suna, **Mizukage** untuk pemimpin desa Kiri, **Raikage** untuk pemimpin desa ***Kumo*** [Awan], dan **Tsuchikage** untuk pemimpin desa ***Iwa*** [Karang].
Desa ***Konoha*** [Daun] sudah dipimpin oleh 4 generasi Hokage. **Hokage generasi pertama** adalah pendiri desa ninja ini. Ia memiliki teknik elemen kayu, yang hanya bisa digunakan oleh dirinya sendiri. **Hokage generasi ke-2** merupakan adik dari Hokage generasi pertama. Teknik yang ia gunakan condong ke elemen air.
Hokage generasi ke-3 [68 tahun] atau yang bernama **Sarutobi** adalah murid dari Hokage generasi ke-2. Dia dijuluki

OMAKE



KekkeiGenkai [Garis keturunan khusus] adalah istilah bagi kemampuan terbatas yang khusus dimiliki oleh anggota keluarga tertentu, diwariskan melalui darah yang mengalir di tubuh seseorang. Otomatis, anggota klan tersebut memiliki kemampuan yang sama.
Ada beberapa klan di dunia itu yang memiliki kemampuan terbatas ini. Contohnya adalah *sharin'gan* yang dimiliki klan Uchiha, *byakugan* yang dimiliki oleh Hyuuga, ataupun tulang yang dimiliki klan Kaguya.

CAKRA



Untuk melakukan sebuah jurus atau teknik *Ninja*, seseorang harus dapat mengontrol Cakra. Cakra yang sering disebut-sebut ini adalah energi kasat mata yang terdiri dari energi jiwa dan energi raga. Seseorang dapat mengeluarkan cakra jika ia punya stamina dan kontrol yang baik. Mereka yang kecapaian, atau tidak bisa mengontrol cakra, biasanya tidak bisa mengeluarkan energi ini.

Setelah dapat mengontrol cakra, seseorang harus dapat membuat segel. Segel atau ***IN*** adalah posisi tangan yang harus dilakukan sambil mengontrol cakra, guna mendapatkan sebuah jurus. Ada 12 posisi *in*, yaitu: Tikus, Sapi, Harimau, Kelinci, Naga, Ular, Kuda, Domba, Monyet, Burung, Anjing, dan Babi.

Jika seseorang sudah menguasai kedua dasar itu, ia dapat menggunakan teknik *ninja*. Teknik tingkat rendah seperti *bunshin* memerlukan tidak banyak *in* dalam waktu yang agak lama: 3 *in* dalam 5 detik. Sedangkan teknik tinggi, seperti jurus *Suiryuudan* yang Kakashi lakukan di jilid 2, memerlukan 44 *in* dalam waktu pendek.

JUTSU in Naruto

Beberapa *jutsu* yang sering keluar dalam serial *Naruto*.



Kage Bunshin adalah jurus yang tingkatannya lebih tinggi dari jurus *bunshin*. *Bunshin* adalah *ninjutsu* untuk menduplikasikan diri sendiri, dan seseorang tidak terlalu sulit untuk membedakan yang asli dan yang palsu. Akan tetapi, semua klon dari jurus *Kage Bunshin* kelihatan asli, dan semuanya itu dapat melakukan tindakan yang berbeda-beda sesuai kehendak pengguna jurus.
Naruto semula tidak lulus akademi karena ia tidak pernah bisa jurus *Bunshin*. Siapa yang menyangka, jurus *Kage Bunshin* yang ia pelajari dalam semalam akhirnya jadi jurus andalannya.



Kuchiyose adalah nama *ninjutsu* di mana pelaku *jutsu* dapat memanggil makhluk-makhluk lain untuk membantunya dalam pertarungan, ataupun hal lain. Ada beberapa kondisi yang harus dipenuhi jika ingin melakukan *kuchiyose*. Pelaku *jutsu* harus sudah membuat kontrak dengan makhluk lain. Ia harus menuliskan namanya dengan darah dan menempelkan cap tangan darahnya di atas surat kontrak.
Jika pelaku *jutsu* ingin menggunakan *kuchiyose*, ia harus mengalirkan darah yang sama, mengkonsentrasikan cakra, dan membuat segel Babi-Anjing-Burung-Monyet-Domba dalam 3 detik.
Naruto telah menandatangani kontrak *kuchiyose*-nya dengan Kodok, atas rekomendasi Jiraiya. Kakashi mempunyai kontrak darah dengan Anjing. Kesemua *san'nin* juga mempunyai binatang yang dapat masing-masing mereka panggil.
Ada pun 1 teknik terlarang yang termasuk golongan *kuchiyose*, sebutannya adalah ***Edo Tensei***. Teknik ini dapat memanggil orang mati, untuk kembali bergerak, berbicara, dan berpikir di dunia nyata ini, di dalam tubuh yang nyata pula. Pelaku *jutsu* harus menyediakan tubuh orang mati sesuai kebutuhan, untuk melakukan teknik ini.

"*Professor,*" dan konon adalah Hokage terkuat di antara Hokage yang lain. Ia sempat mundur dan menyerahkan tampuk kepemimpinan kepada cucu muridnya, **Hokage generasi ke-4**. Akan tetapi, umur Hokage generasi ke-4 tidak panjang, karena ia mati demi menyegel Kyuubi ke dalam Naruto. Sejak saat itu, Sarutobi kembali mengambil alih jabatan pemimpin desa Konoha.

Sarutobi sangat menyayangi semua penduduk desanya. Baginya, semua orang berharga. Ketika Orochimaru mencoba menghancurkan kedamaian di Konoha, ia tidak ragu mengorbankan nyawanya untuk membunuh muridnya itu dengan menggunakan teknik yang digunakan Hokage generasi ke-4 untuk menyegel Kyuubi. Jurus itu tidak sempat selesai, dan nyawanya melayang untuk melumpuhkan kedua tangan Orochimaru.

Seiyuu:

Hokage generasi pertama: Takayuki Sugou [J - *Heatguy J*]

Hokage generasi ke-2: Kenyuu Horiuchi [Metalface - *B'T X*, Mikihisa Asakura - *Shaman King*]

Hokage generasi ke-3: Hidekatsu Shibata [Meguru Kyouza - *Rekka no Honoo*]

GUY MAITO

Umur: 26 tahun

Guy adalah *jounin* yang sedikit norak dibandingkan *jounin* lainnya, dari caranya berdandan, berbicara, dan bertindak. Ia akan datang dengan potongan rambut *kappa*, bulu mata yang bawah lebih panjang, baju ketat berwarna hijau, celana ketat berwarna sama, dan berteriak, *"Dynamic entry!!"*.



Pada awalnya, **Neji Hyuuga** [13 tahun] dan **Ten Ten** [13 tahun] pun sama bingungnya seperti Anda, ketika bertemu *jounin* pembimbing mereka. Tidak halnya dengan **Rock Lee**, yang langsung menyukai guru yang selalu memegang teguh janjinya itu. Jangan melihat orang dari luarnya saja, karena Guy adalah *jounin* yang hebat, terutama dalam teknik fisik. Ia percaya bahwa dirinya adalah rival Kakashi. Ia yang mengajarkan bahwa pentingnya kerja keras bagi Lee.

Neji tidak punya waktu untuk bekerja keras. Pendapatnya, takdir yang menentukan segalanya, kerja keras tidak akan mengubah orang untuk jadi kuat. Dia mengimani itu karena [dia pikir] ia adalah korban takdir. Ayahnya mati karena ia anak kedua. Ia pun, walaupun kuat dan menguasai jurus-jurus rahasia klan Hyuuga, ia bukan keluarga inti Hyuuga, karena itu ia harus tetap pasrah diperbudak oleh keluarga inti.

Lain dengan Neji dan Lee, Ten Ten tidak punya banyak masalah dalam hidupnya. Ia terus mengasah kemampuannya di bawah bimbingan Gai, dan kadang membantu Neji dalam latihannya. Kelebihan gadis ini adalah matanya yang tajam dan terus melempar tepat sasaran. Cita-citanya adalah menjadi *kunoichi* [*ninja* wanita] yang hebat seperti Tsunade.

Seiyuu:

Guy: Masashi Ebara [Tao En - *Shaman King*, Ziggy - *Xenosaga Episode I*]

Neji: Kouichi Touchika [Ryuu Amakusa - *Tantei Gakuen Q*, Hawkmon - *Digimon Adventure 2*]

Ten: Yukari Tamura [Asuka - *Soul Taker*, Mai Kawasumi - *Kanon*]

ROCK LEE [Genin]



Lahir: 27 November [13 tahun]

Hobi: bekerja keras

Lee mungkin sial, karena ia sama sekali tidak punya bakat dalam teknik ilusi maupun teknik *ninja*. Ia hanya punya sedikit bakat dalam teknik fisik. Oleh karena itu, ia mencoba menutupi kelemahannya dengan mengasah teknik fisiknya. Setiap hari ia berlatih dan belajar menghukum dirinya sendiri. Misalnya, jika ia kurang 1 *push up* saja dari 500 set *push up*, ia akan mengukum dirinya dengan latihan memukul 1000 kali. Jika gagal lagi, ada hukuman lain lagi. Itulah yang ia pelajari dari Guy. Ia juga belajar bahwa kerja keras dan percaya diri adalah kunci keberhasilan seseorang, maka ia tidak pernah menyerah. Sewaktu melawan Gaara dalam ujian *chuunin* pun, ia sampai mengorbankan dirinya dengan menggunakan teknik yang terlarang. Sayangnya, ia tidak berhasil, bahkan divonis untuk tidak dapat lagi menjadi *ninja* karena tubuhnya hancur akibat teknik yang ia gunakan. Berkat operasi dan perawatan dari Tsunade, tubuh Lee pulih, dan ia langsung menyusul Naruto dan yang lain dalam misi mendapatkan Sasuke kembali.

Seiyuu: Youichi Masukawa [Haruhiko Uchiyama - *Gokusen*]

TIM 10

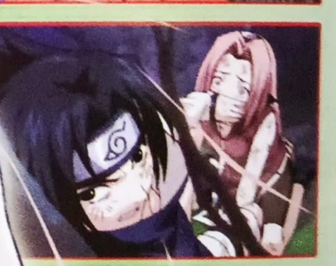
Tim di bawah bimbingan **Asuma Sarutobi** [27 tahun], seorang *jounin* yang tidak pernah lepas dari rokok. Kemampuannya tidak jauh di bawah Kakashi. Ia pernah



mengalahkan 8 *chuunin* dan 1 jounin desa Oto dalam sesaat saja. Ia mungkin sedikit tertekan dengan keadaan murid-muridnya: **Chouji Akimichi** [12 tahun] yang terobsesi pada makanan [dimanapun ia berada, selalu memikirkan makanan], **Ino Yamanaka** [12 tahun] yang adalah salah satu gadis yang terobsesi pada Sasuke [di manapun ia berada, selalu memikirkan Sasuke]. Untungnya, ia juga mendapat murid yang mempunyai hobi yang sama: *shougi* [catur Jepang]. **Shikamaru Nara**












namanya, yang sayang sekali... tidak suka 'direpotkan' dengan latihan.

Padahal Asuma menyadari potensi yang dimiliki timnya, karena ia mengenal semua ayah-ayah mereka. Ino mempunyai teknik warisan keluarga Yamanaka [*shintenshin*], sehingga ia mampu memasuki dan mengontrol tubuh orang lain. Chouji mewarisi pil rahasia keluarga Akimichi yang dapat meningkatkan kekuatan fisik seseorang; juga teknik *baika* sehingga ia dapat memperbesar dirinya.

Seiyuu:

Sarutobi: Juurouta Kosugi [Tarou Sakaki - *Tennis no Oujisama*, Alexis Hargreaves - *Hakushaku Cain* drama]

Chouji: Kentaro Itou [0013 - *Cyborg 009*, Maki Ookubo - *Cafe Kichijouji de*]

Ino: Ryouka Yuzuki [Arashi Kisshuu - *X*, Takako Shimizu - *Chobits*]

SHIKAMARU NARA [Chuunin]



[Menjadi *genin* dan *chuunin*: usia 12 tahun]

Lahir: 22 September [12 tahun]

Hobi: tidur siang, *shougi* [catur Jepang]

Pemuda jenius ber-IQ 200, yang sangat disayangkan, sangat amat tidak rajin. Dia benci segala sesuatu yang merepotkan. Baginya, duduk memandangi awan lebih menarik daripada latihan, karena latihan merepotkan. Dia menjadi *ninja* karena ia pikir *ninja* bisa hidup santai, tapi ternyata tidak.

Shikamaru mewarisi teknik keluarga Nara: *kagemane*, di mana ia bisa mengontrol tindak-tindak seseorang dengan menimpa bayangannya di atas bayangan lawannya. Tentu dengan teknik seperti ini, dan kejeniusannya, ia bisa jadi yang terbaik, seperti pada waktu ia membuat penonton terkesima dengan mengalahkan Temari pada waktu ujian chuunin. Walaupun ia menyerah kalah pada pertandingan itu, Shikamaru adalah satu-satunya yang mendapat gelar chuunin dalam ujian kali itu. Walaupun merepotkan, ia kemudian memulai tugasnya sebagai *chuunin* dengan memimpin misi mendapatkan Sasuke kembali.

Sungguh malang bagi Shikamaru, ia harus terjebak satu tim dengan gadis cerewet seperti Ino. Memang Shikamaru tidak terlalu suka wanita, karena mereka terlalu merepotkan. Shikamaru sangat menghargai Chouji. Ia menyadari bahwa Chouji mengaguminya, dan merasa sedikit inferior padanya.

Seiyuu: Shoutarou Morikubo [Akaya Kirihara - *Tennis no Oujisama*, Ginji Amano - *Get Backers*]

KURENAI YUUHI



Umur: 27 tahun

Jounin yang membimbing **Tim 8**. Walaupun terlihat lembut, *jounin* cantik yang ahli teknik ilusi ini tidak mau kalah dengan rekan *jounin* pria yang lain dalam membimbing *genin* yang baru lulus akademi. Buktinya, tim yang ia bimbing:





Kiba Inuzuka, **Shino Aburame**; dan **Hyuuga Hinta** [semua 12 tahun] dapat ia daftarkan mengikuti ujian *chuunin*. Kepribadian dan kemampuan timnya memang bervariasi. Kiba adalah anggota keluarga Inuzuka. Bagi keluarga itu, anjing, selain menjadi sahabat, juga menjadi partner dalam teknik khusus keluarga Inuzuka. Shino merupakan bagian dari keluarga Aburame, yang menyediakan tubuh dan *cakra*-nya sebagai tempat dan makanan serangga; sehingga anggota keluarga Aburame dapat mengendalikan serangga. Kepribadian mereka berdua cukup bertolak belakang: Kiba yang ribut dan semaunya, serta Shino yang pendiam. Di antara semua anggotanya, Kurenai paling mengkhawatirkan Hinata. Akan tetapi, ia tahu bahwa mereka semua dapat diandalkan.

Seiyuu:

Kurenai: Rumi Ochiai [Sharona - *Shaman King*, Melissa - *Zone of The Enders 2167*]

Kiba: Kosuke Toriumi [Kiyosumi Sengoku - *Tennis no Oujisama*, Shiva - *Saint Beast*]

Shino: Shinji Kawada [Huey Foster - *Growlanser III*]

HINATA HYUUGA [Genin]



Lahir: 27 Desember [12 tahun]

Hobi: memetik bunga

Anak pertama dari kepala keluarga klan Hyuuga, **Hiashi Hyuuga**. Klan Hyuuga adalah klan yang memiliki kemampuan *Byakugan* [penglihatan jarak jauh, dan 360 derajat]. Klan ini mementingkan perbedaan apakah seseorang itu dilahirkan pertama atau tidak. Dilahirkan sebagai anak pertama tidak membuat Hinata dihargai, karena kemampuan Hinata tidak memuaskan ayahnya, sehingga ayahnya lebih mencurahkan perhatiannya kepada anak keduanya, **Hanabi**. Mungkin ini yang membuat anak pendiam seperti Hinata jatuh cinta kepada Naruto: karena Naruto selalu berusaha untuk cita-citanya, tetap menjadi dirinya sendiri dan tidak menghiraukan perkataan orang lain. Perkataan Naruto selalu menyemangati Hinata, sewaktu Hinata menghadapi sepupunya, Neji. Walaupun Neji mengatakan takdir selalu membuat yang kuat menang dari yang lemah, dan Neji pasti menang karena ia lebih kuat; Hinata yang pemalu tetap berdiri tegap menghadapi Neji demi dirinya sendiri.

Seiyuu: Nana Mizuki [Kororo, Tamao Tamamura - *Shaman King*, Nana Suzuki - *Shichinin no Nana*]

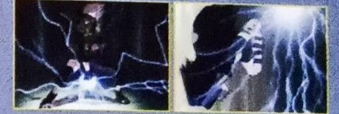
TIM GENIN dari desa Suna

Tim yang dipimpin oleh *jounin* bernama **Baki** [30 tahun]. *Genin* di tim ini adalah semuanya anak dari Kazekage. Mereka semua tidak lemah. Bahkan di catatan tentang mereka, mereka pernah menunaikan misi kelas B walaupun status mereka *genin*. **Temari** [15 tahun], yang sangat akurat dalam berhitung dan menggunakan kipas besar



OMAKE

Raikiri/Chidori merupakan satu-satunya teknik orisinil ciptaan Kakashi, sang *ninja* pengkopi. Teknik ini hanya bisa digunakan oleh 2 orang: Kakashi dan Sasuke. Menurut Guy, teknik ini hanya digunakan Kakashi untuk misi pembunuhan. Teknik kelas tinggi di mana seluruh cakra dikonsentrasikan pada sebelah tangan, dan digunakan untuk menyerang lawan. *Raikiri* secara harafiah berarti pemotong petir, karena dikabarkan dengan jurus ini, Kakashi pernah memotong petir. Ia juga disebut *Chidori* [seribu burung], karena pada waktu jurus ini dikeluarkan, akan terdengar suara berisik 'cit cit cit' seperti kicauan seribu burung.



Pada akhirnya, cenderung disebut *Raikiri*, apabila pelaku *jutsu*-nya adalah Kakashi, dan *Chidori* apabila dilakukan oleh Sasuke.

Sharin'gan begitulah istilah kemampuan terbatas yang dimiliki oleh keluarga Uchiha. Seperti yang sudah disebutkan sebelumnya, mereka dengan mata *sharin'gan* dapat mengkopi gerak orang lain sama persis. Baik itu pada saat yang bersamaan, atau yang sudah mereka pernah lihat sebelumnya. Sekali lihat saja sudah cukup. Mereka yang berdarah Uchiha dapat langsung mengkopinya.



Itachi sudah dapat mengembangkan *sharin'gan* sampai maksimum, yang disebut ***man'gekyou sharin'gan***. Mungkin bisa disebut *genjutsu* tingkat tinggi. Itachi dapat membuat lawannya masuk ke dunia lain dengan *sharin'gan*. Ia akan menyiksa lawan itu secara psikologis dalam waktu yang ia inginkan. Jika ia ingin lawannya ditusuk-tusuk pedang selama 72 jam, maka itu yang akan lawannya rasakan, meskipun waktu hanya berjalan sesaat di dunia sebenarnya. Ketika sadar, sang lawan akan merasakan sakit yang sama, yang baru saja ia derita secara mental, walaupun tidak menderita luka fisik. Menurut Itachi, hanya ada satu cara untuk dapat menguasai *man'gekyou sharin'gan*. Katanya, seseorang harus dapat membunuh teman terdekatnya.



Byakugan bisa berarti mata putih. *Byakugan* adalah kemampuan khusus dari klan Hyuuga, yang memang mempunyai bola mata berwarna putih. Jika pelaku *jutsu* menggunakan *byakugan*, maka ia bisa melihat segala sesuatu yang berada di sekelilingnya, juga yang jauh di depannya. Bukan hanya itu saja, *byakugan* juga melihat seluruh aliran dan titik cakra milik orang lain. Dengan ini, pelaku *jutsu* dapat menghentikan aliran cakra lawan-lawannya dengan menyerang titik itu. Keluarga Hyuuga juga mempunyai *hiden taijutsu* bernama ***Hakke RokujuuyonShou*** [64 pukulan Hakke]. Teknik ini adalah teknik yang digunakan Hyuuga untuk menyerang titik-titik cakra tersebut, sehingga lawan tidak sanggup untuk berdiri lagi.



KageMane adalah salah satu teknik *hiden* dari keluarga **Nara** yang rajin memelihara rusa. Pelaku *jutsu* dapat mengatur bayangannya sehingga menimpa bayangan orang lain. Jika itu terjadi, badan orang lain itu akan melakukan hal yang sama seperti yang pelaku *jutsu* lakukan. Sebutan lama untuk hiden ini adalah ***KageShibari***. Keluarga Nara juga dapat menggunakan bayangan untuk membunuh lawan mereka.



Kikaichuu merupakan *hiden* yang dimiliki oleh keluarga Aburame. Sesaat sesudah keluar dari rahim ibunya, tubuh anggota keluarga Aburame akan ditinggali oleh serangga. Serangga-serangga ini akan tinggal di tubuh sang anggota klan, dan memakan cakra anggota klan tersbeut. Sebagai gantinya, serangga yang tidak terhitung jumlahnya ini akan digunakan oleh sang anggota klan dalam setiap misi maupun pertarungan. Serangga itu bisa digunakan sebagai alat pengintai, pencari informasi, juga sebagai senjata.



sebagai senjata, adalah yang tertua. Anak kedua adalah **Kankurou** [14 tahun], yang mempunyai hobi mengumpulkan boneka, menggunakan boneka bernama **Karasu** dan **Kuroari** sebagai senjatanya. Anehnya, tim ini justru takut terhadap anak bungsu Kazekage, bernama **Gaara** [12 tahun], yang konon tidak pernah terluka sama sekali.

Seiyuu:
Baki: Jouji Nakata [Toshizo Hijikata - *Peacemaker Kurogane*, Kusanagi Shiyuu - *X movie*]
Temari: Romi Paku [Edward Elric - *Full Metal Alchemist*, Katsushirou - *Samurai 7*]
Kankurou: Yasuyuki Kase [Kouyou Mibu - *Toukyou Majin Gakuen*]

GAARA [Genin]



Lahir: 19 Januari
[12 tahun]
Motto: Cintailah dirimu sendiri.

Gaara menguasai pasir. Pasir melakukan segala sesuatunya untuk Gaara. Menyerang dan Bertahan. Apa wujud pasir itu sebenarnya?

Nasib Gaara tidak jauh berbeda dari Naruto. Di dalam dirinya bersemayam siluman padang pasir bernama **Shukaku**. Gaara tidak pernah mengenal teman, karena tahu bahwa semua orang takut terhadap dirinya, atau kepada Shukaku. Shukaku tidak membiarkan induk semangnya dilukai, secara fisik maupun mental. Dia akan membunuh semua orang yang membuat perasaan Gaara terganggu, juga menghalangi apa pun yang akan melukai Gaara. Gaara pun tidak pernah bisa membunuh dirinya sendiri. Shukaku terus mengusiknya dengan mimpi buruk, sehingga Gaara jarang tidur. Lingkaran matanya yang hitam tebal adalah bukti insomnia-nya. Ia tertarik dengan Sasuke karena Sasuke mempunyai mata yang sama dengannya, mata orang kesepian. Dia akhirnya kecewa karena Sasuke pun akhirnya tidak bisa apa-apa di hadapan Shukaku. Gaara pada akhirnya tidak menyangka bahwa Naruto yang terlihat lemah, justru dapat mengalahkannya, bahkan memahami perasaannya yang kesepian. Setelah itu, Gaara mundur bersama-sama kedua kakaknya dari desa Konoha. Atas permintaan Tsunade, ia kembali lagi untuk membantu Naruto dalam misi mendapatkan Sasuke kembali, melawan para *ninja* desa Oto. Namun ia senang melakukannya, karena ia merasa berhutang budi pada Naruto.

Seiyuu: Akira Ishida [Hajime Mizuki - *Tennis no Oujisama*, Yasuaki Abe - *Harukanaru toki no naka de*]

JIRAIYA



[Menjadi *genin*: usia 6 tahun]
Lahir: 11 November
[50 tahun]
Hobi: mengumpulkan bahan cerita

Lebih dikenal sebagai Jiraiya, salah satu dari 3 **San'nin**, *ninja* legendaris di Konoha, yang kesemuanya adalah murid dari Hokage generasi ke-3. Julukannya yang lain adalah "Pertapa Kodok" [*Gama sen'nin*], karena ia bisa memanggil kodok. Setelah Naruto mengetahui bahwa ia adalah pengarang *Icha Icha Paradise*, dan memergokinya mengintip, ia mulai memanggilnya dengan "Pertapa bokep" [*Ero sen'nin*]. Naruto sangat kaget ketika mengetahui laki-laki ini adalah guru dari Hokage ke-4 yang ia hormati. Walaupun ia berasal dari desa Konoha, seperti Orochimaru, entah mengapa ia tidak terikat dengan organisasi *ninja* di desa tersebut. Dia seenaknya meminta kepada Kakashi untuk melatih Naruto. Tentu saja Kakashi mengabulkannya. Jiraiya mengajari Naruto teknik-teknik tingkat tinggi seperti *kuchiyose* dan *rasen'gan*. Ia juga mengajak Naruto dalam pencarian Tsunade.

Seiyuu: Houchu Ootsuka [Nii - *Gensomaden Saiyuki*, Meran Blue - *Brigadoon Marin to Meran*]

TSUNADE [Hokage]



Umur: 50 tahun

Salah satu dari *san'nin* desa Konoha, yang mampu memanggil siput. Seumur hidupnya, nenek-nenek yang bertampang seperti gadis muda ini dikeliling kata 'Hokage'. Seperti Jiraiya, ia murid Hokage ke-3. Ia juga cucu Hokage pertama. Adik dan kekasihnya sama-sama bercita-cita menjadi Hokage. Namun, pada waktu pertama kali ditawari menjadi Hokage ke-5, ia tidak langsung menerimanya. Bukan karena Orochimaru menawarinya kehidupan kembali adik dan kekasihnya, jika ia mau menyembuhkan Orochimaru; Tsunade hanya ragu. Dia tidak lagi percaya kepada impian orang-orang yang ia sayangi, yang sudah tidak ada, untuk menjadi Hokage. Setelah ia melihat kerja keras Naruto, akhirnya Tsunade datang ke tempat Orochimaru untuk menolak tawarannya. Ia bahkan menyembuhkan ketakutannya terhadap darah demi menolong Naruto, karena ia menyadari bahwa Naruto adalah anak yang berharga, mungkin akan menjadi Hokage setelah dirinya. Setelah melawan Orochimaru, Tsunade kembali ke desa Konoha, dan memulai hari-harinya yang sibuk sebagai Hokage yang baru, **Hokage ke-5**. Tsunade memelihara babi kecil bernama **Ton Ton**.

Seiyuu: Masako Katsuki [Maya Kitajima - *Garasu no Kamen*, Haku Sanshi - *Juuni Kokki*]

OROCHIMARU



[Menjadi *genin*: usia 6 tahun]
Lahir: 27 Oktober
[50 tahun]
Hobi: menciptakan jurus baru

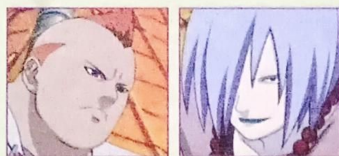
Adalah *san'nin* terakhir dari 3 *san'nin* desa Konoha yang dapat memanggil ular. Selain wajahnya yang mirip ular, sifatnya juga mirip binatang licik itu. Ia bekerja diam-diam tanpa suara. Kecurigaan Hokage ke-3 terbukti, ketika ia memergoki Orochimaru muda di laboraturium bawah tanah, sedang mempreteli tubuh-tubuh *ninja-ninja* yang menghilang dari desa Konoha, untuk mengembangkan teknik terlarang. Hokage ke-3 menyesali mengapa ia tidak membunuh Orochimaru pada saat itu, karena bertahun-tahun kemudian, Orochimaru datang untuk menghancurkan desa yang telah mengusirnya itu. Ia sudah menyelesaikan teknik baru, di mana ia



dapat hidup abadi. Ia juga menguasai teknik terlarang untuk *'menghidupkan kembali'* orang mati. Ia juga menciptakan teknik yang bisa menarik potensi terbaik dari seseorang dengan menempelkan kutukan di tubuh orang tersebut. Ia juga telah mendirikan desa *ninja* yang baru, desa **Oto**. Ia memfitnah desa Suna untuk bekerja sama dengan mereka menyerang Konoha, tapi usaha itu gagal. Ia kehilangan kemampuan atas kedua tangannya karena jurus Hokage ke-3. Bahkan ia dimusuhi desa Suna setelah mereka tahu mereka difitnah, dan Kazekage mereka dibunuh olehnya. Orochimaru mencoba meminta bantuan Tsunade, tapi ia kembaLee gagal, dan dikalahkan oleh Jiraiya dan Tsunade berdua.

Untuk seseorang yang punya banyak sifat jahat, Orochimaru mempunyai sifat baik yaitu tidak pantang menyerah. Dia mengutus 4 *ninja* desa Oto kepercayaannya untuk menarik Sasuke ke pihaknya.

Seiyuu: Kujira dan Sachiko Kojima







EMPAT NINJA desa Oto

Merupakan kepercayaan Orochimaru yang tidak hanya sekali itu diserahi tugas penting oleh Orochimaru. Dalam berbagai hal, tentunya dalam membuat ruang ikat sewaktu tuan mereka bertarung dengan Hokage ke-3. Kali ini, mereka harus membawa Sasuke, dan menjaganya agar selamat sampai tempat Orochimaru. Kalau Sasuke sudah setuju dengan tawaran mereka, Sasuke akan menjadi pemimpin dari gerombolan itu, begitu kata mereka terhadap Sasuke. Keempat ninja itu adalah **Kidoumaru**, **Jiroubou**, **Sakon**, dan **Tayuya**. Mereka semua dikenakan 'kutukan' oleh Orochimaru. Teknik yang seperti sudah disebutkan di atas, dapat menarik potensi seseorang.

Kidoumaru mempunyai 8 tangan. Seperti laba-laba, ia dapat mengeluarkan jaring yang bukan sembarang jaring, tapi jaring yang tidak dapat putus, yang di dalamnya mengalir cakra.

Jiroubou dapat mengurung musuhnya di dalam kuburan batu dan menghisap cakranya. Selain itu, ia juga mempunyai tenaga yang besar.

Sakon mempunyai saudara kembar bernama **Ukon**. Ukon biasanya tertidur di dalam diri Sakon. Mereka berdua bisa memasuki tubuh orang lain, dan menjadi bagian dari orang lain itu.

Tayuya, satu-satunya perempuan, menggunakan teknik ilusi dengan sulingnya.

Sebenarnya, masih ada 1 orang lagi yang dulunya salah satu dari mereka. Namun **Kimimaro Kaguya**, satu-satunya sisa klan Kaguya yang mampu memanipulasi tulang dalam tubuhnya sendiri; mengidap penyakit sehingga tidak bisa lagi bergabung dengan keempat ninja desa Oto yang lain.

Seiyuu:

Kidoumaru: Susumu Chiba [Yozen - *Houshin Engi*, Yuri - *Kaleidostar*]

Jiroubou: Kenta Miyake [Tsume - *Wolf's Rain*, Dunasmon - *Digimon Frontier*]

Sakon: Shinsuke Sakuya [Jack van Beurace - *Wild ARMs Alter Code F*, Rin - *Final Fantasy X*]

Tayuya: Akeno Watanabe [Robin Sena - *Witch Hunter Robin*, Anna - *Kaleidostar*]

ITACHI UCHIHA [Ninja buronan]

[Menjadi *Genin*: usia 7 tahun; *chuunin*: 10 tahun; *Anbu*: 12 tahun]

Lahir: 9 Juni [17 tahun]

Kita mengakhiri perkenalan kita dengan sang jenius dari klan terkuat di Konoha, yang membabat habis semua anggota klannya pada waktu ia berusia 12 tahun. Prestasi Itachi mungkin membuat ayah dan seluruh klannya bangga, tapi Itachi tidak bahagia dengan itu. Setiap kali ia diingatkan bahwa hidupnya didedikasikan untuk kemakmuran keluarga Uchiha. Padahal ia mempunyai cita-cita yang tidak dapat dikabulkan oleh nama 'Uchiha' saja. Itachi yang tidak puas dan mungkin tertekan, akhirnya membunuh seluruh klannya kecuali adiknya. Kepada Sasuke, Itachi mengingatkan, jika ia ingin membalas Itachi, ia harus menjadi kuat dan terus menerus membenci Itachi.

Lima tahun kemudian, ia kembali ke desa Konoha bersama **Kisame Hoshigaki**. Mereka tergabung dalam organisasi **Akatsuki**, yang berusaha menculik Naruto. Walaupun mereka mampu mengalahkan Kakashi, Asuma, dan Kurenai; Itachi tidak kuasa menghadapi Jiraiya. Rencananya gagal, dan ia pun mundur menunggu kesempatan selanjutnya.

Itachi sudah menguasai kemampuan tertinggi *sharin'gan*: *man'gekyou sharin'gan*.

Seiyuu: Hideo Ishikawa [Kintarou Tooyama - *Tantei Gakuen Q*, Auron - *Final Fantasy X*]

PENUTUP

Banyak yang ingin disampaikan oleh pengarang muda Masashi Kishimoto melalui karyanya maupun karakter-karakter di dalamnya. Walaupun *setting* dan latar belakang cerita ini tidak *down to earth*, tapi watak dan kepribadian dari tiap karakter, serta konflik mereka tidak jauh dari orang-orang di kehidupan kita

Seseorang mungkin pernah terus tidak diacuhkan karena mereka disebut 'lemah', 'bodoh', 'jelek', oleh orang-orang lain sekitar mereka. Mungkin ada orang lain yang pernah mengatakan sesuatu seperti Neji, *"Karena kamu sudah ditakdirkan sebagai orang lemah, kamu tidak dapat berbuat apa-apa."*

OMAKE



Baika adalah nama bagi *hiden* keluarga Akimichi. Merreka bisa memperbesar tangan, kaki, tubuh, dan anggota badan mereka sesukanya. Tentu saja tubuh ini akan menjadi alat penyerang yang bagus. Akan tetapi, dalam melakukan *jutsu* ini, pelaku *jutsu* harus mengorbankan banyak kalori di tubuhnya. Makanan [berat maupun ringan] yang disantap oleh Chouji mengandung banyak sekali kalori, tapi kalori itu akhirnya lari ke *jutsu* ini.

Selain teknik *baika*, keluarga Akimichi mempunyai pil penguat yang ramuannya diwariskan turun-temurun.

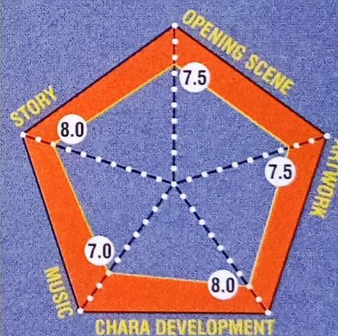


Ura Ren'ge [*Ren'ge* belakang]. Sebenarnya *ren'ge* adalah serangan *taijutsu* berturut-turut yang dilakukan oleh seorang pelaku *jutsu* kepada lawannya. *Ren'ge* ini termasuk teknik terlarang karena memerlukan kecepatan yang sangat tinggi, sehingga menyebabkan kontraksi otot.

Ura ren'ge adalah *taijutsu* yang sejauh ini, hanya dilakukan oleh Lee. *Ura ren'ge* berbeda dengan *ren'ge* lainnya, karena pelaku *jutsu* harus membuka seluruh *'hachimon'* atau gerbang pengontrol cakra dalam tubuhnya. Alur cakra dalam tubuh biasanya dibatasi oleh *hachimon* ini. Namun, jika ke-8 gerbang ini dibuka, maka cakra yang mengalir deras keluar, sehingga pelaku *jutsu* dapat mengeluarkan energi yang besar. Sejauh ini, Lee hanya bisa membuka sampai gerbang ke-5.

Orang 'waras' akan berpikir dua kali untuk melakukan hal ini, karena membuka *hachimon* berarti pelaku *jutsu* harus siap kehilangan nyawanya.

SCORE



+ Serial ini tidak pantas untuk dilewatkan, karena seperti serial shounen yang lain, Naruto menyuguhkan petualangan dan persahabatan yang menarik. Adegan pertarungan dalam Naruto pun tidak membosankan, dan layak ditonton.

− Serial ini tidak disarankan bagi mereka yang mencari kisah cinta yang romantis di antara para karakternya.

RATING 13+

Tokoh-tokoh utama dalam Naruto mungkin berumur sekitar 12 tahun, namun apa yang mereka alami bukan sesuatu yang dimengerti dengan cepat. Cerita ini memiliki beberapa adegan kekerasan. Naruto juga memiliki beberapa alur cerita beserta keterangan-keterangan yang membutuhkan penjelasan dari orang ke-3 yang lebih dewasa.

Mereka yang merasa inferior seperti Chouji akan mulai membandingkan diri dengan orang lain. Namun ada saatnya ketika Chouji menemukan seorang sahabat seperti Shikamaru, yang berkata, "*Kamu itu kamu, aku itu aku. Jangan terlalu pikirkan perkataan orang lain.*" Kemudian Chouji menyadari bahwa sahabatmu ini adalah orang yang paling berharga bagi dirimu.

Mungkin ada yang seperti Lee, walaupun ia tidak bisa A, B, maupun C, asalkan ia bisa sedikit D, maka ia akan terus bekerja keras mengasah talenta D-nya semaksimal mungkin. Mereka percaya dengan kerja keras, apapun bisa dilakukan. Mungkin juga ada temanmu yang pemalu dan kurang *pede* seperti Hinata, yang perlu didorong dan disemangati supaya mulai bisa percaya diri sendiri.

Kita pun bisa menemui orang-orang seperti Naruto yang tidak akan tinggal diam jika dikatai. Ia akan berdiri tegap dan terus berusaha sampai titik di mana orang mulai melihat dirinya. Jika ia mengatakan sesuatu, ia tidak akan menjilat ludah sendiri, dan tidak akan tinggal diam jika ada orang yang mengatai orang lain.

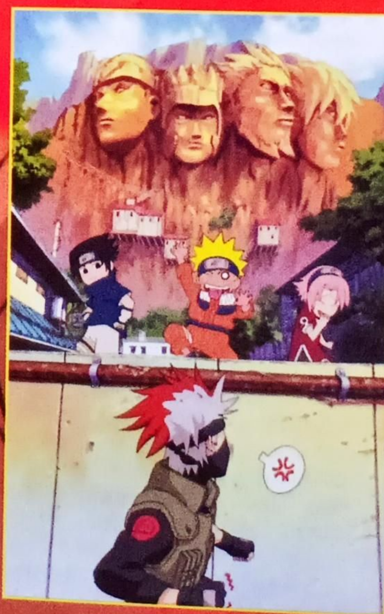
Pada saat itulah, mereka yang setipe dengan Neji akan menyadari, bahwa tidak ada seorang pun yang dapat mengatur nasib orang lain. Pada saat yang sama, orang bertipe Sasuke juga menyadari bahwa, mereka tidaklah sepintar yang mereka duga. Ada saat di mana mereka yang hidup di tengah-tengah kejayaan menyadari bahwa inilah waktunya mereka jatuh. Namun ada juga yang tidak. Ada yang mengakuinya, ada yang tidak bisa menerimanya.

Dalam wawancaranya, Masashi Kishimoto mengatakan "saling mengakui" adalah tema pertama yang ada dibenaknya ketika membuat serial ini. Kalau kamu ingin diakui oleh seseorang, kau harus mengakui orang lain. Seseorang tidak bisa menutup matanya atas keberadaan orang lain, dan tidak bisa mengatur supaya orang lain melakukan kehendaknya.

Tema itu kemudian berkembang jadi berbagai macam tema-tema lain. Mungkin sudah saatnya Anda membuka halaman-halaman dari *manga* Naruto, dan membacanya dengan matamu sendiri.

Dibahas kembali oleh ***Ferrum***

Didedikasikan untuk para JUMPers. Terima kasih ditujukan bagi Cresent, Dechi, Erif, dan para kouhai-ku yang membagi opini dalam mensortir parar karakter yang dibahas.







justaskmachiko@hotmail.com

Hallo semuanya! Tanggal 18 Juli 2004 lalu di Surabaya diadakan *manga workshop* yang diselenggarakan oleh Elex. Surabaya ternyata terkenal karena banyak *manga-ka* ya? Orang-orang yang berpartisipasi juga levelnya sudah tinggi. Karena terlalu banyak orang Surabaya yang bertanya setelah menggambar *manga*, maka *Sensei* akan menjawab pertanyaan itu di sini. Kalau ada kesempatan pergi ke Surabaya lagi, *Sensei* akan mengajarkan bagaimana cara menggambar *manga* lebih mendetail.

Just Ask Machiko kali ini akan membahas tentang pertanyaan di Surabaya kemarin seputar *manga* yang dibuat di sana. Lihat juga edisi lalu yang pernah memuat bahasan kali ini.





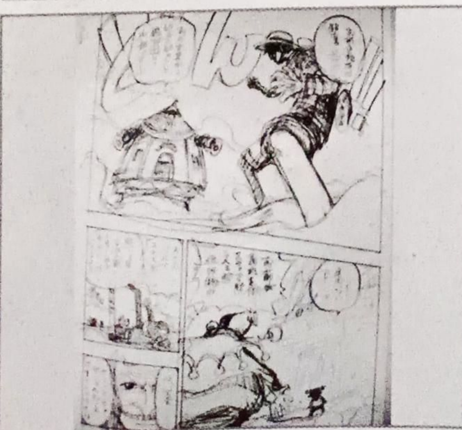
Menggambar sketsa

Langkah pertama sebelum menggambar *manga* adalah menulis alur cerita. Dengan alur cerita maka kita bisa membuat cerita dengan mudah. Bersamaan dengan itu, buat juga karakternya. Setelah selesai membuat alur cerita, gambarlah sketsa. Buatlah sketsa di *notebook* dengan membuat gambar dan kata-katanya seperti tampak dalam foto ini. Bagus tidaknya kualitas *manga* 50%-nya ditentukan lewat sketsa.



Menggambar sketsa kasar [masukkan naskah memakai pensil]

Intinya adalah susunan para karakter. Beri tambahan gambar yang menggambarkan suasana adegan.



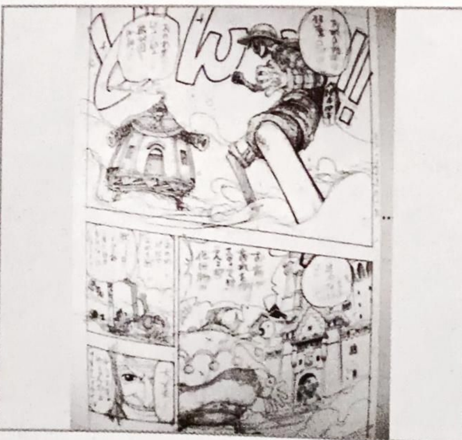
Menggambar kotak

Gunakan Rotring 0,6 dan sejenisnya untuk menggambar kotak.



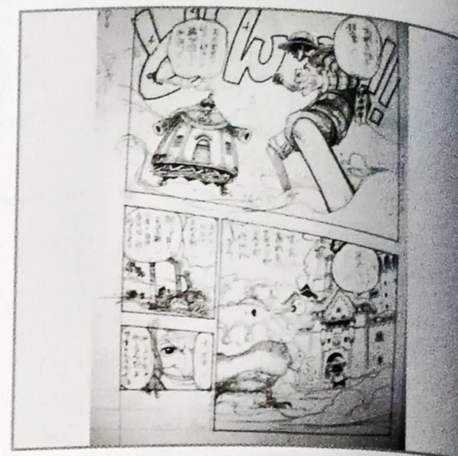
Menggambar karakter menggunakan bolpen tinta

Usahakan agar ketebalan garisnya tidak sama. Dalam menggambar karakter gunakan *G-pen*.



Beri latar belakang menggunakan bolpen tinta

Contohlah sebuah bahan [misalnya foto sendiri atau foto dalam majalah] untuk menggambar latar. Dengan begitu kamu bisa membuat *manga* yang keren.



Gambar semua garis



Penyempurnaan

Hapus semua garis pensil menggunakan penghapus. Setelah itu warnai dengan warna putih. Setelah bersih tempelkan *screen tone*.



Penyelesaian

Dengan mengikuti langkah di atas maka jadilah selembar *manga*. Kata-kata percakapan dalam kurung diisi oleh editor [di Jepang ini menjadi tugas editor].

Machiko Manga School Info!!

Pendaftaran untuk tanggal 15 September-19 Desember 2004 sudah dimulai. Kamu bisa mengeceknya di alamat website berikut http://www.sabeso.com/manga

RahXephon







"JUST TO AMUSE MYSELF AND KEEP THE GOOD PEOPLE BUSY I ORDERED THEM TO BUILD THIS CITY AND MY PALACE: AND THEY DID IT ALL WILLINGLY AND WELL."

Dunia yang dikenal **Kamina Ayato** adalah dunia yang biasa-biasa saja. Meski tenang dan membosankan, ia tak pernah merasa ingin menukar dunianya dengan dunia yang lain. Dia sudah mempunyai pacar bernama **Asahina Hiroko**, yang pertama kali bertemu dengannya saat ujian masuk SMU. Ayato tinggal bersama ibunya, **Maya**, yang bekerja di sebuah laboratorium, dan seorang saudara jauhnya, **Mishima Reika**. Reika yang sudah dianggap seperti seorang adik bagi Ayato ini dibawa ke rumah Ayato sewaktu masih kecil. Diam-diam, Reika menyayangi Ayato sebagai 'laki-laki', bukan sekedar seorang 'kakak'. Tapi Ayato sepertinya tidak menyadari perasaan Reika tersebut.

Suatu hari, Ayato dan Reika nyaris diculik oleh segerombolan orang berpakaian hitam-hitam, yang menyebut keduanya sebagai "*Orin dan Ishtri*". Mereka ditolong oleh seorang gadis misterius bernama **Shitow Haruka**, yang kemudian membawa mereka ke Teluk Tokyo dan menunjukkan sebuah telur raksasa yaitu 'Telur Xephon'. Dari dalamnya 'lahir'-lah sesosok *mecha* raksasa... yang disebut sebagai **RahXephon** oleh Haruka. Rahxephon adalah dewa penguasa waktu dan ruang yang entah berasal dari mana, dan hanya Ayato-lah yang bisa mengendalikannya. Meski masih kebingungan, Ayato berhasil menggunakan RahXephon untuk membawa Haruka dan Reika ke dunia luar... Dunia luar? Ya! Ternyata sejak tahun 2001, Tokyo dan daerah sekitarnya mendadak dilingkupi sebuah kubah energi berwarna kemerahan. Tokyo menjadi terpisah sama sekali dari dunia luar, dan warna kubah yang melingkupinya yang berwarna serupa Planet Jupiter membuatnya mendapat sebutan baru: **TOKYO JUPITER**. Tidak hanya terputus dari dunia luar, waktu pun berjalan tidak sama cepat di dalam kubah [Dunia luar sudah tahun 2033, sementara setahu Ayato, saat itu masih tahun 2015]. TOKYO JUPITER dikuasai oleh sebuah bangsa yang disebut **'MU'**, yang darahnya berwarna biru alih-alih merah. Dari dalam kubah, MU melancarkan serangan ke dunia luar. PBB pun membentuk badan riset strategi bernama **TERRA** yang ditugaskan untuk mengembangkan perlawanan terhadap MU. TERRA yang dikomandani oleh **Kunugi Jin** dan berpusat di Pulau Niraikanai, akhirnya berhasil menembus pertahanan MU dan mengirim mata-mata ke sana, serta mulai melakukan penyerangan frontal ke dalam kubah. MU tidak tinggal diam dan mengirimkan sejumlah *mecha* yang disebut Dolem untuk melawan TERRA. Mereka pun ingin merebut

kembali Rahxephon. Setelah terjadi sejumlah peristiwa, Ayato akhirnya bersedia menjadi pilot RahXephon, meski itu berarti ia harus melawan 'tanah air'-nya dan mungkin membahayakan ibu serta teman-temannya. Namun bukan pertempuran fisik saja yang harus dihadapi Ayato, melainkan juga konflik batin. Ayato terguncang karena tidak tahu siapa yang benar-benar bisa dipercaya, siapa yang disayangi dan menyayanginya. Apa yang kemarin tampak seperti suatu kebenaran, hari ini ternyata bohong belaka. Ayato pun ketakutan saat menyadari di tubuhnya muncul pola-pola aneh, dan darahnya berubah menjadi biru... Sedangkan Reika merasakan kesakitan yang amat sangat dan jatuh ke dalam keadaan koma, seolah-olah tubuhnya digerogoti oleh RahXephon...

Ketika rahasia demi rahasia RahXephon mulai terkuak, Ayato pun menjadi tahu, bahwa semua misteri itu tidak saja berkenaan dengan masa 'sekarang', tapi juga merentangi waktu hingga 15 ribu tahun yang silam. Apa pula hubungan antara Maya dengan **Kisaragi Quon**, pilot cadangan RahXephon? Mengapa RahXephon 'harus' dibangkitkan? Apa sebenarnya RahXephon itu, dan mengapa MU sangat ingin memperolehnya kembali? Namun barangkali yang paling memukul Ayato adalah kenyataan mengenai siapa dirinya sebenarnya...

"THEN I THOUGHT. AS THE COUNTRY WAS SO GREEN AND BEAUTIFUL. I WOULD CALL IT THE EMERALD CITY. AND TO MAKE THE NAME FIT BETTER I PUT GREEN SPECTACLES ON ALL THE PEOPLE..."

Manga RahXephon aslinya diterbitkan oleh Sunday GX Comics/Shogakukan, dan di Indonesia diterbitkan oleh ***m&c!*** Konsep original RahXephon dikerjakan oleh **BONES**, sedangkan naskahnya ditulis oleh **Izubuchi Yutaka**, yang sudah terkenal sebagai orang penting di balik serial *Patlabor* dan *Gasaraki*. Selain itu, Izubuchi juga terlibat sebagai desainer mekanis *Char's Counterattack*. Ilustrasi *manga* RahXephon dikerjakan oleh **Momose Takeaki**, yang pernah membuat *Miami Guns*. Namun yang paling menonjol dari *mangaka* ini adalah kegemarannya membuat *fanservice*! Seringkali *fanservice*-nya benar-benar tidak tepat waktu dan tempat. Tidak saja desain karakter garapannya yang agak berbeda dengan versi *anime*, tapi juga desain pakaian yang mereka kenakan sengaja diubah oleh Momose agar mereka tampak lebih seksi!

"...SO THAT EVERYTHING THEY SAW WAS GREEN."

Jika kalian telah menyaksikan anime *RahXephon*, maka mungkin kalian akan terkaget-kaget melihat besarnya perbedaan antara anime dengan *manga*. Versi *manga* tidak sepelik dan sekelam versi anime, dan juga lebih banyak sentuhan jenaka. Sebenarnya cerita versi *manga* cukup kompleks, tapi masih jauh lebih sederhana daripada *anime*. Namun cara penceritaannya yang lebih runut dan jelas daripada *anime*, membuat versi *manga* lebih mudah untuk diikuti dan dipahami.

Hanya sebagian karakter *anime* yang muncul di versi *manga*, dan sebagian besar di antara mereka pun mengalami perubahan karakterisasi. Misalnya Ayato menjadi lebih ceria dan terbuka daripada di *anime*. Sejumlah karakter yang memegang peranan penting dalam *anime* malah tidak muncul sama sekali. Selain karakter-karakter yang disebutkan di atas, ada pula karakter-karakter lain seperti **Kisaragi Itsuki**, kakak Quon, peneliti TERRA yang mempelajari hubungan RahXephon dengan MU; adik Haruka, **Shitow Megumi** dan temannya **Kim Hotaru** [dalam versi *manga* menjadi anggota TERRA yang sedang menjalani masa latihan dan diperintahkan menjadi *bodyguard* Reika]; serta **Elvy Hadiyat**, sang pilot Indonesia yang merupakan pemimpin pasukan udara TERRA. Sayang, karakter-karakter tersebut kurang tergali begitu dalam, mengingat alur cerita bergulir cukup cepat. Rahxephon memang hanya dituangkan dalam tiga volume *manga*. [Hal yang sama juga terjadi pada sejumlah *manga* yang dibuat berdasarkan serial anime, misalnya saja *Argento Soma*, yang hanya dimuat dalam 1 volume *manga*]

Penggambaran mimik dan pose tubuh para karakter kadang-kadang terasa kaku atau kurang kuat, namun secara keseluruhan, Momose cukup berhasil dalam melukiskan emosi dan perasaan yang dirasakan karakter-karakternya. Adegan mengharukan pun terasa menyentuh, meski tidak sampai didramatisir secara berlebihan.

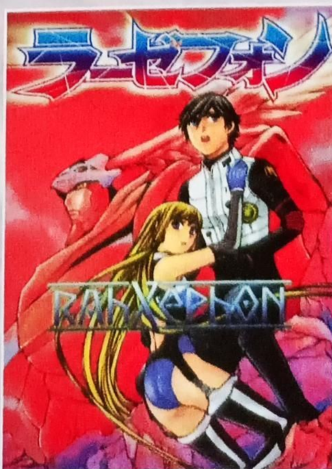
Bagaimana dengan *mecha*-nya? Serial *RahXephon* memang sudah tenar karena desain dan konsep *mecha*-nya yang tidak umum [Banyak pemirsa yang menyatakan bingung dan heran melihat desain-desain para Dolem]. Momose dan timnya cukup sukses dalam menghadirkan *mecha-mecha* yang unik itu, baik RahXephon, Vermillion, Dolem, maupun Berxephon secara mendetail.

Secara keseluruhan, *manga RahXephon* memang tidak terlalu istimewa, namun tetap cukup menggigit. Untuk yang tidak mengerti *anime*-nya, versi *manga* yang 'serupa tapi tak sama' bisa menjadi alternatif untuk mencoba memahami *RahXephon*. Dan, bukan *RahXephon* namanya kalau sampai akhir tidak menyisakan misteri! Meski [cukup] berbeda dengan anime, rasa-rasanya versi *manga* tidak akan terlampau mengecewakan penggemar *RahXephon*.

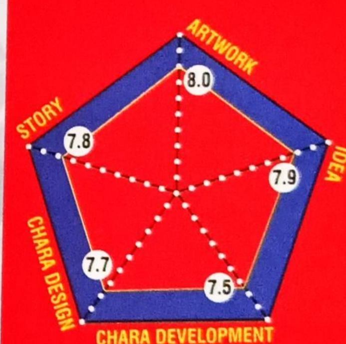


Reviewed by ***Tyas Palar 2004***
Disertai "Ma kasih buangeet!" untuk Ardi.
Kutipan dari The Wizard of Oz oleh L. Frank Baum.





SCORE



+ Sentuhan drama RahXephon amat kuat, bahkan menjadi inti cerita. Artwork rapi dan enak dilihat; mecha-mecha yang ada tampil menawan. Misteri-misteri yang terus bermunculan hingga akhir membuat penasaran.

− Karakterisasi kurang tergali dalam, tampaknya karena keterbatasan ruang. Seperti manga lain yang ditujukan untuk pembaca cowok, terlalu banyak fanservice kadang malah merusak atmosfer yang dibangun. Ada hal-hal yang sebenarnya masih memerlukan penjelasan agar RahXephon tidak terasa 'bolong'. Ataukah hal itu memang disengaja?

RATING 15+

Rating ini diberikan untuk versi aslinya yang masih belum terkena sensor. Secara cerita, tidak ada yang benar-benar 'berbahaya', hanya saja fanservice yang melimpah ruah agak membatasi kisaran pembaca. Jika sudah melewati badan sensor, manga RahXephon juga bisa dinikmati oleh pembaca yang sedikit lebih muda.

IKUTI SPECIAL QUIZ RAHXEPHON di Monster Quiz halaman 42.

"FANTASISTA WA PITCH NI FUTARI WA IRANAI."
(TIDAK PERLU 2 ORANG FANTASISTA DALAM SATU LAPANGAN)

ファンタジスタ FANTASISTA

PORTIERE

Mungkin kamu bertanya-tanya, hal baru apa lagi sih yang bisa ditawarkan sebuah serial *shounen sport*? Apa lagi yang mungkin bisa kita peroleh dengan membaca serial semacam ***Fantasista*** karya **Kusaba Michiteru**, yang di sini diterbitkan oleh ***m&c!*** dan aslinya diterbitkan oleh Shogakukan? Wah, jangan terlalu berprasangka dulu. Karena masih banyak sekali hal menarik yang pantas diikuti dalam *Fantasista*!

Itu sebutan bagi para pemain sepak bola yang main dengan kaya imajinasi. Mereka seolah bermain berdasarkan naluri semata dan tanpa rasio-meski sebenarnya mereka melakukan pemikiran dan pertimbangan juga, hanya saja lebih cepat dari para pemain biasa. Mereka seolah menguasai ruang dan waktu di lapangan. Hal tersebut menyebabkan permainan mereka menjadi sangat menarik dan membuat orang penasaran. Contoh *fantasista* yang sangat terkenal adalah Roberto Baggio dari Italia. Banyak yang menganggap sepak bola modern yang mengandalkan kerja sama tim dan *pressing soccer* tidak lagi perlu *fantasista*. Benarkah?

DIFENSORE

Tim sepakbola SMA **Mizumoto**, dengan **Kosaka Kouichi** sebagai kaptennya, mendadak mendapat anggota baru bernama **Sakamoto Teppei**, yang baru saja datang dari Kyushu. Teppei adalah adik **Sakamoto Kotone**, pelatih Mizumoto. Permainan Teppei memang mengagumkan, tapi ternyata ia sama sekali tidak bisa bermain dalam tim. Mengapa? Karena di pulau tempat tinggalnya dulu, tidak ada anak lain yang bisa diajak bermain! Teppei selalu sendirian, sehingga bermain ber-sama Mizumoto merupakan pengalaman pertamanya bermain dalam sebuah tim. Namun *scout* dari AC Milan, Alberto Rossi, yang niat awalnya adalah mengamati permainan **Morikawa Ryuuji** dari SMA Teitou, mengajak Teppei untuk ikut ke Italia. Anehnya, Teppei menolak karena masih ingin bermain dengan Mizumoto.

Awalnya, tim Mizumoto kurang senang dengan kehadiran Teppei yang dianggap sebagai anak emas sang pelatih. Namun karena Teppei mampu menunjukkan bakatnya dan juga dapat belajar banyak hal dengan cepat, akhirnya ia menjadi pemain utama Mizumoto, bahkan dialah 'strategi' dari Mizumoto sendiri --hal yang kemudian mereka sadari sebagai suatu kelemahan fatal. Permainan Teppei di Mizumoto membuat Teppei ditarik untuk mengikuti penyisihan tim nasional yang akan ikut serta dalam *Japan Youth Cup*. *Training camp* di bawah asuhan pelatih **Johan Van Halen** [bekas anggota timnas Belanda tahun 1974] dan asisten sekaligus penerjemahnya, **Frank Leefde** [blasteran Belgia-Jepang], tidaklah dilalui Teppei dengan mulus. Dia tidak bisa akur dengan **Kondou Atsushi** yang selalu menganggap remeh dirinya. Teppei yang aslinya pemain depan harus pula bersaing memperebutkan kedudukan pemain tengah dengan Ryuuji [sahabatnya sejak kecil], Kondou, dan **Okita Kaoru** dari Tenjin. Belum lagi porsi latihan dari Van Halen yang *spartan* dan persaingan setiap hari agar tidak tersingkir dari timnas. Untungnya, Teppei akhirnya terpilih masuk timnas dan ikut serta dalam *JY Cup* yang juga diikuti oleh timnas Italia, Meksiko, dan Korea Selatan. Baik di dalam maupun luar lapangan, Teppei terus ribut dengan Kondou, namun tak terbantahkan, potensi Teppei sebagai *fantasista* berkembang dengan pesat di antaranya berkat dukungan permainan Kondou juga. Sepak terjang Teppei dan kawan-kawan diikuti oleh dua wartawan *Touhou sport*, yaitu **Yoshimura Toratarou** dan **Narazaki Yasuko**.

Selepas JY, Teppei masih juga menolak ajakan ke Italia karena ingin terus bermain bersama Mizumoto. Namun pada akhirnya ia pun memutuskan untuk bergabung dengan AC Milan untuk belajar [sejak Teppei pindah ke Italia, judul lengkap *Fantasista* berubah sedikit menjadi *Fantasista: Giorni vissuti nel calcio*,

dan penomoran episode dimulai lagi dari awal]. Di sana ia dilatih oleh **Valentino Damiani**. Apakah perjalanan Teppei berakhir? Tentu saja tidak, karena ia kemudian kembali ke Jepang untuk bergabung dengan tim Olimpiade yang akan dikirim ke Athena. Tim kembali dilatih oleh duet Van Halen dan Frank. Dan Okita telah kembali dari Paraguay sebagai seorang pemain depan --yang membuatnya kembali berebut tempat dengan Teppei, karena Van Halen masih juga memegang teguh prinsipnya bahwa "*Tidak boleh ada lebih dari satu fantasista dalam lapangan!*" Keadaan pun bertambah sulit bagi Teppei karena ia harus kehilangan seseorang yang sangat berarti baginya...

CENTROCAMPISTO

Sakamoto Kotone

The failing fantasista

Lahir: Nagasaki, 11 Februari

Tinggi/berat/goldar: 167 cm/53 kg/O

Mungkin kalian akan bertanya, mengapa Kotone dibahas terlebih dahulu? Karena tanpa Kotone yang bersemangat dan sering berkelakuan asal, mungkin Teppei dan Ryuuji tidak akan menjadi pemain sepak bola yang hebat seperti sekarang. Tim SMA Mizumoto pun tidak akan semaju sekarang. Kakak perempuan Teppei inilah yang mengajarkan sepakbola kepada Teppei dan Ryuuji sewaktu mereka masih tinggal di Kyushu. Kotone sendiri adalah pemain berbakat, dan seperti juga adiknya, ia merupakan seorang *fantasista*. Sayangnya, karena kondisi kesehatannya, karirnya sebagai pemain sepakbola kandas di tengah jalan. Sebagai gantinya, penggemar Roberto Baggio ini mengambil lisensi sebagai pelatih sepakbola dan menjadi pelatih di SMA Mizumoto, tempat ia juga mengajar Bahasa Inggris.

Sakamoto Teppei

The fantasista

Lahir: Nagasaki, 1 April

Tinggi/berat/goldar: 165 cm/55 kg/O

Bertahun-tahun lamanya sejak kakak dan teman baiknya pindah ke Tokyo, Teppei bermain sepakbola sendirian. Tak terbayangkan betapa gembiranya 'anak desa' yang polos ini ketika akhirnya berhasil menyusul ke Tokyo. Semangatnya menggebu-gebu dan tak mudah putus asa. Karir sepak bolanya melesat cepat. Dia belajar hal-hal baru dengan cepat dan memiliki kemampuan alami sebagai seorang *fantasista*. Bila diberi ruang sedikit saja, Teppei sanggup melakukan *dash* ataupun permainan cantik yang tak diduga-duga oleh lawan yang menghadang. Dia hebat dalam memberikan *pass*, melihat kesempatan sekecil apapun, menentukan arah permainan, juga handal mencetak gol, namun sangat buruk dalam hal stamina dan fisik. Teppei sempat frustasi ketika tak berhasil mengembangkan kemampuannya di Mizumoto seperti dalam tim JY Cup. Namun dengan semakin bertambahnya pengalaman, termasuk ketika bermain di AC Milan; menjadikan sosoknya semakin dewasa. Nomor punggungnya di tim nasional, 14; merupakan nomor kesayangan Van Halen, dan diserahkan sendiri oleh sang pelatih kepadanya. Teppei bisa menjadi pemain depan, *midfielder attacker* [MA], maupun pemain sayap.

Morikawa Ryuuji

The faithful midfielder

Lahir: Nagasaki, 31 Maret

Tinggi/berat/goldar: 178 cm/65 kg/A

Machida Ryuuji adalah teman Teppei sejak kecil di Kyushu. Mereka terpisah ketika Ryuuji harus pindah ke Tokyo, dan di sana ibunya menikah lagi sehingga nama keluarganya berganti menjadi Morikawa. Dia masuk ke SMA berasrama Teitou, dan mencetak prestasi gemilang sebagai pemain tengah dan kapten baik bagi tim sekolahnya maupun tim junior nasional [belakangan kedudukannya sebagai kapten tim junior Jepang digantikan oleh **Toudou Heisuke** dari Tenjin]. Permainannya tidak menonjol seperti Teppei maupun Kondou, tetapi ia sangat efektif dalam membantu pergerakan pemain-pemain lainnya. Dia seolah dapat melihat lapangan permainan dari atas dan mengetahui arah pergerakan *pass*. Ryuuji sempat sakit hati saat mengetahui bahwa para *scout* dari Italia lebih tertarik pada Teppei daripada dirinya. Ryuuji yang dipanggil Ryuu-*chan* oleh Teppei memiliki 2 impian besar, yaitu menembus tingkat dunia dan menyatakan rasa cintanya yang telah lama terpendam pada Kotone *nee-san*! ^_^ Selulusnya dari SMA, Ryuuji bergabung dengan tim J-League *Marinos*.

Kondou Atsushi

The regista

Lahir: Tokyo, 31 Oktober

Tinggi/berat/goldar: 177 cm/69 kg/B

Kondou membenci Teppei karena mengingatkannya pada dirinya sendiri yang dulu begitu lemah dan tak pandai bermain bola. Siswa SMA Ryouto itu berlatih dan bekerja keras sehingga mampu menjadi salah satu pemain muda paling berbakat di Jepang. Bahkan ia bergabung ke *Verdy*, salah satu tim J-League, saat usianya masih amat muda. Sifatnya kasar dan keras, namun kemampuannya memang sangat hebat. Penggemar motor ini tidak mengerti mengapa perlu ada *fantasista* jika permainan bisa dibawa ke arah yang logis. Meski sering sekali bertengkar dengan Teppei, bahkan sampai melibatkan perkelahian fisik, Kondou sebenarnya adalah orang yang amat diperlukan untuk memaksimalkan potensi seorang *fantasista* --dengan kata lain, seorang *regista*. Mampukah Kondou menjadi *regista* yang baik untuk tim Jepang, meski itu berarti ia harus mengorbankan gengsinya?

Okita Kaoru

The other fantasista

Lahir: Shizuoka, 3 Januari

Tinggi/berat/goldar: 170 cm/56 kg/B

Okita adalah pemain nomor 10 di SMA Tenjin. Dia sangat percaya diri, bahkan angkuh--namun itu semua sesuai dengan prestasinya yang dicapai berkat kerja kerasnya yang luar biasa. Ketiga kakak laki-lakinya merupakan pemain bola berbakat, sementara Okita kecil sering diejek karena *shoot*-nya buruk. Okita mengatasi kelemahannya dalam hal *shoot* dengan cara mengembangkan tekniknya dalam memberikan *pass*

dan menggiring bola hingga sampai ke tempat ia dapat melakukan *shoot* dengan baik. Gayanya ini egois luar biasa, meskipun memang mengagumkan. Seperti juga Teppei, cowok yang jago main gitar dan piano ini adalah seorang *fantasista*. Namun karena alasan tertentu, Van Halen tidak menginginkan ada lebih dari satu *fantasista* dalam timnya, sehingga ia memilih untuk menggugurkan Okita. Sejak saat itu, Okita selalu berada sebagai bayang-bayang Teppei. Dia kemudian pergi ke Paraguay untuk berlatih lebih keras lagi, dan kembali ke Jepang untuk bergabung dengan tim Olimpiade, sebagai seseorang yang lebih dingin dan tenang. Meski demikian bayang-bayang Teppei dan cedera terus menghantuinya.

Saigou Masamitsu

The cunning motivator



Jika ada orang yang sangat dikagumi Kosaka-*buchou*, maka Saigou-lah orangnya. Pemain bertahan dan motivator utama dari SMA Jounan ini sudah menjadi pemain timnas sejak SMP. Permainannya tenang, lugas, dan logis. Dia menguasai strategi untuk mengunci mati seorang *fantasista*. Tak heran timnya bisa mengalahkan SMA Tenjin dan Mizumoto. Saigou juga pandai memanipulasi irama dan kondisi psikologis permainan. Sayang, karena mengidap hernia kambuhan, Saigou tidak dapat turun bermain terlalu banyak. Namun ia tetap dipanggil untuk bergabung dengan tim Olimpiade. Bagi cowok berambut panjang ini, tidak ada hal lain yang lebih menarik daripada sepak bola. Selepas SMA, ia bergabung dengan tim J-League *Kashiwa Reisol*.

Marco Cuore

The Italian darling

Lahir: Napoli, 6 Mei
Tinggi/berat/goldar: 164 cm/53 kg/B

Marco dikenal sebagai *'L'amante Italiano'* alias Sang Kekasih Italia. Julukan lainnya adalah *'The Supernova of Italia'*. Sekilas penampilannya yang polos, gugup, pemalu, dan santun tampak tidak meyakinkan. Tubuhnya juga kecil dan belum terbentuk dengan baik. Namun siapapun pasti akan terhenyak jika tahu nomor punggung yang diberikan padanya di Tim Italia U-18. 10! Ya, Marco sebenarnya adalah seorang pemain ajaib, seorang *fantasista* muda harapan Italia. Bila baru masuk ke lapangan, ia terlihat kikuk dan canggung, namun begitu *'tune-in'* dengan irama permainan, ia menjelma menjadi pemain yang menakutkan. Gerakannya selalu mengejutkan dan tak dapat diduga. Cowok yang punya hobi memasak ini dapat mengumpan maupun membuat gol sendiri dengan begitu indah. Yang unik adalah saat men-*dribble* ia hanya menggunakan kaki kiri dan selalu menunduk! Teman-teman setimnya sangat mempercayai pemain *primavera* [U-18] Parma ini, sedangkan Teppei senantiasa merasa terbakar semangatnya jika mengingat betapa istimewa dan hebatnya Marco dibandingkan dengan dirinya sendiri yang belum terasah dengan baik.

Andrea Falconi

The silver falcon



Lahir: Milan, 5 Maret
Tinggi/berat/goldar: 180 cm/70 kg/A

Andrea-lah sang *regista* sekaligus jendral lapangan Tim Italia U-18. Kemampuannya setara dengan gabungan kemampuan Kondou dan Morikawa. Pemain tengah ini punya julukan *falco d'argenta* alias elang perak karena warna rambutnya dan kemampuannya membaca permainan seolah dari udara. Kemampuannya memberikan *pass* pun luar biasa. Dia paham benar cara memanfaatkan *fantasista* di timnya. Cowok yang punya hobi main bilyar ini bisa bekerja sama dengan baik dengan Teppei saat mereka bersama-sama bermain di AC Milan. Andrea biasanya sangat tenang, namun ia bisa marah besar jika ada yang berani menghina satu-satunya klub yang dicintainya, AC Milan. Ayahnya, Luca Falconi, adalah bintang AC Milan di era 80-an.

Fabio Castellini

The wall



Lahir: Napoli, 23 Juli
Tinggi/berat/goldar: 176 cm/68 kg/O

Fabio adalah pemain belakang tim junior Italia yang merupakan sahabat dekat Marco. Kemampuannya menjaga daerah pertahanan tak dapat diragukan lagi, dan konon hanya ada 2 orang yang sanggup melewatinya, yaitu Marco dan Teppei. Fabio yang gemar tebar pesona pada cewek ini awalnya sangat bingung mengapa Marco begitu tertarik pada Teppei, namun kemudian ia pun harus mengakui kehebatan Teppei. Pemain *primavera* Parma ini bisa ngamuk kalau ada yang berani menyakiti Marco.



Salvatore Bianchi

The White Messiah



Lahir: Cesena, 4 Oktober
Tinggi/berat/goldar: 179 cm/68 kg/AB

Salvatore yang dipanggil 'Toto' adalah teman setim Teppei dan Andrea di *primavera* AC Milan. Permainannya luar biasa dan indah, namun ia tidak disukai karena angkuh dan suka memaksakan kehendak. Bahkan Andrea yang kalem pun akhirnya bertengkar dengan Toto di lapangan, karena bagi Toto sepak bola adalah *one-man show* bagi pemain-pemain seperti dirinya, berlawanan dengan Andrea yang memiliki prinsip bahwa sepak bola adalah olahraga yang mengandalkan kerjasama tim. Apalagi kemudian Andrea menganggap Toto menghina bendera AC Milan. Namun Teppei akhirnya mengetahui diri Toto yang sebenarnya dan mengapa ia bersikap sangat tidak menyenangkan pada teman-temannya di AC Milan. Diam-diam, Toto mengakui Teppei sebagai seorang *fantasista*.

SMA Mizumoto

The winning underdogs

Tadinya, tim sepak bola SMA Mizumoto merupakan tim yang lemah karena terdiri dari orang-orang yang tidak bermain dengan sungguh-sungguh. Kosaka dan **Fukuda Masashi** [di awal cerita, keduanya anak kelas 3] berusaha membawa perubahan bagi tim tersebut, namun cita-cita itu seolah terhenti setelah Fukuda terpaksa dikeluarkan karena menghajar seniornya yang dianggapnya tidak serius bermain bola. Kosaka dan Fukuda kemudian bahu-membahu membesarkan klub kebanggaan mereka kembali, dan menjadi duet pemimpin yang kompak. Selain mereka berdua dan Teppei, masih banyak anggota lain, di antaranya **Kasukabe Yuuta**, *defensive midfielder* berlidah tajam yang sekelas dengan Teppei.







Ada pula **Baba Kenji** [kelas 1], pemain depan pasangan Teppei yang bertubuh sangat tinggi dan jago *heading*; **Nakaoka Ryouichi**, anak kelas 2 yang merupakan pemain depan tetap Mizumoto sebelum Teppei datang; **Uchida 'Ucchi' Yuki** [kelas 2, *midfielder*] yang kelak akan menggantikan Kosaka sebagai kapten, dan masih banyak lagi. **Shiori**, adik Fukuda, menjadi manajer tim. Impian Tim Mizumoto adalah menghantarkan pelatih yang sangat mereka sayangi dan hormati, Kotone, untuk menjadi pelatih terbaik di Jepang.





ATTACCANTE

Seperti yang sudah disinggung sebelumnya, apa yang mungkin masih dapat menarik pembaca untuk terus mengikuti sebuah serial *sport*? Tak dapat dipungkiri, kemampuan serial untuk membangkitkan adrenalin pembacanya dan membuat mereka merasa benar-benar menikmati tontonan olahraga yang seru adalah hal yang diperlukan sebuah serial *sport* untuk bertahan. Dan untuk hal yang satu itu, Kusaba Michiteru benar-benar berhasil.

Terutama para penggemar sepakbola, bisa-bisa *deg-deg*-an sendiri mengikuti alur pertandingan demi pertandingan yang disajikan dalam *Fantasista*. Hebatnya, Kusaba-*sensei* membuat semua itu dalam suasana yang masih terhitung wajar dan realis. Tidak ada 'jurus' yang aneh-aneh atau bersifat mengkhayal. Apalagi serial ini masih tergolong 'segar' [di Jepang serial ini baru saja tamat di *tankoubon* volume 25], sehingga kita masih dapat akrab dengan para pemain, suasana, dan gaya sepakbola dalam *Fantasista*. *Artwork* Kusaba-*sensei* sangat mendukung ceritanya, meski kualitasnya kadang naik-turun. Kalau untuk gambar berwarna mungkin kemampuannya agak kurang, tapi gambar hitam-putih untuk *manga*-nya enak dilihat dan kualitasnya secara umum semakin meningkat.

Seperti juga kebanyakan serial *sport* lainnya, kalau kamu mengikuti serial ini, jangan terlalu mengharapkan munculnya konflik selain yang berhubungan langsung dengan olahraganya. Para karakter terkadang benar-benar hanya



satu dimensi; seolah-olah kehidupan mereka hanya berkisar di lapangan sepakbola. Meskipun memang banyak digambarkan unsur drama, konflik antar karakter, dan pergulatan emosi, namun tetap saja berkaitan dengan sepakbola. Meski demikian, tentu saja keseluruhan kisah mereka dalam menggapai impian akan selalu menjadi hal yang menarik untuk diikuti.

Pembuatan *Fantasista* pun ternyata mendatangkan bonus luar biasa bagi sang *manga-ka* yang sering menggambarkan dirinya sendiri sebagai kepala jeruk ini. Gara-gara mengganti gambar sepatu yang dikenakan Teppei dari Puma menjadi Adidas, ia diberi hadiah oleh perusahaan tersebut. Hebatnya lagi, sewaktu Alessandro del Piero, pemain tim Juventus dari Italia yang juga merupakan salah satu bintang iklan Adidas, datang ke Jepang, Kusaba-*sensei* diizinkan bertemu dengannya!

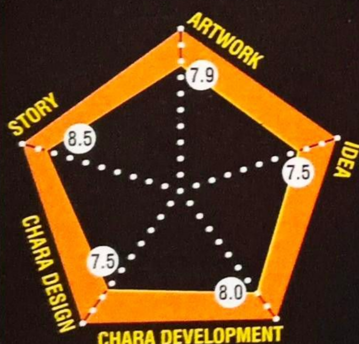
"FANTASISTA NO TSUKAIKATA O OSHIETE YARU..."
(BIAR KUAJARI CARA MENGGUNAKAN FANTASISTA...)

Reviewed by ***Tyas Palar 2004***
Hadiah kelulusan untuk Adji meski telat ^ ^
Juga untuk Miu-chan dan si Pochi!
Nama-nama sub bagian adalah posisi-posisi pemain sepakbola dalam bahasa Italia



Satu lagi yang harus diperhatikan, Kusaba-*sensei* banyak menggunakan nama anggota *Shinsengumi* sebagai nama karakter dalam *Fantasista*. Misalnya Okita, Toudou, Nagakura, Harada, Yamazaki [SMA Tenjin], Kondou dan Yamanami [SMA Ryouto], serta Hijikata di Timnas U-18!

SCORE



+ Sangat seru, meskipun mungkin hanya penggemar sepakbola yang bisa sepenuhnya memahami keseruan serial ini. Pembaca terus menerus dibuat penasaran mengenai apa yang akan terjadi, benar-benar seperti sedang menonton permainan seorang fantasista. Menarik pula mengamati perkembangan karakter seperti Teppei, Kondou, Toto, dan Okita. Karakterisasi cukup wajar untuk anak-anak usia SMA.

– Kualitas artwork sering naik-turun. Ceritanya secara umum mungkin sangat sederhana, dan karakternya banyak yang seolah hanya 'hidup di lapangan'. Ending-nya mungkin terasa agak terlalu terburu-buru, karena tampaknya Kusaba-sensei dan timnya hendak mengakhiri serial ini sebelum Olimpiade Athena dimulai.

RATING



Sama sekali tidak ada poin yang membuat Fantasista hanya dapat dinikmati oleh kalangan dari usia tertentu saja. Kisahnya sederhana, lancar, meski bukan berarti tanpa konflik.

Di tengah maraknya *manga* ber-*genre sport* yang menampilkan para cowok sebagai tokoh utamanya, ada sebuah *manga* Korea berjudul ***Angel Cup*** yang mengisahkan tentang sebuah tim sepak bola cewek. *Angel Cup* yang merupakan karya *manga-ka* asal Korea **Youn Jae Ho** ini pertama kali diterbitkan tahun 2001, sedangkan di Indonesia sendiri baru diterbitkan bulan Mei 2004 kemarin oleh ***m&c!*** dan hingga sekarang sudah mencapai jilid ketiga.

Kisah dibuka dengan kejadian kilas balik saat pertandingan sepak bola cewek antara SMP Sora melawan SMP Yon Hee. Tokoh utama **Lee So Jin** yang sudah 3 tahun menanti kemenangan harus kecewa karena tim-nya kalah gara-gara kepiawaian **Sin Bi**, kapten SMP Yon Hee yang sudah 3 kali berturut-turut meraih gelar MVP [*Most Valuable Player*]. Setelah kejadian itu Son Jin berhenti menjadi atlet sepak bola untuk melupakan kejadian tersebut, meski batinnya masih merasa bahwa sepak bola adalah impiannya. Tahun pun berganti, dan So Jin pindah ke SMU Han Shin yang tidak memiliki klub sepak bola untuk murid cewek. Namun tak disangka-sangka So Jin bertemu kembali dengan Sin Bi yang juga baru pindah ke Han Shin. Di SMU tersebut Sin Bi menjadi manajer klub sepak bola cowok yang reputasinya sudah bertaraf nasional. So Jin pun menantang Sin Bi bertanding, namun ia sangat kecewa begitu mengetahui bahwa Sin Bi sudah tidak tertarik lagi untuk bermain sepak bola.

Di lain pihak, seorang presiden direktur grup Daehan yang terbaring karena stroke membuat surat warisan yang berisi bahwa 50% sahamnya disumbangkan untuk grup sepak bola wanita. Perdebatan antar anggota keluarga yang tidak puas dengan wasiat tersebut pun tak terelakan. Sang cucu yang merupakan guru di SMU Han Shin, **Yun Cae Yong**, bertekad untuk mewujudkan wasiat kakeknya dengan membentuk tim sepak bola wanita di sekolahnya…

Mendengar kabar akan dibentuknya tim sepak bola cewek di sekolahnya, entah kenapa So Jin jadi bersemangat dan berniat memberitahu Sin Bi yang sedang mengamati latihan tim sepak bola cowok. Di sana ia melihat Sin Bi diperlakukan kasar oleh para cowok yang menghina kemampuan cewek bermain bola.

So Jin merasa jengkel lalu terlibat perkelahian dengan mereka, dan ia pun menantang para cowok untuk bertanding sepak bola melawan tim cewek yang bahkan belum dibentuk. ^ ^; Karena ingin mengadu kemampuan, akhirnya keduanya bersepakat untuk bertanding futsal [sepak bola dalam ruangan, 1 tim terdiri dari 5 orang]. Sebelum bertanding So Jin harus mencari 4 orang anggota lagi, karena Sin Bi tetap pada pendiriannya untuk tidak bermain bola lagi meskipun sudah dipaksa. Orang pertama yang diajaknya bergabung adalah **Lim I Ju** yang merupakan kapten tim futsal yang sudah dibubarkan. I Ju memiliki badan yang besar dan mahir menangkap bola, sehingga ia memegang posisi sebagai kiper. Selanjutnya adalah **Kang Mi Ae** dan adiknya, **Kang Mi Rae**, yang berasal dari keluarga atlet. Orang terakhir yang bersedia bergabung yaitu seorang cewek imut penggemar I Ju, bernama **Kim Su Hee**. Kalau So Jin ingin membuktikan kemampuannya sebagai cewek dalam bermain sepak bola, demikian juga dengan keempat anggota lainnya yang memiliki motivasi tersendiri. I Ju menganggap bermain bola adalah bagian dari hidupnya. Sedangkan Kang Mi Ae yang dulunya manajer tim sepak bola cowok, ingin balas dendam karena ia dipecat tanpa alasan yang jelas. Sang adik, Kang Mi Rae, ingin menunjukkan kemampuan pada kakaknya yang suka meremehkannya. Demikian juga dengan Su Hee yang merasa selama ini dirinya tidak berguna bagi I Ju.



ANGEL CUP

Hari yang ditunggu-tunggu akhirnya tiba. So Jin cs pun bertanding melawan tim cowok yang terdiri dari **Song In Hyok** dan **Yang Jin Mo** dari kelas 2, **Choi Un**, **Han Yong Jae**, dan **Lee Jae Jin** dari kelas 1. Babak pertama pun dimulai, dan tim So Jin mengendalikan permainan. Namun karena permainan tim-nya tidak sistematis, gawang mereka kebobolan 3 angka dari tim cowok. So Jin mati-matian menghadang bola, sampai-sampai kepalanya terluka. Menjelang berakhirnya babak pertama mereka harus bermain tanpa Su Hee yang cedera karena menahan bola Choi Un. Sementara itu di ruang ganti Sin Bi berada dalam sebuah dilema apakah dirinya harus bergabung dengan So Jin, sementara ia berjanji pada dirinya sendiri bahwa ia tidak akan bermain bola lagi. Ketika itulah muncul seorang cewek misterius bernama **Akira**…

Perjuangan Su Hee memacu semangat So Jin dkk, namun karena So Jin kurang konsentrasi, bola dapat direbut pihak lawan dan terciptalah gol keempat. Sesuai peraturan, pertandingan harus diakhiri karena sudah tidak ada pemain cadangan. Tiba-tiba munculah Sin Bi dan menyatakan bergabung dengan tim So Jin. Setelah Sin Bi bergabung, tim So Jin bangkit dari kekalahan dengan meraih 3 angka, sehingga memaksa kapten tim cowok **Yun Jun Seo** turun ke lapangan. Sayangnya ketika akan menyamai kedudukan, peluit tanda berakhirnya pertandingan ditiup, dan kemenangan diraih oleh tim cowok dengan skor 4-3. Saat pertandingan berakhir, Sin Bi tiba-tiba menghilang, dan ia ditemukan oleh Akira dalam keadaan tergeletak karena jantungnya sakit. Siapa sebenarnya Akira, dan apa hubungannya dengan rencana presdir Daehan? Rencana apa pula yang dibuat kepala sekolah Han Shin dan Cha Ji Hyok yang tidak puas dengan surat wasiat presdir Daehan? Selain itu apa yang menyebabkan Sin Bi berhenti main sepak bola? Tentu saja teka-teki tersebut akan kamu temukan jawabannya apabila kamu membaca komiknya.



Reviewed by **Lily**



Kisah dalam *manga* ini cocok untuk pembaca remaja, khususnya remaja cewek. Tapi cowok juga bisa menikmati karena justru ada *fanservice* yang ditujukan untuk pembaca cowok.

BATMAN

He had learned to be worse than the bad men he sought,
More terrible than the villains who rose to meet his challenge

Wizard, sebuah majalah untuk komunitas pecinta komik di AS, pernah berseloroh: *"Dibandingkan dengan manga yang tebal-tebal, komik-komik AS terlihat seperti lembaran-lembaran iklan belaka."* Memang, begitu banyak perbedaan antara komik buatan AS dengan Jepang. Bukan hanya masalah tebal-tipisnya 1 volume komik. Gaya penceritaan, gaya gambar, bahkan hingga target pembaca dan tipikal seorang *hero* juga biasanya berbeda. Nah, bagaimana jika kisah seorang hero yang 'sangat Amerika' seperti Batman dituangkan dalam bentuk *manga*? Itulah yang dilakukan oleh **Kia Asamiya**, *mangaka* dan salah satu tokoh pendiri Studio TRON bersama Michitaka Kikuchi. Sebenarnya pembuatan versi *manga* dari komik-komik atau film-film AS sudah cukup lazim dilakukan, tapi menjadi menarik karena yang melakukannya adalah seorang Kia Asamiya.



Asamiya merupakan seorang figur yang misterius. Ia jarang tampil di depan umum, dan peredaran fotonya untuk publik pun dilarang. Bahkan banyak yang menyangka kalau ia dan Michitaka Kikuchi sebenarnya satu orang. Namun justru membangun citra dirinya sebagai orang yang penuh misterilah yang menjadikan Asamiya unik. Bukan 'strategi pemasaran' yang sangat orisinal, karena figur-figur lain seperti J.D. Salinger [seorang penulis AS yang terkenal dengan karyanya *A Catcher in the Rye*] sudah pernah melakukannya. Tapi tetap saja berhasil baik untuk Asamiya! Dan meskipun Asamiya merupakan seorang *mangaka* yang cukup aktif menelurkan karya, nyatanya lebih banyak orang yang mengenal anime-anime yang dibuat olehnya atau berdasarkan karyanya. Karya-karyanya itu antara lain adalah *Martian Successor Nadesico, Silent Moebius, Steam Detectives, Corrector Yui, Dark Angel, Duplex Divine*, dan *Ebiru-kun*. Misalnya saja *Nadesico*: orang mungkin lebih akrab dengan desain karakter hasil goresan Keiji Gotoh.

Batman: Child of Dreams [*CoD*] merupakan proyek prestisius lain dari Asamiya. Aslinya di Jepang, *CoD* diserialisasikan dalam majalah *Z* yang juga antara lain memuat *The Big O, Turn A Gundam*, dan *King of Bandit Jing* selama kurang-lebih setahun. Kemudian *CoD* dibukukan dalam 3 volume *manga*. Editor *CoD* bukan saja berasal dari Z, tapi juga dari DC Comics [penerbit asli komik Batman di AS]. Naskah yang sudah lolos proses *editing* Z, harus dikirim ke DC untuk diedit dan memperoleh persetujuan sebelum *manga*-nya boleh dibuat oleh Asamiya. Hal tersebut tentunya untuk menjaga kualitas cerita tokoh ciptaan **Bob Kane** tersebut. Di AS, ke-3 volume *CoD* digabungkan menjadi 1 volume setebal 352 halaman *hardcover* yang diadaptasi oleh **Max Allan Collins** [penulis novel dan pembuat naskah komik, karyanya antara lain adalah *Road to Perdition* dan *Batman*]. Yang dilakukan oleh Collins bukan sekedar terjemahan, melainkan adaptasi dari naskah asli buatan Asamiya. Misalnya saja, jika Asamiya sebagai seorang *mangaka* Jepang merasa 'cukup' untuk melukiskan adegan perkelahian Batman tanpa kata-kata dan hanya mengandalkan kekuatan gambarnya, maka Collins merasa perlu menambahkan dialog-dialog ke dalam adegan-adegan perkelahian, yang merupakan suatu ciri khas komik-komik Amerika. Adaptasi Collins memang 'mengembalikan' *taste* dan cara berpikir Amerika ke dalam *CoD*, tapi sebagai akibatnya, ada sebagian teks yang kurang 'nyambung' dengan bahasa gambar Asamiya, baik ekspresi tubuh maupun ekspresi wajah. Cara pandang Amerika [terutama pasca 11 September 2001] pun turut dimasukkan ke dalam *manga* yang aslinya diterbitkan tahun 2000 di Jepang namun diterbitkan tahun 2003 di AS. Dengan entengnya Batman menyamakan *'evil'* dengan Hitler, Pol Pot, dan bin Laden. Apa boleh buat, Batman adalah seorang tokoh Amerika. Maka ia pun harus bisa mewakili kedigdayaan dan prinsip-prinsip yang dianut

negaranya. Setelah melalui adaptasi Collins, maka adalah tugas **Dan Nakrosis** untuk memodifikasi *artwork* Asamiya agar sesuai dengan hasil adaptasi tersebut.

In Gotham, dreams die ugly deaths
And reality can kill

Yuko Yagi adalah seorang reporter muda untuk TV General Nippon Network [GNN]. Gadis yang tadinya merupakan penyiar prakiraan cuaca itu bersama timnya dikirim ke Gotham untuk membuat liputan tentang Batman, sang *Dark Knight* penjaga Gotham. Keberangkatan tim itu disponsori oleh **Kenji Tomioka**, paman Yuko, yang merupakan pendiri dan pemilik Tomioka Pharmaceuticals, sebuah perusahaan ternama di bidang farmasi. Yuko sendiri sangat bersemangat dalam peliputannya kali ini, sebab ia sangat ingin bertemu Batman. Bertahun-tahun silam, saat sedang berlibur ke Gotham bersama orangtuanya, Yuko dan keluarganya pernah ditolong oleh Batman. Sejak saat itu, Yuko pun menjadi pengagum setia Batman. Batman sendiri tidak saja telah menjadi ikon anti-kejahatan, tapi telah menjadi idola utama Gotham. Di Gotham, Yuko berkenalan dengan **Bruce Wayne**, industrialis ternama di Gotham, yang masih terlihat keren meski sudah cukup berumur. Bukan rahasia lagi bagi para pembaca, Bruce Wayne adalah sosok di balik sang manusia kelelawar yang misterius.

Gotham, ibukota kejahatan di AS, sebenarnya sudah cukup aman, karena musuh-musuh terbesar Batman seperti **Joker**, **Riddler**, **Two-Face**, dan **Penguin** sudah dijebloskan oleh Batman ke dalam Arkham Asylum. Namun tanpa disangka, satu per satu mereka muncul lagi dan menimbulkan kekacauan di Gotham. Batman berhasil menangkap mereka, tetapi setiap kali penjahat-penjahat itu dibawa ke penjara atau rumah sakit, mendadak saja mereka meninggal dan tubuh mereka berubah menjadi kering seperti mumi. Lebih misterius lagi, penjahat-penjahat yang disangka lolos dari Arkham itu, ternyata sebenarnya masih hidup dan tak selangkah pun melangkah keluar dari Arkham! Jadi siapa sebenarnya 'penjahat-penjahat' yang mengacaukan Gotham?

Penyelidikan polisi menunjukkan bahwa terdapat sisa-sisa *Fanatic* dalam jenazah dari penjahat-penjahat yang ditangkap Batman. *Fanatic* adalah sebuah obat bius berbahaya yang beredar di Gotham, dan sanggup menimbulkan efek berkhayal yang hebat pada para pemakainya. Namun tampaknya, versi baru *Fanatic* juga mampu membuat seseorang berubah secara fisik menjadi tokoh yang dikaguminya! Ya, bukan saja Batman yang menjadi idola di Gotham, tapi juga lawan-lawannya.

Untuk memecahkan kasusnya kali ini, Batman terpaksa harus pergi ke Jepang. Ia yakin pangkal segala permasalahan yang terjadi di Gotham ada di Jepang... dan 'pangkal' itu adalah seseorang yang terobsesi setengah mati pada Batman, dan yang mencoba melawan kematian dengan caranya sendiri.

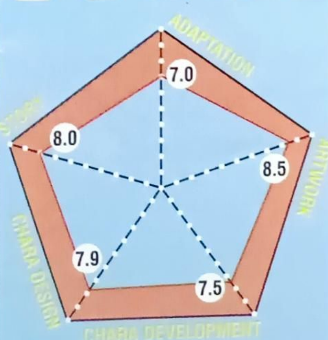
How ironic, don't you think?
That so dark a figure defends the light?

Asamiya memang berhasil menghadirkan Batman sang legenda dengan memikat. Sang *Dark Knight* tetap tampak gagah dan meyakinkan dalam format *manga* yang hitam-putih. *Artwork* Asamiya yang khas dan unik terasa pas untuk menghidupkan kisah *hero* legendaris Amerika itu, beserta Gotham dan karakter-karakter lain yang hidup di dalamnya -- termasuk **Alfred Tennyson**, pelayan Bruce Wayne yang setia, dan **Komisaris Gordon**, sahabat Batman. Untuk yang terbiasa membaca *manga*, maka mungkin versi Amerika *CoD* terasa agak 'janggal' karena perubahan-perubahan yang dilakukan Collins. Namun secara garis besar, *CoD* tetap sebuah karya yang enak untuk dinikmati, baik oleh penggemar Batman yang tidak akrab dengan *manga*, maupun oleh penggemar *manga* atau Kia Asamiya yang tidak akrab dengan komik Amerika. Silakan nilai sendiri karena komiknya baru diterbitkan oleh ***m&c!***

When I was a child, I dreamed of being you...
And for a moment, my dreams... came true

Reviewed by ***Tyas Palar 2004***

SCORE



RATING 15+ Ada unsur kekerasan yang cukup eksplisit --wajar bagi sebuah komik *action* yang melibatkan seorang *superhero*. Jalan ceritanya juga cukup pelik.

IKUTI SPECIAL QUIZ BATMAN di Monster Quiz halaman 42.

KALEIDO STAR Eps 52 "WARAWANAI SUGOI OHIME-SAMA" [OVA]



Anime ini tentunya sudah tidak asing lagi untuk para penggemar anime. Kisah para cewek yang berjuang di tengah suka dan duka untuk dapat bertahan di dunia *show business* Amerika yang sudah berakhir dengan jumlah episode sebanyak 51 episode ini, pada musim gugur tahun ini dapat kembali kamu saksikan kisahnya melalui episode ke 52 yang dibuat dalam bentuk OVA. Dalam kisahnya kali ini akan muncul tokoh bernama **Rozetta**, seorang cewek yang bergabung dengan Kaleido Star untuk meraih impian yang sama seperti impian yang dimiliki oleh **Sora**, yang membuatnya masuk ke dalam dunia *show business* ini. Rozetta memiliki *image* sebagai *"Seorang putri yang tidak pernah tertawa"* karena karakteristik dan sifatnya yang memang seperti seorang putri. Di kalangan orang-orang Kaleido Star, Rozetta mendapat julukan sebagai *"Seorang gadis berbakat yang tak pernah tertawa"*. Namun bakatnya itu nampaknya membuat Rozetta besar kepala dan bermaksud untuk menjatuhkan reputasi anggota Kaleido Star yang lain. Dalam episode baru ini juga para fans serial ini akan dimanjakan dengan berbagai hal yang tidak mereka temukan dalam serial TV-nya. Apakah itu? Kita tunggu saja episode ini keluar di pasaran nanti…

SWEET VALERIAN [TV Series]



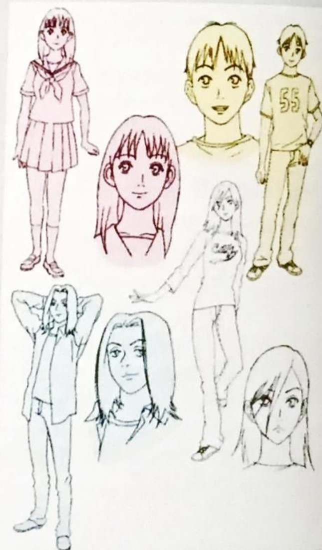
Mengisahkan 3 orang cewek yang berhasil mendapatkan sertifikat dari **Valerian** dan mendapat perhatian khusus dari penyihir telinga yang misterius. Dikisahkan juga ada sebuah organisasi jahat yang menamakan dirinya **Stress-dan** [kelompok stress]. Untuk melindungi orang-orang dari tangan jahat organisasi nggak jelas ini, ketiga cewek tadi dapat berubah menjadi *Super Heroine* yang wujudnya seperti boneka kelinci!? Untuk informasi lebih jelasnya, kamu bisa mengunjungi *official site* milik **Clamp**, kenapa? Karena anime ini adalah karya Clamp terbaru kok. Anime yang bernuansa *Comical Fantasy* ini sudah diputar di TV Jepang sejak tanggal 1 Agustus 2004 yang lalu.

Sengoku Eiyuu Densetsu -Shinshaku Sanada Juuyushi- [OVA]



Kalau kamu suka dengan anime yang bertemakan peperangan, ***Sanada Juuyuushi* OVA** jawabannya. Anime yang didasarkan pada kisah nyata ini mengambil latar pada jaman Tokugawa, di mana saat itu terjadi perang saudara antara keluarga **Tokugawa** dengan seorang komandan terkenal bernama **Sanada Yukimura**. Dalam pertempuran itu Sanada dibantu 10 orang *hero* kepercayannya yang masing-masing memiliki kemampuan yang hebat. Kisah Sanada begitu melegenda sejak jaman Edo, sehingga pembuatan OVA-nya dilakukan secara sangat teliti agar karya yang dihasilkan bisa memuaskan. *Sanada Juuyuushi OVA* ini terbagi menjadi 3 seri. Seri pertama mengisahkan tentang kehidupan masing-masing 10 orang *hero*. Pada seri kedua dikisahkan bergabungnya 10 orang *hero* tersebut. Sedangkan seri terakhir menggambarkan pertempuran kesepuluh *hero* melawan Tokugawa. Berhubung OVA ini merupakan karya yang besar, penggemarnya harus bersabar karena DVD-nya baru akan dirilis pada Januari tahun depan.

Beck [TV Series]



Sebuah anime berjudul ***Beck*** kini sedang dipersiapkan Studio Madhouse yang menurut rencana akan ditayangkan bulan Oktober mendatang. Anime berjumlah 26 episode ini diangkat dari *manga* karya **Harold Sakuishi** yang diserialisasikan dalam Shounen Magazine. Mengisahkan tentang sebuah band beraliran rock bernama Beck. Tokoh utama dalam cerita ini adalah seorang siswa SMP biasa yang berusia 14 tahun bernama **Tanaka Yukio**. Yukio yang suka dengan musik memiliki sifat pemalu dan pengecut. Suatu hari ia menolong seekor anjing yang aneh, dan ketika sadar ia sudah menjadi anggota sebuah band. Kemampuan bernyanyinya sangat mengagumkan, sehingga setelah itu ia memilih musik sebagai jalan hidupnya. Hingga sekarang masih belum jelas stasiun TV manakah yang akan memutar anime ini, namun kemungkinan besar akan ditayangkan oleh TV Tokyo.

AIR [Movie]



Air yang diproduksi oleh Toei Animation ini diangkat dari sebuah *game* komputer berjudul sama yang dirilis tahun 2000. Berkisah mengenai pertemuan seorang remaja cowok bernama **Kunisaki Yukito** dengan seorang siswi bernama **Kamio Misuzu**. Karena film ini bertemakan *love story*, kamu tentu sudah bisa menebak apa yang akan terjadi setelah pertemuan tersebut. Skenario film berdurasi 90 menit ini digarap oleh **Makoto Nakamura**, yang sebelumnya juga menulis skenario *Kanon*. Ceritanya pada dasarnya tidak terlalu berbeda jauh dengan versi *game*, namun karakter tokoh utama dan motivasinya digali secara mendalam. Film yang akan ditayangkan musim gugur tahun ini ceritanya sangat sedih dan mengharukan, jadi siap-siap saja bawa saputangan!

LUPIN THE 3rd NUSUMARETA LUPIN [TV Special]





Dikisahkan pada zaman revolusi Prancis ada sebuah gedung yang pernah digunakan sebagai penjara, namun kini gedung tersebut menjadi sebuah museum dengan nama **Gran Batow**. Untuk menyelamatkan **Fujiko** yang menjadi sandera, Lupin harus menyusup ke dalam museum tersebut untuk mencuri sebuah permata kuno yang dikenal dengan nama **Bulls Eye**. Namun permata ini dipercaya memiliki sebuah kutukan di mana setiap orang yang mencurinya akan kehilangan nyawanya. Apakah Lupin mampu menghadapi kutukan tersebut, dan bagaimana kutukan itu akan bekerja? Kisah ini menjadi TV Special Lupin yang ke-16 dan sudah ditayangkan di TV Jepang pada tanggal 30 Juli 2004 yang lalu. Namun karena Lupin adalah anime yang melegenda, TV Special ini akan diputar kembali di beberapa stasiun TV Jepang pada bulan Agustus 2004 ini.



MAL CIPUTRA
JAKARTA

FESTIVAL KOMIK

25 AGUSTUS - 12 SEPTEMBER 2004

BENGKEL KOMIK (MASYARAKAT KOMIK INDONESIA)
SABTU, 28 AGUSTUS '04, PKL. 13.00 WIB

STORYTELLING (PUSTAKA BOBO)
MINGGU, 29 AGUSTUS '04, PKL. 15.00 WIB

PERJALANAN KOMIK INDONESIA *) (DWI KOEN & RATNA SARI)
RABU, 1 SEPTEMBER '04, PKL. 15.00 WIB

FENOMENA KOMIK UNDERGROUND *) (FIRMANSYAH R. & HIKMAT D.)
JUMAT, 3 SEPTEMBER '04, PKL. 15.00 WIB

STORYTELLING (PUTRI SUHENDRO)
SABTU, 4 SEPTEMBER '04, PKL. 14.00 WIB

LOMBA MEWARNAI KOMIK M&C!
MINGGU, 5 SEPTEMBER '04, PKL. 15.00 WIB

KOMIK, ANIMASI & DUNIA ADVERTISING *) (CASTLE PRODUCTION & TONY M.)
JUMAT, 10 SEPTEMBER '04, PKL. 15.00 WIB

MEMBUAT KOMIK *) (MACHIKO SENSEI)
SABTU, 11 SEPTEMBER '04, PKL. 15.00 WIB

THE MAKING OF ' HOMELAND ' *) (VISI ANAK BANGSA)
MINGGU, 12 SEPTEMBER '04, PKL. 15.00 WIB

*) PENDAFTARAN TERBATAS, WAJIB RSVP > 021-5662121

LOMBA KOMIK
" TERSESAT "
&
" PAHLAWAN BARU "
KLIK WWW.CIPUTRAMALL.COM

ANIMONSTER





www.studiokasatmata.com







masyarakat komik indonesia



GRAMEDIA
TOKO BUKU





immg



91.60
INDIKA FM

WWW.CIPUTRAMALL.COM

MAL CIPUTRA JAKARTA, D/H CITRALAND JL. ARTERI S. PARMAN, JAKARTA 11470 TEL. 021-5662121, WEBSITE: WWW.CIPUTRAMALL.COM E-MAIL: INFO@CIPUTRAMALL.COM

Ai no youni, bokutachi wa
Sore ga doko ni aru no ka,
Naze souna no ka,
O shiranai
[Like love we don't know where or why]

KING OF BANDIT JING
BOTTLE VERSION

Masih ingat dengan ***Oudorobou Jing***, yang sebelumnya telah dibahas dalam Animonster #54? Apakah kamu sudah menonton *anime* atau membaca *manga*-nya yang di sini diterbitkan oleh ***m&c!***? Mungkin sebagian orang berpendapat bahwa versi *anime*-nya jauh lebih bagus daripada versi *manga*-nya, yang memang secara teknis terasa amat kasar pada awalnya. Tapi sebenarnya baik versi *anime* maupun *manga* memiliki kekuatan dan kelemahan masing-masing.

Kumakura Yuichi alias **u-1** kembali dengan versi baru serial *Jing* yang dibuat sejak 1999, dengan kualitas grafis dan cerita yang telah meningkat pesat. Desain sampul *tankoubon*-nya pun semakin elegan meskipun kelam, mencerminkan perubahan yang telah terjadi pada serial baru tersebut. Setiap *tankoubon* ***King of Bandit Jing*** [yang judulnya kini tak lagi disertai karakter kanji *oudorobou*] diistilahkan sebagai suatu *"Bottle"*. Karenanya, serial lanjutan *Oudorobou Jing* ini dikenal pula sebagai *"King of Bandit Jing Bottle Version"*. [Mungkin hal ini ada hubungannya dengan penggunaan nama-nama minuman keras sebagai nama-nama karakter dan tempat dalam serial *Jing*]

Selain dari segi tampilan, yang terlihat jelas perubahannya adalah karakterisasi **Jing** sendiri. Jika di serial sebelumnya, terutama di nomor-nomor awal, Jing bersifat ceria dan bandel, maka Jing dalam serial barunya [yang di sini akan disebut *Bottle Version*] jauh lebih dewasa; bicara hanya seperlunya, dan juga tidak begitu sering melucu lagi. Peran yang mengundang tawa didominasi oleh **Kir**, si burung cerewet yang masih tetap gila cewek. Tetapi jangan mengira karakterisasi baru Jing ini mirip dengan Jing di *anime*, yang cenderung kalem dan manis. Jing dalam *King of Bandit Jing* memiliki kesan yang terasa lebih 'gelap' dan misterius, meski senyum khasnya masih kerap muncul. Namun, Jing pertama yang akan menjumpai kita dalam ***Bottle 1: Les enfants du paradis à Czarine*** adalah Jing yang masih anak-anak. Hebatnya, u-1 berhasil menarik garis perbedaan karakter antara Jing kecil dan Jing yang telah lebih dewasa. Perkembangan wataknya amat terasa. Jadi bukan hanya ukuran tubuh dan panjang celana Jing saja yang berubah. Kita dapat membandingkan mereka dengan jelas dalam *extra shot* ***JING: el sur***, saat keduanya ditampilkan bersama dalam satu cerita.

Sejak awal, u-1 langsung menggelar keahliannya untuk kita. Begitu membuka *Bottle 1*, mata kita langsung disuguhi gambar berwarna arak-arakan prosesi pemakaman, yang sekilas justru terlihat mirip festival jalanan di New Orleans. Prosesi yang tadinya khidmat itu, mendadak terkacaukan oleh suara gelak tawa. Dan seperti penyakit menular, gelak tawa itu makin menyebar, menimbulkan kemarahan anak buah almarhum. Mendadak tampak kertas-kertas melayang turun dari udara, yang dilemparkan oleh Kir, yaitu surat dari sang raja bandit Jing. Ya, ia telah kembali untuk para penggemarnya. Ketika hadirin tersadar dari rasa terkesima, semuanya telah terlambat. Telur kristal milik almarhum yang tadinya diletakkan dalam peti matinya telah hilang.

Penggemar **Postino**, si tukang pos keren yang dalam *anime* suaranya diisi oleh Miki Shinichirou, patut juga bergembira. Postino, yang dalam *Oudorobou Jing* hanya pernah muncul sekali, dan di *anime* hanya numpang lewat berkali-kali, ternyata mendapat peran yang cukup penting dalam *Les enfants du paradis*. Sepeda motornya tak lagi sekedar berfungsi untuk membawanya mengantarkan kiriman pos ke seluruh dunia, tapi dipakai pula dalam petualangan bersama Jing. Dia menolong Jing yang tengah terjepit, dan kemudian membawanya menemui sekelompok manusia yang memiliki 3 mata. Petualangan-

petualangan fantastis bersama Jing pun kembali dimulai! Menyusuri lorong-lorong di Czarine, menjelajahi Roentgen Street, menyeberangi gurun dan membelah angkasa... Barangkali, jika menilik *Bottle Version*, u-1 dapat disebut sebagai salah satu seniman grafis terbaik di Jepang saat ini. Permainan *tone*-nya terasa pas. Dia kerap hanya mengandalkan kontras antara hitam dan putih untuk menghasilkan struktur ataupun tekstur sebuah benda yang tertimpa cahaya yang minim sekali pun. Hasilnya, kesan *gothic* terasa kuat pada sejumlah episode. Belum lagi desain karakternya yang kuat dan unik. Salah satu contohnya adalah desain untuk sang Shinpu-*sama* [sebutan Jepang untuk 'bapa' dalam agama Nasrani] yang muncul di *Bottle 4 & 5*. Penataan adegan dan tempo u-1 juga bagus. Pada dasarnya, komik manapun merupakan rentetan dari adegan-adegan diam atau *stop motion*. Namun tidak semua pembuat komik yang mampu memilih *angle* dan membuat adegan diam yang pas dan efektif dalam penyampaian cerita. U-1 adalah salah seorang yang mampu melakukan kedua hal itu.

Dari segi cerita, u-1 pun luar biasa. Bayangkan, tema yang kelihatannya sepele dan cukup klise seperti 'cinta' pun, dibalut dengan jalinan kisah yang rumit dan pelik dalam ***Bottle 4: Moulin Rouge et le taxe sur l'amour*** dan ***Bottle 5: from IMPOSSIBLE to possible*** [alias *Moulin rouge... seconde moitié*]. U-1 masih pula menyukai tema-tema surealis, seperti dalam ***Bottle 2: in Rusty Nail***. Bayangkanlah sebuah jalan bernama Roentgen Street, yang di mana-mana terdapat piranti ronsen, sehingga orang-orang yang lalu lalang akan tampak sebagai kerangka semata. Sebuah jalan di mana kita dapat membeli bagian-bagian tubuh...

Seperti juga dalam *Oudorobou Jing* edisi baru yang dilengkapi dengan bonus galeri sketsa dan kamus istilah, *Bottle Version* juga diterbitkan dengan beberapa halaman tambahan, berupa galeri sketsa *game King of Bandit Jing*. *Game* yang dibuat untuk *console* Game Boy itu sendiri dirilis tahun 2002 lalu. **Por Vora**, hewan maskot serial si raja bandit [bersama Kir], muncul dalam *game* ini dalam beragam variasinya, mulai dari Chibi Por, Mecha Por, hingga Hime Por. Por Vora sendiri juga tak terlupakan dalam *Bottle Version*. Penggemar gadis-gadis yang selalu tampil dalam setiap episode Jing juga boleh bergembira. U-1 sama sekali tidak melupakan untuk memunculkan mereka. Dan seperti juga yang sudah-sudah, gadis-gadis yang muncul adalah mereka yang tidak saja cantik dan seksi, tetapi juga tangguh dan cerdas, sehingga terasa lebih dari sekedar tempelan pemanis cerita. Contoh terbaiknya barangkali adalah **Anisette**, yang muncul dalam Moulin Rouge, dan sosoknya mungkin sedikit membuat kita teringat pada Lady Une dalam *Gundam Wing*.

Dibandingkan *Oudorobou Jing*, kisah-kisah dalam *Bottle Version* memang terasa lebih berliku dengan lapisan cerita yang cukup tebal. Hal itu membuat agak sulit untuk memahami apa yang sebenarnya tersirat di dalamnya. Memang, dengan segala aspeknya yang telah berubah, serial Jing bukan lagi serial yang dapat digolongkan sebagai bacaan ringan, yang dibaca hanya untuk *the fun of it*. Bisa-bisa kamu malah pusing dibuatnya. Tetapi tidak diragukan lagi, serial yang aslinya diterbitkan oleh ZKC dan sekarang sudah mencapai *tankoubon* volume 6 [***Bottle 6: Banquet of Merry Widow***] ini merupakan salah satu *manga* dengan kualitas terbaik saat ini.

RATING 15+

Memberi rating yang sama bagi kedua versi serial Jing mungkin terasa agak janggal. Tetapi meskipun seri yang terbaru lebih dewasa, gelap, dan terkadang lebih sadis, dengan makna yang agak sulit dijangkau, rasanya tidak ada yang benar-benar perlu dikhawatirkan dari serial indah tersebut.

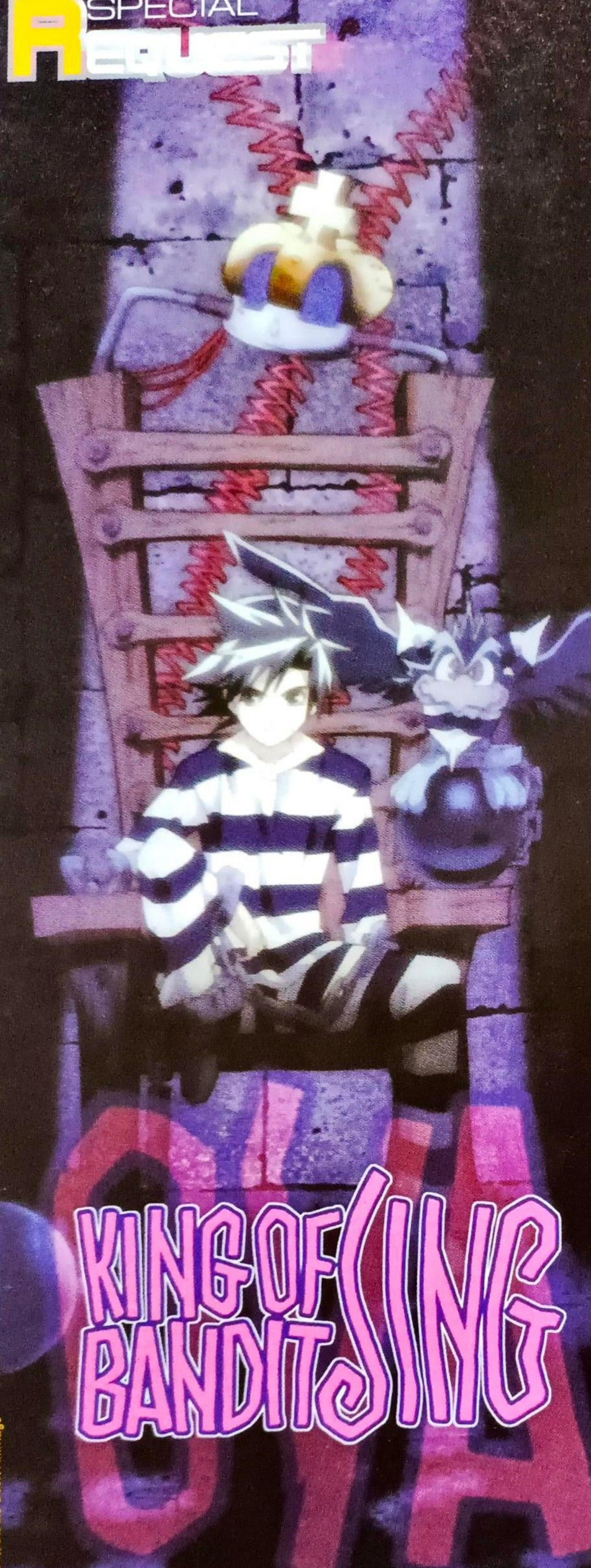
Ai no youni, bokutachi wa Metta ni mamoru koto ga nai
[Like love we seldom keep]

Reviewed by Tyas Palar 2003







Sebagian fans *King of Bandit Jing* sempat mengutarakan kekecewaannya karena ada sebagian kisah dalam *manga* yang tidak diangkat ke dalam bentuk serial TV, padahal terhitung sebagai adegan terbaik dari keseluruhan adegan yang ada. Namun kini para fans bisa bersorak gembira karena kisah tersebut diangkat menjadi OVA ***King of Bandit Jing in Seventh Heaven***. Pembuatan OVA ini antara lain melibatkan Studio Deen, GAINAX, dan I.G. Production. Sedangkan para *seiyuu* karakter utamanya masih sama dengan serial TV, yaitu **Saiga Mitsuki** [Jing], **Nakao Ryuusei** [Kir], dan **Miki Shinichirou** [Postino]. Sedangkan **Gouda Hozumi** [Leorio - *Hunter x Hunter*, Inoue - *Tennis no Oujisama*] kali ini kebagian peran sebagai **Campari**, sang penjual mimpi.

Kisah dibuka dengan adegan dalam sebuah kendaraan pengangkut tahanan ke sebuah penjara bernama **Seventh Heaven**. Penjara itu terkenal karena kebrutalan yang dilakukan tidak saja oleh penghuninya, tapi juga para penjaga yang dikomandoi oleh **Maraschino** [diperankan oleh **Takagi Wataru**, yang antara lain pernah berperan sebagai karakter dengan nama sama dengan dirinya sendiri dalam *Conan* dan sebagai Tokagerou di *Shaman King*]. Saking menakutkannya, calon tahanan di Seventh Heaven bahkan ada yang mencoba bunuh diri. Ibaratnya, lebih baik mati daripada masuk ke Seventh Heaven [dengan kemungkinan bakalan mati menderita juga pada akhirnya di sana]! Di antara para tahanan yang dibawa ke Seventh Heaven, ada sesosok yang sangat dikenal... ya, Jing, sang *King of Bandit*! Ah, masa sih orang yang licin seperti dia bisa tertangkap? Tentu saja tidak! Jing sengaja membiarkan dirinya tertangkap dan dibawa ke Seventh Heaven [bersama burung sahabatnya, Kir] karena ia mengincar sesuatu yang hanya bisa diperolehnya jika ia pergi ke Seventh Heaven. Incarannya kali ini adalah Campari, seorang *magician* yang membuat bola-bola mimpi dan menjualnya pada siapapun yang memerlukannya. Dengan kemampuannya, Campari sanggup mengendalikan mimpi orang-orang, termasuk Jing. Jing pun 'dipaksa' melompat-lompat dari satu mimpi ke mimpi lain, sampai tak sanggup lagi mengenali batas antara mimpi dan kenyataan. Dan dalam Seventh Heaven pula Jing dan Kir bertemu seorang gadis manis nan misterius, **Benedictine**, yang suaranya diisi oleh **Saeko Chiba** [Faye Shinru - *Gravion Zwei*, Azmaria Hendric - *Chrno Crusade*].

Dengan cukup cerdas, para penggarap *anime* memasukkan kisah lain dalam *manga* ke dalam OVA sebagai bagian dari mimpi-mimpi yang dialami Jing di sana. *Extra shot Amarcord*, sepenggal kisah masa lalu Jing saat ia pertama kali berkenalan dengan Kir, dijadikan mimpi Jing di episode OVA kedua. Jing pun harus bisa melawan mimpi-mimpi yang dikendalikan Campari sekaligus menghadapi Maraschino yang kejam. Dan dalam petualangannya kali ini, Jing akan menemukan kenyataan pahit tentang masa lalu Campari yang menjadikannya seorang penjual mimpi, dan siapa sebenarnya Benedictine.

Sama seperti serial TV-nya, ketiga episode OVA *Jing in Seventh Heaven* yang disutradarai oleh **Watanabe Hiroshi** ini memiliki kualitas teknik yang baik. Suasana komikal makin ditekankan dengan penggunaan huruf-huruf di layar sebagai penegas efek suara, seperti dalam komik saja. Hanya saja, *pace* cerita kadang terasa terlalu lamban, dan juga rasanya sering tidak pas dengan musik latar. Tapi untuk penggemar sang raja bandit, OVA ini memang bisa memenuhi kerinduan padanya.

Oh ya, nyaris bersamaan dengan peluncuran DVD OVA *Jing In Seventh Heaven*, U-1 meluncurkan seri kartu koleksi *King of Bandit Jing* yang semuanya didesain dan digambar sendiri olehnya. Kartu-kartu tersebut sebagian berwarna, dan sebagian lagi hitam-putih. Yang jelas semuanya indah dan unik.

Reviewed by ***Tyas Palar***









RATING 13+

Ceria, lucu, imajinatif, surealistik, dengan teknik yang menawan, dan tanpa hal-hal yang mengundang gunting sensor.

W JULIET

Watashi ga kono sekai ni ikite iru imi o sagashite[1]

Mungkin kamu pernah membaca *manga* yang mengisahkan sepasang anak kembar saling bertukar. Tapi pernahkah terpikirkan ada seorang cowok menyamar menjadi seorang cewek? Atau mungkin penampilannya seperti cowok namun ternyata aslinya adalah seorang cewek? Semua itu ada dalam *manga* **W Juliet** [dibaca *Double Juliet*] karya terbaru dari seorang *manga-ka* bernama **Emura**. *Manga* ini diserialisasikan dalam *Hana to Yume Comics*, dengan jumlah *tankoubon* sebanyak 14 volume, namun hingga sekarang baru 11 volume yang diterbitkan oleh Hakusensha. Di sini kita bisa membaca versi terjemahannya yang diterbitkan oleh ***m&c!*** *W Juliet* berkisah tentang kehidupan **Ito Miura**, seorang cewek dengan penampilan seperti lelaki; yang berkenalan dengan **Makoto Amano**, seorang siswi pindahan yang sangat cantik. Makoto terkejut mengetahui Ito yang super tomboi adalah seorang cewek, tapi tidak sekaget Ito yang mengetahui rahasia Makoto, yang ternyata seorang cowok! Wah, kisah menarik apa saja ya yang bakal mereka hadapi?

Nagai tabi o tsuzukete kita, samishikatta yo zutto[2]

Suatu hari SMA Sakuragaoka kedatangan seorang murid pindahan yang sangat cantik bernama Makoto Amano. Dia lalu masuk dalam klub drama sekolah, dan bertemu dengan Ito Miura, seorang siswi yang sangat tomboi dan terlihat seperti laki-laki karena berambut pendek dan selalu berpakaian kasual. Lewat pertemuan itu keduanya menjadi teman baik dalam waktu yang singkat. Suatu hari Makoto berkunjung ke rumah Ito, lalu menumpang mandi. Jati dirinya yang ternyata seorang cowok tampan bernama **Makoto Narita** terbongkar saat Ito akan memberinya baju ganti. Makoto pun menjelaskan bahwa alasannya menyamar menjadi seorang cewek karena ia memiliki impian menjadi seorang aktor. Namun impiannya itu ditentang oleh ayahnya yang menginginkan anak lelaki satu-satunya itu menjadi pewaris *dojo* miliknya. Karena Makoto bersikeras, ayahnya lalu membuat perjanjian dengannya bahwa bila Makoto bisa menyamar menjadi seorang cewek tanpa ketahuan jati dirinya sampai ia lulus SMA, ia diperbolehkan menentukan jalan hidupnya sendiri. Tapi bila ada 1 orang saja yang mengetahui identitasnya, ia harus kembali ke rumah dan melupakan impiannya itu. Ito sangat kagum sekaligus terharu akan keteguhan hati Makoto, sehingga ia pun bertekad untuk menyimpan rahasia Makoto dan membantu mewujudkan impiannya. Setelah kejadian itu, persahabatan Ito dan Makoto semakin berkembang, dan muncullah benih-benih cinta di antara mereka.

Hari-hari di SMA Sakuragaoka berlangsung cukup seru dan menegangkan. Banyak fans Ito dan Makoto berusaha merebut dan memisahkan kedua murid yang menjadi idola di sekolahnya itu. Sementara itu identitas Makoto lama-lama mulai dicurigai oleh temannya. Apakah Makoto dapat meraih impiannya dengan merahasiakan identitasnya hingga lulus SMA? Dan apakah hubungan cintanya dengan Ito bisa terus berlanjut?

Soshite anata ni deaete[3]

Main Characters

Makoto Narita/ Makoto Amano



[16 th, 172 cm]

Makoto Narita adalah nama aslinya, sedangkan Makoto Amano adalah nama samarannya ketika ia menjadi seorang cewek. Rambutnya pirang karena keturunan neneknya yang orang Inggris. Sebagai murid pindahan dari SMA Naruminishi, Makoto versi cewek dikagumi para cowok di SMA Sakuragaoka karena sangat cantik dan berbakat main drama.

Kecintaannya pada akting dimulai sejak ia berusia 12 tahun. Saat itu ia kabur dari rumah karena tidak tahan dengan perlakuan keras ayahnya. Ketika ditemukan oleh kakaknya, **Akane**, ia diajak ke sebuah teater kecil. Kekagumannya pada teater itu membuatnya bercita-cita untuk menjadi seorang aktor. Untuk mewujudkan impiannya ia harus menyamar menjadi seorang cewek hingga lulus SMA. Sejak pindah sekolah, Makoto tinggal sendiri di apartemennya. Setelah mengenal Ito, ia berubah menjadi lebih dewasa dan tampak selalu bahagia.

Ito Miura



[16 th, 175 cm, 50 kg]

Penampilannya seperti cowok. Rambutnya pendek, tidak pernah memakai rok, dan jago karate [Ini disebabkan karena rumahnya adalah sebuah *dojo*]. Semua orang yang tidak mengenalnya mengira ia adalah seorang cowok, sehingga banyak siswi di sekolahnya yang mengejarnya. Meskipun sering dianggap sebagai cowok, namun ia sangat cantik bila didandani. Ito adalah satu-satunya orang yang mengetahui identitas asli Makoto. Kedekatannya dengan Makoto versi cewek membuat banyak orang menganggap mereka lesbian. Meski kelakuannya seperti seorang cowok, tapi ia merasa menjadi seorang wanita bila bersama dengan Makoto. Bahkan ia bertekad untuk memanjangkan rambutnya setelah ia dan Makoto lulus.

Families

Masumi Narita



[49 th]

Ayah Makoto ini berprofesi sebagai instruktur *kempo* di *Chuugoku Kempo Doujo* miliknya. Ia menikah dengan Risa Matriarch yang blasteran Jepang-Inggris. Sang ayah ini mendidik anak-anaknya dengan kekerasan, dan mengharuskan mereka mengikuti kemauannya. Dia menginginkan Makoto meneruskan profesinya, namun Makoto bersikeras menjadi seorang aktor, sehingga ia memberinya syarat apabila Makoto bisa menyamar menjadi seorang cewek sampai lulus SMA, ia diperbolehkan memilih jalan hidupnya sendiri. Diam-diam ia menyuruh orang untuk memata-matai segala kegiatan Makoto di apartemennya. Belakangan ia curiga akan kedekatan anaknya dengan Ito, sehingga menyuruh Tsubaki menjadi guru di Sakuragaoka dan menyelidikinya.

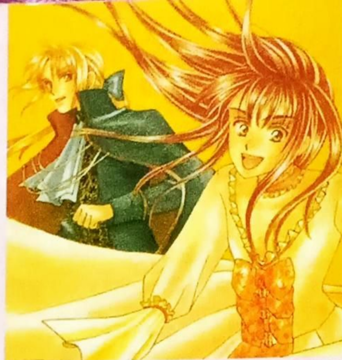
Sakura Narita



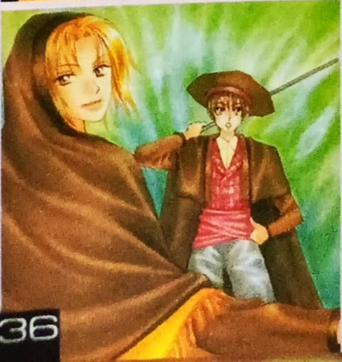
[25 th]

Kakak perempuan tertua Makoto yang bekerja





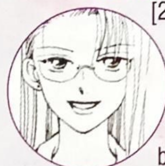


sebagai asisten seorang artis. Saat berumur 19 tahun ia memiliki seorang kekasih dan Sakura meninggalkan rumah bersama kekasihnya karena ia tidak tahan dengan ayahnya yang tidak pernah memikirkan perasaan orang lain. Makoto kecewa padanya karena sejak kepergiannya, ayahnya jadi berlaku keras pada Makoto dan kedua kakaknya, dan yang terutama karena tanggung jawab keluarga jadi dipikul Makoto. Meski demikian Sakura sayang pada Makoto dan mendukung hubungannya dengan Ito. Di usianya yang ke-20 tahun, Sakura menikah dengan kekasihnya dan mempunyai seorang anak bernama Satoshi.

Tsubaki Narita

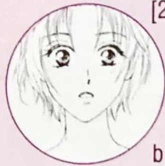
[24 th]



Kakak perempuan kedua Makoto. Orangnya perfeksionis dan blak-blakan. Dia disuruh ayahnya untuk menjadi guru di SMA Sakuragaoka, dengan tujuan untuk memata-matai segala kegiatan Makoto dan Ito yang mencurigakan. Di Sakuragaoka ia menjadi instruktur sekaligus guru wali kelas 3-1. Meski memata-matai, sebenarnya ia menyayangi Makoto, bahkan masih menganggapnya sebagai anak kecil. Tsubaki pernah memergoki Makoto versi cowok dan Ito yang sedang bersama di apartemen Makoto.

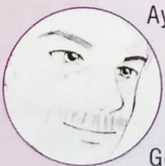
Akane Narita

[22 th]



Kakak perempuan termuda Makoto ini adalah seorang *make-up* artis. Dia bisa mendandani seorang wanita cantik menjadi tampak tua, ataupun wajah cowok menjadi cewek cantik. Dia mengetahui hubungan Makoto dan Ito, dan ia mendukung mereka. Suka melaporkan perkembangan ayahnya pada Makoto agar ia berhati-hati. Akane selalu membantu Makoto dalam penyamarannya, seperti membuatkan Makoto kulit elastis yang akan digunakannya pada kompetisi pemilihan Juliet.

Gorou Miura



Ayah Ito ini aktif dalam seni bela diri karate. Tak heran semua anaknya juga jago karate. Gorou seharusnya menjadi penerus *dojo* karate milik ibunya, tapi ia memilih untuk keluar dari rumah dan menikah dengan Satsuki. Jarang berada di rumah, namun sangat memperhatikan Ito. Dia menyuruh kedua kakak Ito untuk melaporkan setiap ada cowok yang mendekati Ito. Baginya, Ito adalah seorang puteri, sehingga pendamping hidupnya harus memiliki semangat dan cara hidup yang baik. Dia pernah memergoki Makoto versi cowok sedang berjalan bersama Ito, lalu mengejarnya.

Satsuki Aiba



Ibu Ito yang meninggal karena tertabrak mobil saat Ito masih berusia 6 tahun. Dia memperbolehkan Ito belajar karate dan memotong pendek rambutnya. Satsuki diadopsi keluarga Miura karena ayahnya meninggal saat ia berusia 15 tahun, dan ibunya meninggalkannya saat ia berusia 12 tahun. Di keluarga Miura ia diperlakukan semena-mena. Hanya Gorou dan ibunya yang menyayanginya.

Ryuuya Miura

[21 th]



Kakak laki-laki Ito ini adalah anak tertua di keluarga Miura. Sejak ibunya meninggal, ia menggantikan posisinya mengurus adik-adiknya. Ryuuya sangat menyayangi Ito. Dia pernah menemukan Makoto versi cowok berada dalam kamar Ito. Karena tidak mengetahui identitas asli Makoto, ia berusaha mengejar dan menghajarnya.

Yuuto Miura

[21 th]



Kembarannya Ryuuya ini sangat pandai memasak. Sama dengan kakaknya, ia sangat menyayangi Ito, dan selalu melindunginya meski adiknya itu sangat tomboi. Ini disebabkan karena sebelum ibunya meninggal, ia berpesan pada Yuuto untuk menjaga Ito sampai Ito menemukan seseorang yang bisa melindunginya kelak.

Tatsuyoshi Miura

[15 th]



Adik laki-laki Ito. Suka menjahili Ito, namun sebenarnya sangat perhatian. Tatsuyoshi menjadi mata-mata kedua kakaknya yang suka menyuruhnya menyelidiki hubungan Ito di luar rumah. Dia pernah mendapatkan Ito pergi bersama Makoto versi cowok.

Friends

Nomura Tsugumi

[18 th, 155 cm, 47 kg]



Kelas 3 SMA, dan merupakan senior Ito. Meskipun seorang cewek, namun ia menyukai Ito dan selalu mengejar-ngejarnya. Dia tidak menyukai Makoto yang selalu berada di dekat Ito, sehingga ia menyelidiki latar belakang Makoto. Suka menyuap murid lain untuk berkomplot dengannya. Pada pemilihan peran Juliet dalam klub drama, ia menyuap semua kontestan untuk menjatuhkan Makoto. Tapi pada acara perpisahan kelulusan, ia berpesan pada Makoto untuk menjaga Ito dengan baik.

Morita



Kapten klub fotografi ini menyukai Tsugumi. Dia membenci Ito karena dianggap sebagai penghalang hubungannya dengan Tsugumi. Suatu hari ia pernah menemukan klise foto Ito dan Makoto versi cowok yang sedang berciuman, lalu menyebarluaskannya. Morita juga pernah mengendap-ngendap di rumah Ito dan menemukan Makoto versi cowok berada dalam kamar Ito.

Takayo Iizuka

[15 th, 151 cm, 38 kg]



Takayo merupakan rival berat Ito, karena ia adalah tunangan Makoto. Ayah Makoto menjodohkannya dengan Makoto sejak Makoto masih berusia 10 tahun. Tapi bagi Makoto, ia tidak lebih dari seorang adik. Memiliki badan yang lemah, sehingga sering sakit. Dia mengetahui hubungan akrab antara Ito dan Makoto, sehingga ia membenci Ito. Dia mengancam Ito dengan mengatakan bahwa dirinya adalah tunangan Makoto, dan menyuruh Ito meninggalkan Makoto, atau rahasia Makoto akan dibeberkannya. Takayo juga pernah menyuruh pengawalnya untuk menculik Ito pada pertunjukan drama *Sleeping Beauty*. Tidak cukup sampai di sana, Takayo pindah sekolah ke Sakuragaoka untuk mendekati Makoto dan lagi-lagi mengancam Ito untuk mundur. Belakangan ia sadar dan tidak memakai cara licik lagi untuk bersaing dengan Ito.

Takashi Iizuka

[17 th, 170 cm, 56 kg]

Kakak laki-laki Takayo. Dulu ia satu sekolah dengan Makoto di SMA





Naruminishi, lalu pindah ke Sakuragaoka untuk melindungi dan membantu Takayo mendapatkan Makoto. Boleh dibilang Takashi adalah seorang yang *sister complex* ^ ^ Karena membenci Ito, ia pernah mencuri coklat Valentine milik Ito yang akan diberikannya pada Makoto dan membuangnya ke tempat sampah. Selain pernah menyuruh pengawal Takayo untuk merusak ruang kostum klub drama, ia juga pernah memanas-manasi Ito dengan mengatakan bahwa Makoto sedang bersama Takayo, sehingga hubungan Ito dan Makoto menjadi renggang.

Toki Misao



[19 th, 190 cm, 82 kg]
Lulusan SMA Sakuragaoka ini sudah kuliah, tapi sering datang ke sekolahnya bila ada acara yang berhubungan dengan klub drama. Toki adalah presiden pendiri klub drama sekaligus senior Ito. Cowok yang punya ciri khas selalu merokok ini disegani semua anggota klub drama. Hubungan Toki dan Ito sangat akrab sejak dulu, tak heran kalau Toki memanggil Ito dengan panggilan akrab Ikko-*chan*. Toki yang *playboy* dan suka gonta-ganti pacar ini menyukai Ito dan berniat menjadikannya pacar. Dia penasaran dan curiga dengan Makoto versi cewek yang mirip dengan Makoto versi cowok yang pernah muncul di hadapannya dan mengaku sebagai pacar Ito. Kehadirannya memang sangat mengganggu hubungan Makoto dan Ito, tapi ia sering membantu Ito menyelesaikan masalah di klub drama.

Takada Kouhei



Anggota baru dalam klub drama. Orangnya baik, jujur, periang, dan disukai oleh semua anggota klub drama. Takada mulai menyukai Makoto yang membelanya sewaktu dirinya disuruh membersihkan ruangan drama oleh anggota klub. Sejak saat itu ia berusaha mendekati Makoto dengan memberinya bunga [karena ia anak pemilik toko bunga] dan mengajaknya kencan. Sebenarnya ia menyukai Makoto karena tipenya mirip dengan kakak perempuannya yang sudah meninggal. Meski cintanya ditolak Makoto, namun ia menerimanya dengan lapang hati, dan tetap bersemangat untuk mencobanya lagi.

Yutaka Sakamoto



[17 th, 185 cm, 75 kg]
Murid pindahan kelas 2 SMA sekolah khusus cowok di Hokkaido. Dia pernah menangkap Ito yang jatuh dari tangga. Pada pertemuan selanjutnya, ia menolong Ito menangkap orang yang mencuri dompetnya. Sebagai imbalannya, ia memaksa Ito untuk berkencan dengannya. Baginya, kencan adalah suatu kebanggaan buat siswa sekolah khusus cowok. Yutaka memiliki kesamaan nasib dengan Makoto. Dia menyukai olahraga atletik, dan pernah menjuarai kejuaraan 200 meter dan 100 meter se-provinsi tiga kali berturut-turut sewaktu kelas 1 SMA. Namun impiannya untuk menjadi seorang atletik itu ditentang oleh ayahnya, sehingga ia dipindahkan ke sekolah cowok yang tidak memiliki fasilitas lapangan olahraga. Setelah diceramahi Ito agar tidak mudah menyerah dan tetap mengejar impiannya, kepercayaan dirinya tumbuh kembali. Yutaka kemudian pindah ke SMA Sakuragaoka untuk mendekati Ito, namun tentu saja harus bersaing dengan Toki.















OMAKE

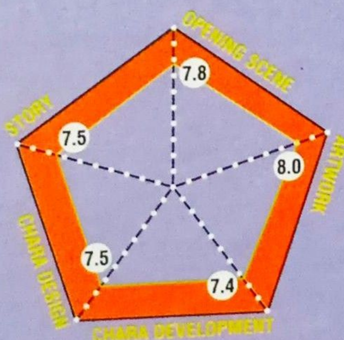
Karate & Kempo





Beberapa karakter dalam *W Juliet* digambarkan jago bela diri, seperti Ito dan Makoto. Di Jepang, ada bermacam-macam jenis bela diri, yakni Aikido, Jujitsu, Karate, Kendo, Kempo, Judo, dll. Ito digambarkan mahir karate, sedangkan Makoto mahir bela diri kempo. Karate pertama kali diciptakan sekitar abad ke 5 sebelum Masehi. Karate berasal dari kata *kara* [kosong] dan *te* [tangan], yang berarti seni bela diri dengan menggunakan tangan kosong. Dalam berlatih karate, tangan dan kaki merupakan bagian inti yang perlu dilatih. Tidak berbeda jauh dengan karate, kempo yang merupakan seni bela diri serapan dari China juga merupakan bela diri dengan tangan kosong. Hanya saja kempo terbagi menjadi 2 macam teknik, yaitu *Goho* dan *Juho*. *Goho* adalah teknik menyerang dan menendang, sedangkan *Juho* adalah teknik melempar dan melepaskan musuh. Baik karate maupun kempo merupakan teknik untuk membela diri dari serangan musuh, seperti yang dilakukan Ito dan Makoto saat ada orang yang mengganggu mereka.

SCORE



\+ Artwork-nya yang bagus plus selipan-selipan komedi memberi nilai lebih bagi pembaca yang menyukai tema love comedy.

\- Meskipun banyak penambahan karakter, namun ceritanya hanya berkisar mengenai hubungan dua insan yang mengalami berbagai rintangan untuk bersatu.

RATING 15+ Terasa sekali bahwa sasarannya adalah remaja, khususnya remaja SMA. Mengandung sedikit adegan kekerasan, kata-kata kasar dan nudity meski tidak terlalu diumbar.

Sono isshun ni subete ga mieta[4]

Buat para penggemar *manga*, mungkin jarang atau bahkan belum pernah mendengar nama *manga-ka* Emura. Boleh dibilang, cewek kelahiran Kanagawa ini memulai karirnya sebagai *manga-ka* belum terlalu lama. Debut pertamanya pada tahun 1996 lewat *manga* berjudul *Little Dreamer*, yang dilanjutkan dengan *Nanairo no Shinwa* tahun 1997. Karya terbarunya yang berjudul *W Juliet* pada tahun 1999 membuat nama cewek yang doyan makan *umeboshi* dan irisan lemon ini mulai diperhitungkan sebagai *shoujo manga-ka*. Selain dirilis dalam bentuk *manga*, *artbook*-nya yang berjudul ***W Juliet Character Book*** diterbitkan oleh Hakusensha pada tahun 2002. *Artbook* setebal 107 halaman itu berisi gambar sketsa para karakter dan potongan gambar dalam *manga W Juliet*. Drama CD-nya sendiri sudah dirilis oleh Marine Ent. sebanyak 2 buah, yaitu pada tahun 2001 dan 2002. Beberapa *seiyuu* yang namanya sudah dikenal turut berpartisipasi dalam drama tersebut, seperti salah satu personil Two-Mix, yaitu **Minami Takayama** [Conan Edogawa - *Detective Conan*, Yahiko Myojin - *Rurouni Kenshin*], **Takano Urara** [Maria Tachibana - *Sakura Taisen*], dan pendukung lainnya seperti Chiba Susumu, Nojima Kenji, Hayashi Nobutoshi, dll.

Ikiru imi mo asu no yume mo nani mo monozomanai[5]

Sekilas *manga* ini hanya bertemakan mengenai kisah cinta remaja seperti *shoujo manga* pada umumnya, namun bila disimak dengan baik, ada nilai yang bisa kita petik dan dijadikan bahan renungan, yaitu mengenai cita-cita dan impian yang diraih dengan usaha dan jerih payah, seperti yang dilakukan oleh seorang murid SMA bernama Makoto Narita. Impiannya menjadi seorang aktor ditentang keras oleh ayahnya yang memiliki pikiran kolot. Padahal, masa SMA adalah masa di mana seorang manusia mulai tumbuh menjadi dewasa, dan mulai menentukan jalan hidupnya sendiri. Tanpa disadari, mungkin orang tua kita juga kadang sering memaksakan kehendak mereka tanpa memikirkan bagaimana perasaan kita. Tapi bukan berarti kita harus menentang orang tua, sebab pada dasarnya mereka menginginkan yang terbaik untuk anaknya. Dalam hal ini, Makoto terpaksa menentang keputusan sepihak ayahnya, dan berusaha mengejar impiannya menjadi seorang aktor. Impian memang bukan sesuatu yang mudah didapat begitu saja, tapi pada dasarnya tidak ada impian yang tak bisa diraih apabila kita mau berkorban dan berusaha.

Reviewed by **Lily**
Kutipan diambil dari lagu Kaze no Jeanne karya Iwao Junko.



Translation note:
1. Aku mencari arti hidup dalam dunia ini
2. Perjalanan panjang kulewati, namun aku terus merasa kesepian
3. Hingga aku berjumpa denganmu
4. Dalam sekejap semuanya terlihat
5. Arti hidup maupun impian semuanya menjadi jelas

ANIMASI INDONESIA BANGKIT



Pada tanggal 15 Juni 2004 lalu, Universitas Negeri Jakarta bekerja dengan Hello Motion serta didukung oleh Animonster menggelar acara "Animasi Indonesia Bangkit". Acara ini dihadiri oleh sekitar 150 peserta serta pelaku di dunia animasi selaku pembicara.

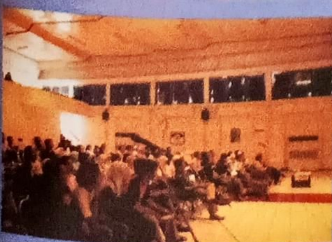
Workshop yang dipandu oleh Hetty [Mahasiswa TP UNJ] menampilkan video klip dari band **Padi** yang berjudul ***Bayangkanlah***. Video klip dengan format animasi ini memukau banyak peserta untuk bertanya cara pembuatannya.



"Animasi itu mudah hanya memerlukan keterampilan dan daya imajinasi," ujar **Wahyu Aditya**, sang animator video klip tersebut, yang juga pernah membuat film animasi pendek ***Dapupu Project*** dan ***Tahi Sapi Atau Bukan?*** cara yang dilaksanakan di Teater Sastra UNJ ini juga menghadirkan **Saharany**.

Artis cantik yang dijuluki pengamat animasi ini mengungkapkan pandangannya tentang animasi di dunia *entertaiment*. Kemudian disusul dengan pernyataan **Rian Study**, selaku direktur eksekutif **Yayasan Animasi & Sinema Muda Indonesia**, bahwa prospek animasi ke depan membawa suatu pencerahan khususnya dibidang*entertaiment*.









Fandom
Sekelompok orang yang mempunyai kesukaan yang sama terhadap sesuatu, misalnya anime, manga, atau J-rock. Kadang disebut juga fanbase.

Fanfic
Kependekan dari fan fiction, yaitu tulisan atau cerita tidak resmi yang ditulis oleh fans, dengan menggunakan cerita yang sudah ada; misalnya menggunakan latar dan karakter dari anime, manga atau game yang sudah ada.

Fansub
Anime yang diedarkan oleh fans non-Jepang untuk sesama fans dengan menerjemahkan dan memberikan teks bahasa Inggris. "Sub" dalam fansub artinya "subtitle" atau teks dalam film.

Fanart
Gambar atau ilustrasi yang dibuat oelh para fans berdasarkan official artwork dari anime/manga aslinya.

Fanlisting
Kumpulan orang-orang yang menyukai hal yang sama. Misalnya Naruto fanlisting; mereka akan membentuk Naruto fanlisting yang anggotanya adalah fans yang menyukai Naruto. Fanlisting biasanya mempunyai 1 website, di mana para fans yang mempunyai website yang berhubungan dengan obyek yang mereka sukai. Sesama anggota fanlisting bisa bertukar-tukar info dan barang.

Fanbook
Buku yang berisi segala sesuatu yang berhubungan dengan obyeknya. Misalnya Tenipuri fanbook 10.5 yang berisi detail karakter, interview dengan kreator, hasil polling dari pembaca, ringkasan cerita, dll. Fanbook biasanya tidak sebagus artbook, tapi sangat berguna bagi fans karena berisi berbagai info.

Translated by Lily

Kaze no Tabibito

[Tennis no Oujisama 4th ED] Performed by **Fureai**

Kasanete kita hibi ga kimi o sukoshi zutsu kaete itta
Omoide wa itsumo yasashiku kimi o tsutsunde kureru
Hari-hari mengubahmu sedikit demi sedikit
Kenanganku selalu diselimuti kebaikanmu

Todokanu omoi dake o mune no oku ni kakushinagara
Chiisana te o nigirishimete
Sambil menyembunyikan perasaan yang tak tersampaikan di dalam hati
Kau menggenggam tanganku yang kecil

Miageta sora ni kimi wa jibun no kage o sagashite iru
Kizutsuita koto de kizuita yasashisa o kanjite iru
Kau melihat ke atas langit mencari bayangan dirimu
Aku menyadari luka ini dengan merasakan kebaikanmu

Aoi hizashi no naka de tsuyoku umarekawaru tame ni
Ashita ni mayowanai tame ni
Agar dapat lahir kembali dengan kuat di tengah birunya langit
Agar tidak ragu-ragu lagi di hari esok

Tooku kakedashita senaka ni kaze o ukete
Owaranai tabiji o wasurenai youni
Kaze no tabibito wa itsu demo sono mune o
Atarashii sekai e to hakonde kureru
Kagayaite iku hibi e to
Angin menerpa punggung yang lari menjauh
Agar tidak melupakan perjalanan tanpa akhir ini
Sampai kapanpun angin pelancong akan membawa hati itu menuju dunia yang baru dan hari-hari yang berkilauan

Arinomama no kimi de iru tame ni kimi wa kawatte iku
Atatakai kaze ga tabi no hajimari o oshiete iru
Kau sudah berubah menjadi dirimu yang jujur
Angin yang hangat memberi tahu awal perjalanan

Dokoka ni korogatte iru kimi no kakera o sagashi ni
Ashita o egaku yume o mite
Aku bermimpi tentang hari esok bahwa aku mencari potongan dirimu yang terjatuh di suatu tempat

Repeat #

Haruka Kanata

[Naruto 2nd OP] Performed by **Asian Kung-fu Generation**

Fumikomu ze akuseru kakehiki wa nai sa
Sou da yo yoru o nukeru
Injaklah pedal gas, tak perlu ragu-ragu
Begitulah kita melewatkan malam

Nejikomu sa saigo ni sashihiki zero sa
Sou da yo hibi o kezuru
Aku akan menekannya hingga akhir, tanpa mengurangi kecepatan
Begitulah hari-hari kuhabiskan

Kokoro o sotto hiraite gyutto hiki yosetara
Todoku yo kitto tsutau yo motto
Ketika kau membuka hatimu, dan menarik seseorang
Perasaanmu pasti bisa meraihnya

Iki isoide shiboritotte
Motsureru ashi dakedo mae yori zutto sou tooku e
Cepat tutuplah
Meskipun kakiku terkilir, mereka pasti akan membawaku pergi jauh

Ubaitotte tsukandatte
Kimi janai nara imi wa nai no sa
Dakara motto haruka kanata
Meskipun aku merampas dan menggenggamnya
Itu semua tidak ada artinya bila bukan dirimu
Karena itu aku pergi jauh

Fumikomu akuseru kakehiki wa nai sa
Sou da yo yoru o nukeru
Injaklah pedal gas, tak perlu ragu-ragu
Begitulah kita melewatkan malam

Nejikomu sa saigo ni sashihiki zero sa
Sou da yo hibi o kezuru
Aku akan menekannya hingga akhir, tanpa mengurangi kecepatan
Begitulah hari-hari kuhabiskan

Kokoro o sotto hiraite gyutto hiki yosetara
Todoku yo kitto tsutau yo motto
Ketika kau membuka hatimu, dan menarik seseorang
Perasaanmu pasti bisa meraihnya

Iki isoide shiboritotte
Motsureru ashi dakedo mae yori zutto sou tooku e
Cepat tutuplah
Meskipun kakiku terkilir, mereka pasti akan membawaku pergi jauh

Ubaitotte tsukandatte
Kimi janai nara imi wa nai no sa
Dakara aa haruka kanata
Meskipun aku merampas dan menggenggamnya
Itu semua tidak ada artinya bila bukan dirimu
Karena itu aku pergi jauh

Itsuwaru koto ni nareta kimi no sekai o
Nuritsubusu no sa shiroku
Duniamu akan menjadi palsu
Semuanya berwarna putih

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke **barteryuk@yahoo.com**. Kami lebih mengutamakan **barter**, bukan jual.

Gw lagi nyari Animonster [#12, kalo bisa masih ada bonusnya], Komik Azuki-chan [5], Detektif Kindaichi [1], Fushigi Yugi [Lengkap], Gw juga butuh anything 'bout L'Arc~en~Ciel & Porno Graffiti. Gw mo' barter sama Animonster manga issue #1, Komik I Love You [Lengkap], Archi & Meidy [2], Ghost! [1], Yu-gi-oh [1], Monster [1], Terror Hotline [1 & 2], Detektif Conan [21, 33, & 34], Diana [Lengkap], King of Bandit Jing [1], King of Bandit Jing Bottle Series [1], Antique Romantic, News 6:30, UFO Baby [1 3, 7], Tiny Snow Fairy Sugar [1 & 2], Magic Michiru [1 3], Baby From Heaven, Dragon Ball [5, 35, 40, 41, & 42] cerita2x cantik, dll. Semuanya msh dlm keadaan 85% - 95% bagus, dan beberapa komik segel-nya belum dibuka. Gw juga bersedia beli. Pokoknya syarat barter nya bilang aja yah! Yang berminat hub. Gw di 08159420149 or e-mail ke **kawaii_jikustik@hotmail.com.**

Gwe mo barter ama segala pernak-pernik yang lo punya tentang full metal panic apa aja boleh! gwe mo ngelepas komik alice19th 1-4, stone buster, tahuchi master, dan lain sebagainya. dan untuk keterangan komik yang lebih lanjut hubungi Marizsa di 081320364782 [sms ato telepon juga bole, oh iya! komik dan majalah yang ditukarkan masih lebih banyak daripada yang ditulis diatas. dan yang suka maen Ragnarok Online aku mo ngelepas kartu & equipku dan dituker ama all about Full Metal Panic]

Watashi no namae wa Nurinda desu, dozo yoroshiku! Gw mo ikutan barter/jual ya.. Gw punya: Tiny Snow Fairy Sugar [1], Gundam Seed [1], Seven Colors Girl [lgk], Bowling King [8] , Second Kiss, A Million Tears, SC: Zodiac Love, Part Time Kids-Go!, RSR-R's Revolution. Bila dijual, masing2 komik @4000, kec. A Million Tears gw jual 7.000. Bila barter, 1 komik yg gw punya= 1 komik yg gw perlu. Komik yang gw perlu: Ufo Baby [2-lgk], Dream Saga [2-lgk], Saint Tail [3-lgk], Magic Knight Rayearth [lgk]. Yang serius berminat, hubungin gw di e-mail: **fuyuki_sh1do@yahoo.com** dari e-mail itu, nanti gw kasih nmr hp gw.

Saya ada Flash of Wind 1-12, Natasha 1-5, Flame of Recca 11-12, Greatman, Mari Chan 4, Happy Mari Chan 7, Lovely Mari Chan 2, 6, I Love Boy 2, Lady Oscar 1-2, Miracle Girls 1, Ponytail 1-4, Season 1-2, Duck of Mr Fredward 2,3, Saint Tail 7, Saint 2, Nyanyian Carol, Georgia Abbott, Heidy, Sailor Moon colour 7, 9, juga VCD Topeng Kaca original 1-7, dan Animonster 35, yg ingin saya barter dengan Inuyasha nomor berapa aja, atau kalo mau beli juga boleh. Imel saya aja di **sriwahyu@yahoo.com**

Gw betty mo nawarin komik buat yg minat: marichan btgnya cinta 2-7, marichan silver toeshoes 1-6, nyanyian angsa 1-2, colorful box 1-3, private eyes 1-3, nishimuku samurai 1-5, dream saga 1-5, ninja rantaro 1-5,7, missing face 1-2, little mermaid 1, death messages 1-2, heracles1, chim2 cherry 1-3, lady georgie 5, miss modern 3, towa kamo shirenai 1-8, natasha 1-5, darling knights 1-4, tarian langit 1-7, flame of recca 1-33, ah!my goddess 1-2, i think so 1-4, c.shinchan 20, great teacher onizuka 12, seimaden 1, hitomi brand, sentaro 22, kiss me with mint, thousand nights love song 1, wind sea & moai, alice's time, golden ring, woman's miracle, news 6:30, album kenangan, okita in memory, love hina 1-6, 9-12, great dish up, animonster 24&59. Boleh beli/tukar. Gw jg punya byk bgt poster & pin up anime yg gw dpt dr animonster n mjlh laennya, kalo ini sih gw kasih gratis tinggal blg loe mau apa gw cariin loe cuman perlu ganti ongkos kirim aje. sms gw ke 081584143702/ email ke gw di **bettyeva@yahoo.com**

Hai! nama gw Lia. gw punya komik: luna in the blue space, zodiac love, spirit of kodemari, sepia gate, yume no crayon kingdom 1-3,tamat, love is on air, game of love, perfect hit!1-3;tamat, nakayoshi 1-10, kiss me with mint, ramen and labyrinth, antique romantic, crazy 24 hours, caramel milk tea, white feathers, magic michiru 1-3, extraordinary gentlemen, blood of judgement, a sincere swindler, blood of agreement, dll; semua dalam kondisi 95% bagus. aq juga punya vcd hunterxhunter vol 1-10, soundtrack HikaGo vol 1&2. Gw lagi nyari private eyes 2&3, gals 1-3, D.N Angel 1-tamat, seishun shiterukai[happy school] 1, and all 'bout CURARPIKT. Bagi yang punya apa yg gw cari, kirim sms ke **08159180506.** diharapkan sekali untuk tidak mengirim e-mail.

Hi! gw lagi nyari Animonster 5 dan apa aja yg berhubungan sama laruku ato BoA. Kalo ada yang mao barter/ jual sebut aja syarat/ harganya, ntar bisa dinego. hub gw di 08567586916 ato email ke **gal_gagal@yahoo.com**

Halo, gw dari Jak-Tim. Gw punya komik: Refrain karya Yoshiko Shimizu, Parfait Tic 1,2 karya Nagamu Nanaji, Fantasy karya Yuho Ashibe, Paradise Door karya Kumi Makimura dan Sohtatsu Usagiya, Kenangan Indah 1, Putri Gaia 3,4 karya Yoko Shoji, Princess 1 karya Seung Wong HAN, Magic Michiru 3 karya Shinju Arisa, Kung Fu Komang 8, 11-14, 18,19 karya In Seo Pak dan Sang Choi, Sailormoon 7 karya Naoki Takeuchi, Never Give Up karya Esvandiari Sant, dan Aqua Marine karya Nami Akimoto. Gw butuh Animonster 1-63, atau salah satu diantaranya. Yang mau beli, atau barter bisa hubungi Riri di 08158339065 atau e-mail **lariza_rachmani@yahoo.com.sg.**

Gw lg nyari Rave 12, Lily&Earl Magical Shop 1-3, Time Limit 1-7, Animonster 2,28,30,39,49,51,52,54; Squash 1, Zero Gravitation 1-3, seven colours girl 1-2, panic [tmt] dan komik-komik yg ga lm ini terbit. Utk itu g mo ngelepas: My ID 6, Vampire Princess Miyu1, Angelic Layer 5, Rave 1-2, Salad Days 3,4,15,16,17, Perfect Hit 1-3. Namaku Miiko 1-4, Minamino 2-6, Ingénuo 2, Juliet Game, Bowling King 12,13, Kindaichi File4, Good Luck Hijiri, Kobo Chan 18,30,40,42-45,48,49,51,52, Detective Conan 1,3, CCS 5,8, Doraemon Pet 20,22, Delicious Study, It's called love, One Day in the suite[cerita misteri], A million tears, Caramel Milk Tea, Animonster 11, Dream Saga 1-5. Semua buku yang g cr hrs layak dibaca, kondisi 80%-100%. Bg yang berminat hub. 08161898238 ato contact g di **jasvaong@hotmail.com**

Gw pengen jual komik2 gw: I love u 1-6, Flame of recca 1-2, Angel hunt 1, archie andrews 1, angelic layer 1, aliansi yamato nadeshiko, dragon knights 1, fortune, fortune saga, ghost! 1, magic ball danpei 2, momochan, my dear, our secret, papa is my classmate 1, one more chance, rg veda 1, romantic dream, seven colors girl 1-2, skip! 1, sepia gate, serina renewal, triangle kiss, v-for your smile, vampire game 1, when you look like an angel, a thousand tears, it's called love, girls diary 1-2, ufo baby 7. Kondisi buku 50-95%. Kalo ada yg minat hubungin gw di **[021] 8208707** ato sms gw di **081310103087**.

Gw mo lepas kiss me with mint, even in the palace, caramel milk tea, dream lover, dr rin 1, sweet memory, crayon shinchan no 24-31, biru, girls diary no 1&2, moon light cat, never give up, stay in, a hundred love, when you look an angel, caramel cream, yg pengen gw cari: dn angel no 1, 5-9; love hina, silver toeshoes, milky magic, dreamer, ayashi no ceres, hunter x hunter, cerita cantik karya miyuki kobayashi terutama seri yg ada kaho, tsubasa, rihito; karyanya mito orihara baik sc maupun cerita cantik, about hxh, dn angel, yu yu hakuso, detective conan, clamp school, animonster vol 50 kebwh, ring memory. selain komik2 yg gw tawarin yg masih banyak yg ga bs gw sebutin, yg berminat hubungi 08164850252, **ike_martana@yahoo.com, ike@doramail.com** atas nama ike, terutama yg berdomisili di jkt.

hi gw mao nge lepas komik2 gw berikut ini : swan [lkp], Hi school [lkp], Dreams come true [lkp], 7200 detik [lkp], majo majo scramble [lkp], Marichan bintangnya cinta [lkp], Green memory[lkp], Maimy Angel [lkp], Happy Marichan [lkp], Silver toe shoes Marichan [lkp], Nyanyian Angsa Marichan [lkp], New Aqua Age [lkp], Setinggi langit dan bintang [lkp], Alpen rose [lkp], Love street [lkp], Duck of Mr.Fredward [lkp], Di Balik Jendela Putih, Twinkle Cat, I love boy 1, MKR I [1], Legenda Yato 1, Flame of Recca 1,2, Samurai X 1, Slam dunk 1-12, QED 1-13, The end of century prime minister 1-2, Slow Step 1-6, Rave 3,4, harlem Beat 6, Detektif Loki 1, Fairy 2, True love 2, diva 1, misery 1, putri gaia 1, Fairy's Landing 1,2, Meteor Garden 1, Save My Earth 1,5,6,10, Alien Street 4,5, Buku Harian Maki, Misteri toko bahagia 1,2, moonlight night 3, dunia mimpi 2, prelude 3, bidadari merah 1,2, throbbing tonight 11, Lily and Earl 2,3, seven magic flower 1,3, song 1, heracles 1, oh My Goddess 1, SC : janji peri, sakura, rahasia taman bunga, great man, ps:i love you, get up &go, flying bubble, fortune, maria, bintang2, dll. Yang gw butuh komik: Genki [lkp], Meteor girl 4 [illegible]S 2,3,5, Karen 2,5,Welcome 1, Skip 2, Merry G[illegible] [lkp], Artbook Feeder, yang berminat barter/jual bisa sms gw di 08161309498

Cari Animonster edisi lama? Kondisi baru dan bonus lengkap! Hubungi **Laura** di **022-4203414** [hari kerja jam 9.00-17.00 wib]. Detail isi majalah bisa dilihat di **www.speakyourmind.cjb.net** menu *Back Issue*.



POLA KALIMAT BENTUK LAMPAU

Sonnichiwa....kita kembali berjumpa lagi dalam rubrik yang nampaknya sudah rutin ada dalam tiap edisi ini. Di edisi lalu kamu sudah diperkenalkan dengan beberapa kalimat yang memiliki bentuk lampau serta kalimat yang bersifat membandingkan. Tentunya kalimat tersebut memiliki pola tersendiri, nah dalam edisi kali ini kamu akan mempelajari pola kalimat tersebut supaya kamu bisa menggunakannya dalam percakapan sehari-hari. Ok kita mulai saja....

Pertama-tama kamu harus kembali mengingat bentuk lampau untuk beberapa jenis kata :

Kata Benda : kamu cukup mengubah kata desu pada akhir kalimat menjadi deshita.
Contoh :
雨『あめ』です。*menjadi* 雨『あめ』でした。
Ame desu, *menjadi* **Ame deshita**.

Kata Sifat golongan 1 *[kata sifat yang memiliki akhiran -i]* : ubah kata -i pada akhir kata menjadi -katta, sedangkan desu pada akhir kalimat tidak mengalami perubahan.
Contoh :
寒い『さむい』です。*menjadi* 寒かった『さむかった』です。
Samui desu, *menjadi* **Samukatta desu**.

Kata Sifat golongan 2 *[kata sifat yang memiliki akhiran bukan -i]* dan Kata Sifat golongan 3 *[kata sifat yang memiliki akhiran -i namun menjadi perkecualian]* : seperti Kata Benda, kamu cukup mengubah desu menjadi deshita.
Contoh :
ひまです。*menjadi* ひまでした。
Hima desu, *menjadi* **Hima deshita**.

Setelah mengingat bentuk lampau di atas, sekarang kamu akan mempelajari kembali bentuk lampau dalam bentuk negatif untuk beberapa jenis kata.

Kata Benda : ubahlah kata desu pada akhir kalimat menjadi dewa arimasen deshita.
Contoh :
雪『ゆき』です。*menjadi* 雪『ゆき』では ありません でした。
Yuki desu, *menjadi* **Yuki dewa arimasen deshita**.

Kata Sifat golongan 1 : ubahlah kata -i pada akhir kata menjadi -kunakatta, sedangkan kata desu pada akhir kalimat tidak mengalami perubahan apapun.
Contoh :
熱い『あつい』です。*menjadi*
熱くなかった『あつくなかった』です。
Atsui desu, *menjadi* **Atsukunakatta desu**.

Kata Sifat golongan 2 dan Kata Sifat golongan 3 : sama seperti Kata Benda, ubahlah kata desu pada akhir kalimat menjadi dewa arimasen deshita.
Contoh :
きれいです。*menjadi* きれい では ありません でした。
Kirei desu, *menjadi* **Kirei dewa arimasen deshita**.

Catatan :
Kamu harus berhati-hati dengan kata **janai** yang terbentuk dari kata **dewa arimasen**, walau memiliki a[illegible]ang sama yaitu **tidak** atau **bukan**, namun dalam bentuk lampau, kata **janai** dapat berubah menjadi **janakatta**.
Contoh :
病気『びょうき』では ありません。*dapat berubah menjadi* 病気『びょうき』じゃない。
Byouki dewa arimasen, *dapat berubah menjadi* **Byouki janai**.
tetapi,
病気『びょうき』では ありません でした。*berubah menjadi* 病気『びょうき』じゃな かった。
Byouki dewa arimasen deshita, *berubah menjadi* **Byouki janakatta**.

Setelah bentuk positif dan negatif, sekarang kita beranjak ke bentuk pertanyaan lampau :

Untuk bentuk **pertanyaan**, kamu cukup menambahkan imbuhan **-ka** sebagai bentuk pertanyaan di belakang kata **deshita** baik untuk **Kata Benda**, **Kata Sifat golongan 2**, dan **Kata Sifat golongan 3**. Sedangkan untuk **Kata Sifat golongan 1**, kamu cukup menambahkan imbuhan **-ka** di belakang kata **desu**.

Contoh :

Kata Benda :
京都『きょうと』です。*menjadi* 京都『きょうと』でしたか。
Kyouto desu, *menjadi* **Kyouto deshitaka**.

Kata Sifat golongan 1 :
暖かい『あたたかい』です。*menjadi*
暖かかった『あたたかかった』ですか。
Atatakai desu, *menjadi* **Atatakatta desuka**.

Kata Sifat golongan 2 dan Kata Sifat golongan 3 :
元気『げんき』です。*menjadi* 元気『げんき』でしたか。
Genki desu, *menjadi* **Genki deshitaka**.

Pola di atas juga berlaku untuk bentuk negatifnya.

Dalam sebuah percakapan kamu akan menemukan kata どうでしたか **[Doudeshitaka?]**. Kata ini merupakan pertanyaan yang digunakan untuk menanyakan menanyakan sesuatu di masa lampau, baik itu benda ataupun suatu kejadian atau kegiatan.
Contoh :
- 旅行『りょこう』はどうでしたか。
  Ryokou ha dou deshitaka.
  Bagaimana dengan perjalanan [nya]?
  とても 楽しかった です。
  Totemo tanoshikatta desu.
  Sangat menyenangkan.
- 天気『てんき』はどうでしたか。
  Tenki ha dou deshitaka.
  Bagaimana dengan cuaca [nya]?
  あまり よくなかった です。
  Amari yokunakatta desu.
  Tidak begitu bagus.
- 東京『とうきょう』はどうでしたか。
  Toukyou ha dou deshitaka.
  Bagaimana dengan Tokyo?
  とても にぎやか でした。
  Totemo nigiyaka deshita.
  Sangat ramai.

Catatan : kamu harus menjawab dalam bentuk lampau juga kalau pertanyaan yang ditujukan ke kamu dalam bentuk lampau.

Sekarang pelajarilah kalimat-kalimat di bawah ini :

- 先月『せんげつ』は 忙しかった『いそがしかった』です。
  Sengetsu wa isogashikatta desu.
  Bulan lalu [saya] sibuk.
- 先週『せんしゅう』は 暇『ひま』でした。
  Sensyuu wa hima deshita.
  Minggu lalu [saya] santai.
- おとといは 暖かかった『あたたかかった』です。
  Ototoi wa atatakatta desu.
  Kemarin dulu [hawanya] hangat.
- 昨日『きのう』は 休み『やすみ』でした。
  Kinou wa yasumi deshita.
  Kemarin [saya] istirahat.
- リ~さんは 元気『げんき』でしたか。
  Lee san wa genki deshitaka.
  Apakah tuan Lee sehat?
  いいえ、元気『げんき』では ありません でした。
  Iie, genki dewa arimasen deshita.
  Tidak, [sedang] tidak sehat.
- 試験『しけん』は 難しかった『むずかしかった』ですか。
  Shiken wa muzukashikatta desuka.
  Apakah ujian[nya] sulit?
  いいえ、難しくなかった『むずかしくなかった』です。
  Iie, muzukashikunakatta desu.
  Tidak, tidak sulit.
- 京都『きょうと』は 静か『しずか』でしたか。
  Kyouto wa shizuka deshitaka.
  Apakah Kyoto sepi?
  いいえ、静か『しずか』であ ありません でした。
  Iie, shizuka dewa arimasen deshita.
  Tidak, tidak sepi.
- 昨日『きのう』は 寒かった『さむかった』ですか。
  Kinou wa samukatta desuka.
  Apakah kemarin [hawanya] dingin?
  いいえ、寒くなかった『さむくなった』です。
  Iie, samukunakatta desu.
  Tidak, [hawanya] tidak dingin.
- 晩『ばん』ごはんは 美味しかった『おいしかった』ですか。
  Ban-gohan wa oishikatta desuka.
  Apakah makan malam[nya] enak?
  いいえ、美味しくなかった『おいしくなかった』です。
  Iie, oishikunakatta desu.
  Tidak, tidak enak.
- あの 店『みせ』は きれいでしたか。
  Ano mise wa kirei deshitaka.
  Apakah toko itu indah?
  いいえ、きれいでは ありません でした。
  Iie, kirei dewa arimasen deshita.
  Tidak, tidak indah.
- 昨日『きのう』の パーティーは 楽しかった『たのしかった』ですか。
  Kinou no paatii wa tanoshikatta desuka.
  Apakah pesta kemarin menyenangkan?
  いいえ、楽しくなかった『たのしくなかった』です。
  Iie, tanoshikunakatta desu.
  Tidak, tidak menyenangkan.

Nah kamu sudah mempelajari pola-pola kalimat bentuk lampau dalam bahasa Jepang, dan karena sepertinya halamannya sudah tidak cukup untuk memberikan pelajaran mengenai kalimat yang membandingkan dua benda atau lebih, maka pelajaran ini akan dilanjutkan ke edisi berikutnya. Akhir kata....semoga pelajaran kali ini dapat dipelajari dengan baik.

Bisakah kalian?

Ubahlah kalimat di bawah ini menjadi bentuk lampau negatif.
Contoh :
- [Kinou] hirugohan wa karai desu. menjadi Kinou no hirugohan wa karakunakatta desu.

1. **[Senshuu] kumori desu.**
2. **[Mae] watashi no uchi wa toi desu.**
3. **[Sono toki] Kare wa wakai desu.**
4. **[Kyounen] Christmast wa hayai desu.**
5. **[Kinou] Kurasu ga aru.**

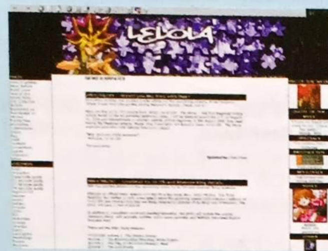
Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu :
1. *ni-dai*
2. *yon-mai*
3. *muttsu*
4. *sen-nin*
5. *san-nin, futari, hitori.*

KLIK MONSTER

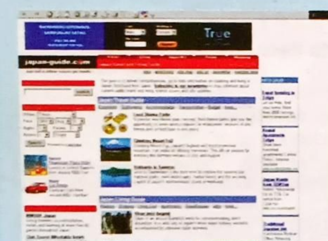
Berikut ini alamat *website-website* menarik yang bisa kamu kunjungi!



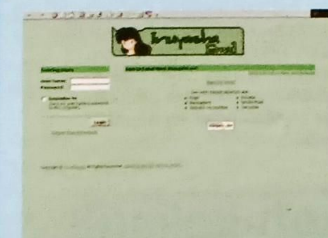
www.fresh-anime.com
Selain membahas anime, *manga*, dan *game*, kamu juga bisa men-*download* gambar di galeri, ngobrol di forum, bahkan *chatting*.



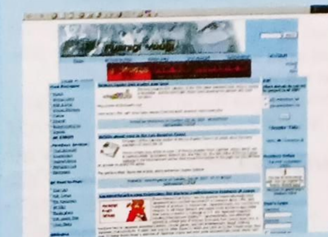
www.lelola.net/news.shtml
Berisi tentang ulasan berbagai anime, dan info mengenai anime terbaru di Jepang. Selain itu ada juga galeri yang memuat foto-foto *cosplay*.



www.japan-guide.com
Web ini memuat info mengenai segala hal yang berhubungan dengan Jepang, mulai dari kebudayaan, makanan, tempat wisata, dll.



www.mail.inuyasha.nu
Penggemar anime *Inu Yasha* bisa buat *e-mail* di alamat ini.



www.animefantasia.com
Mengulas tentang anime yang terkenal dan paling banyak di-*request*. Kamu juga bisa main *game online* yang disediakan di sini.

MONSTER QUIZ

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri **kartu** pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamata dan nommor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 September 2004**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #67**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pemenang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Kebon kawung, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Laura melalui telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

TENGU Quiz #30

1. Siapa nama roh samurai milik Yoh dalam komik *Shaman King*?
2. Siapa nama roh prajurit Cina milik Ren?
3. Siapa nama tunangan Yoh?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #29
1. Basket
2. Chizuru Enomoto

Pemenang Tengu Quiz #29

Salamun Norman A.
Jl. Kebon Pedes
Gg. Pacilong
Bogor 16162

Yudith Jusni
Kavling DKI
Meruya Utara
Jakarta 11620

Tiara Rosita Damayanti
Jl. Moh. Toha Gg. H. Kurdi
Bandung 40243

Dewi Nistara
Jl. Larangan Mega Asri
Sidoarjo 61271

SAINT Quiz #47

1. Sebutkan nama anggota perkumpulan peneliti & penggemar misteri dalam komik *Misteri di Kiyosato*!
2. Sebutkan jumlah anggota Beatmen di komik *Dragon Voice*!
3. Sebutkan nama tunggangan Taikoubou di komik *Hoshin Engi*!

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #46
1. Fuko
2. Rei Nekoshima
3. Cesia

Pemenang Saint Quiz #46

Harry Ferdiansyah
Jl. Irian
Makassar

Inggrid Margareta
Jl. Galunggung
Malang

Fonnie
Jl. Tukap Yeh Aya
Renon, Denpasar
Bali

Pemenang Special Quiz Smile

Masing-masing pemenang memperoleh 1 buah kaset Smile dari Sony Music Indonesia

Andini Susilowati
Jl. P. Senopati
Yogyakarta

Rusdhie Wijaya
Jl. Pimpinan
Medan 20222

Satrio
Jl. Dukuh Kupang
Surabaya

Devianty
Jl. Tuanku Tambusai
Pekanbaru 28124

Ian Christopher
Jl. Minahasa Upa
Makassar 90221

Wien
Jl. Diponegoro
Singaraja
Bali 81114

Udarana
Jl. HOS Cokroaminoto
Pontianak

Hanny
Jl. Hercules
Mandai
Sulawesi Selatan 90552

Mila D.
Jl. Mawar
Probolinggo 67219

Santoso Dewantara
Jl. Bengawan
Cihapit
Bandung 40114

Pemenang Special Quiz Bionicle

Masing-masing pemenang memperoleh 1 buah Bionicle toy dari PT. BIC

Lukman
Jl. Harapan Raya
Pekanbaru
Riau 28282

Neni Surtianti
Jl. Sidosermo
Surabaya 60239

Mukti
Jl. Dr. Sutomo
Johan Pahlawan
Aceh Barat 23611

Daniel
Jl. Karang Rejo
Balikpapan 76124

Linawati
Jl. Lebak Kantin
Bogor 16154

Supriyanto
Jl. Kalibaru Timur
Jakarta Pusat

Hendra Irawan
Jl. Danunegaran
Yogyakarta 55143

Muhammad Rikzan
Jl. Gajah
Bandung 40264

Wira
Jl. Urip Sumohardjo
Palangkaraya 73111
Kalimantan Tengah

Budiman
Jl. Bhayangkara
Jambi 36142

RENCANA TERBITAN KOMIK
SEPTEMBER 2004



Beyblade 5
Bowling King 14
BTX 3
Cerita Hantu di Sekolah 17
Conan 40
Clamp School 3
Dandoh 12
Dear Boys 11
Dragon Knights 11
Dragon Voice 10
Fairy's Landing 11
From The Other World 3
Good Morning, Spank 5
Hikaru's Go 4
H2 2
Houshin Engi 22
Ingenuo 5
Inu Yasha 31
Kurumi & The Seven Dwarfs 1
Lady Victorian 6
Legend of the Cursed Sword 5
Legenda Naga 31
Meteor Garden 21
Naruto 5
Ninja Rantaro 25
One Piece 21
Our Field of Dreams 8
Parfait Tic 5
Penyihir Chacha 3
Rave 16
Rebirth 12
Samurai Deeper Kyo 13
Close My Eyes,My Love
Heart's Mistake
Tragedi di Arena Ski
Whimsical Gravity
Wild Cats
Working Girl
Tujuh Keajaiban di Sekolah
Walet Merah 2
Slam Dunk 18
Spin Out 2
The Real Master Cooking Boy 3
The Ruler Of The Land 16
Tsubasa Road to 2002 1
Vampire Game 12
Vicious Horse Grooming Up 8
Western Shotgun 8
Wish 3
Yu-Gi-Oh 20
Yaiba 3



+Anima 2
Angel Cup 5
Baby Love 8
Batman Hongkong
Bidaman Bakushoden V 2
Cheeky Angel 5
Comic Party 1
Dragon and Tiger 38
DNAngel 10
Dream Kiss 1
Fantasista 18
Fight of Akatsuki 3
Gals! 9
GetBackers 10
Handsome Girl 2
Heaven 1
Kare Made 1
Ichigo Channel 1
KareKano 3
Kill Me Kiss Me 4
Kimagure Orange Road 16
Let's and Go Max 1
Long Hu Men 65-66
Miromu de Pon 2
Monika 68
MT Pass 1
Monster 11
Nube 19
Oh My Goddess 24
Pedang Maha Dewa II 25-26
Pendekar Hina Kelana 8
Pitaten 2
Plus One 2
RahXephon 2
Relase 1
Saint 17-18
Shaman King 6
Sakura Wars 1
Silent Eyes 2
Skyblue Scramble 1
Twins 2nd 8
Train + Train 1
Vampire Princess Miyu 4
W Juliet 5
Zero 1

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

SPECIAL QUIZ BATMAN Child Of Dreams

Berhadiah 25 paket komik keren dari m&c!
Siapa nama reporter Jepang yang bertugas meliput tentang Batman?
Kirim jawaban beserta kupon ke redaksi Animonster, Jl. M. Iskat 15A, Bandung 40171 paling lambat tgl 1 November 2004.

SPECIAL QUIZ RAHXEPHON

Berhadiah 25 paket komik keren dari m&c!
Apa nama baru kota Tokyo setelah terpisah dari dunia luar?
Kirim jawaban beserta kupon ke redaksi Animonster, Jl. M. Iskat 15A, Bandung 40171 paling lambat tgl 1 November 2004.

TENGU quiz 30 | SAINT quiz 47 | FAN'S ART | KUPON Quiz

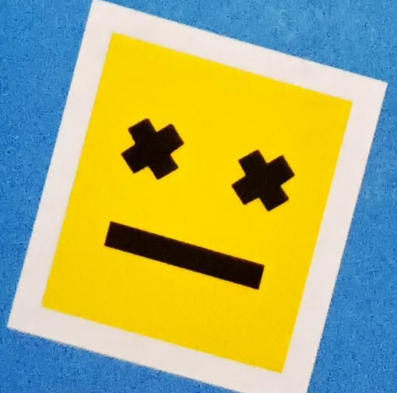
FLIPSIDE
CONTENTS

Not Just An Endnote...

Why Laruku?

Akhir-akhir ini makin sering aja nama Laruku disebut-sebut di Animonster. Musik mereka yang memang keren serta album terbaru yang banyak disukai telah membuat Laruku menyedot perhatian para fans. Melihat menghitung, tepatnya banyaknya *request* akan bahasan Laruku setelah 3 tahun lebih vakum, Animonster memutuskan Laruku layak dijadikan *cover story*.

Ngga sesuai dengan slogan "All About Anime & Manga in Indonesia"? Kalau dilihat, Laruku juga berhubungan dengan anime kok, lagu-lagu mereka dijadikan *soundtrack* anime *DNA 2*, *Rurouni Kenshin* dan *Fullmetal Alchemist*. Semoga Special Intro kali ini bisa memuaskan kerinduan kamu pada L'Arc~en~Ciel, dan mungkin suatu hari, kita bakal bisa menonton mereka *live* di Indonesia.



Animonz crew
yang pengen nonton Laruku langsung di Jepang

OTAKU TALK

Hi Animonster,

1. Kapan sih komik-komik di Nakayoshi diterbitin? Hampir 1 tahun belum ada 1 judul komik pun yang terbit.
2. Kenapa Elex ngga kasih halaman berwarna untuk komik-komik lain selain yang di majalah komik? Nakayoshi ada banyak halaman berwarna, ditambah tebalnya lebih dari 400 halaman, harganya cuma Rp. 15.000,- sedang komik biasa cuma kurang lebih 180 halaman Rp. 9.500,- ngga ada halaman berwarna lagi. Aku pernah liat komik *Chrno Crusade* ada kalo gak salah 3-4 lembar halaman berwarna harganya Rp. 10.000,-. Ngga mesti pake kertas yg kualitasnya sebagus yg di Nakayoshi, asal ngga mudah sobek aja udah cukup.
3. Untuk Animonz *cosplay* boleh foto berdua ngga?
4. Kalo mo ikut *cosplay* Animonz kan perlu kirim foto pake hasil scan/kamera digital. Kalo ngga punya mesti gimana? [Aku juga kurang mengerti].
5. Aku agak bingung dengan komik-komik yang kena sensor dan yang ngga. Beberapa komik terbitan Elex adegan *lipkiss*-nya ada yg disensor, padahal *kiss*-nya cuma nempel gitu aja. Ada juga komik yang *lipkiss*-nya "wah" tapi ngga disensor. Koq gitu sih? Padahal m&c! aja gak pake sensor kan udah ada rating remaja *lipkiss*-nya yang "wah". Bukan maksud aku jelek, tapi kalo disensor itu merusak *artwork*-nya & lagi kalo cerita komik tuh berpuluh-puluh judul tokoh utamanya ngga pernah ciuman cuma pas *ending* aja ciuman disensor kan jadi gimana gitu.

Sakuya Takizawa, sakura_cherryblossom_tree@yahoo.com

Redaksi:

1. Sabar dong, nanti juga terbit. Kan Elex juga banyak mengurusi komik lainnya.
2. Perhitungan masalah harga cetak tidak segampang itu. Di Nakayoshi kan lebih banyak iklan, jadi biaya produksinya terbantu oleh iklan di luar pihak Elex. Ada juga pertimbangan-pertimbangan lainnya.

3-4. Boleh kok, sekeluarga juga boleh ^ ^ Harap baca lagi aturannya yah, semua bentuk foto boleh, tapi untuk foto berbentuk file/digital emang lebih banyak aturannya supaya kualitas cetakannya bagus. Kalau foto asli, ya langsung kirim aja via pos.

5. Semua itu memang jadi keputusan pihak penerbit. Soal merusak *artwork*, iya sih tapi mau gimana lagi? Kadang memang ada yang perlu disensor. Selama *mangaka*-nya setuju, itu tidak menjadi masalah.

Moshi-moshi Animonster yang makin keren, gemuk & komplit. Namaku Citra Zaoldyeck, aku punya beberapa pertanyaan soal komik bajakan dll.

1. Komik *Chrno Crusade* yang diterbitkan oleh PT. Pentamedia itu bajakan apa bukan? Soalnya berhubung PT. Pentamedia pernah menerbitkan komik yang judulnya *Seal of Daedalus* yang juga pernah ada di Animonster.
2. Komik buatan Indonesia apa aja judulnya?
3. Kenapa Animonster Vol 1- 22 tidak dicetak ulang lagi? Meski harganya lebih mahal dari yang dulu aku yakin para pelanggan yang lain bersedia untuk membelinya.
4. Tolong tanya sama kakak Elex kenapa majalah komik kayak Shonen Magz ukurannya mesti diperkecil, kenapa tidak sebesar majalah komik di Jepang sono? Kalo masalah harga aku yakin para fans anime & *manga* masih mau membelinya meski mahal?

Ok deh, Animonz segitu dulu. Mudah-mudahan Animonster tetap jaya supaya bisa mendukung perkembangan anime & *manga* di tanah air kita ini.

Saffiear Slone, saffiear_slone@yahoo.com

Redaksi:

1. Pentamedia adalah penerbit LEGAL. Lihat ada alamat jelas di bagian belakang komik dan memang alamat asli yang bisa dihubungi. Pentamedia sudah menerbitkan *Seal of Daedalus, Dark Angel, Devil Devil* dan *Chrno Crusade*.
2. Komik Indonesia buatan orang Indonesia? Sangat banyak loh, tidak bisa disebutkan satu-satu.
3. Kayaknya sulit, karena jumlah peminatnya pasti masih lebih sedikit dari jumlah biaya produksi yang harus dikeluarkan. Nanti kalau Animonster tutup karena merugi, kamu juga kan yang sedih?
4. Animonster yang lebar dan harganya Rp 23.500 aja udah bikin pembaca menjerit-jerit, gimana majalah komik yang tebal? Ngga semua pembaca dengan mudah mengeluarkan uang lebih dari Rp 20.000 hanya untuk sebuah komik loh.

Moshi-moshi Animonster!! Makin *sugee* aja dari bulan ke bulan... hehehe...*minna genki? genki kan?* O ya.. ini n3Ko69, gue dah baca Animons dari nomor 7. Minta *Hagane no Renkinjutsushi* alias *FullMetal Alchemist* donk!!! Ngga sabar nih pengen liat Elric brothers..! Tentang Konser Laruku di Indonesia. Kata Sony Music kita dihimbau untuk mengirim surat ke Sony Music sebanyak-banyaknya supaya Laruku bisa dateng ke Indo. Ya kan? Kata Sony Music lagee, sebenernya mereka dah berunding ama pihak sponsor Jepang-nya, tapi pihak sponsornya takut klo fansnya Laruku di Indo ini sedikit. Jadi kita disuruh ngirim surat sebanyak-banyaknya. Animonster sendiri ada tanggapan tentang hal ini? Kaset SMILE kan udah beredar disini nih, tapi kok gak ada posternya ya? Padahal kata Animons ada posternya? Apa itu hanya berlaku buat yang ikutan Quiz Animons aja?

Boleh Request kan? n3Ko mo request Janne D'Arc donk.. ama Buck Tick, trus Moi dix Mois!

Animons-chayank, ada rencana bahas Laruku lagi di Special Intro ga? trus... Animons lom pernah kasih super poster Laruku ya? boleh minta super posternya mereka? Iri nih ama fansnya Glay yang waktu itu dapet poster gede dari Animons. Neko lagi nyari temen neh *especially* yang suka J-Rock, anime, dll. Kalo mau kirim mail ke Neko ya. *Sankyuu*..

Neko chan, neko_chan_1912@yahoo.com

Redaksi:

Sabar, kita lagi siapin *Hagaren* selengkap-lengkapnya kok, biar lama yang penting lengkap. Kita harap *Hagaren* bisa dilisensi di Indonesia, asyik kan? Tanggapan Animonster? Kan kita yang bikin pengumuman soal itu di www.speakyourmind.cjb.net sejak awal Juli lalu. Kita sih dukung usaha ini 100%. Kamu salah tuh, bukan sponsor Jepang, tapi sponsor di Indonesianya yang ragu soal fans Laruku di sini.

Soal Laruku, udah terpuaskan di edisi sekarang kan? Hehe... Animonster kan selalu ingin menuhin keinginan kamu-kamu. Dulu pernah kok ngasih poster gede Laruku di Anim#25. Super posternya, tunggu juga di Poster Book berikutnya. Kalau mengenai poster hadiah pembelian kaset, memang jumlahnya terbatas tuh. Pihak Sony Music Indonesia ngga mengira tanggapan akan album Smile segini heboh, jadi posternya udah habis dalam waktu singkat.

Moshi-Moshi Animonster yang makin lama makin keren ajah. Mao nanya boleh yah?

1. Kalo *manga*-nya Suzue Miuchi yang *Topeng Kaca* kenapa ngga diterusin lagi ama Elex? Soalnya wa pernah liat di internet cuplikan-cuplikan tiap buku yang udah keluar di Jepang sono, udah ampe volume 50an lho.. tapi di Indo udah hampir 6 taon, ngga keluar-keluar lagi, mendet di volume 42 yah? Apa Elex masih ada rencana nerusin komik ini neh? Emang sih yang nanya soal komik ini udah banyak banget, tapi kayanya tiap kali jawabannya tuh bertele-tele and ngga jelas.. boleh donk sekarang gwa minta jawaban yang sejelas-jelasnya.
2. Boleh ga wa usul supaya Animons bikin kaya *top ten*-nya lagu-lagu Jepang.
3. Kalo komiknya Yuriko Nishiyama yang judulnya *No Haddle* diterbitin ama Elex ga? Judulnya *No Haddle* bukan sih?
4. Terus kalo komik *Harmel's Violin* kenapa ga diterusin lagi ama Elex? Padahal kan komiknya lucu banget.
5. Gwa pengen nanya kalo harga komik, kenapa yah ada yang bisa jual 9000-an? Komik Elex yang biasanya 9500, tapi di belakang toko buku Gramedia paling gede di Bandung, ada yang jualan komik lebih murah dan lebih lengkap dari toko. Gimana tanggapan Animons tentang ini?

Dewi, Bandung

Redaksi:

1. Pesan langsung dari Elex nih: di Jepang *Topeng Kaca* belum dilanjutkan. Elex sendiri masih rajin mengontak *mangaka*-nya untuk mengetahui kelanjutannnya, tapi Miuchi-*sensei* seperti belum nemu ide bagus untuk menyambung ceritanya, ditambah lagi kondisi kesehatannya yang tidak sebagus dulu. Kalau ada lanjutannya pasti diterbitkan kok. Soal lanjutan yang ada di internet, selama bukan berbentuk buku asli, perlu dicek lagi keasliannya, hasil karya asli Miuchi-*sensei* atau bukan. Bisa aja *doujinshi* kan, karena fans udah ngga tahan nungguin kelanjutan dari serial top ini.
2. Ide kamu bagus juga, kita tampung dulu yah.
3. Kita juga ngga tau jelas judulnya *No Haddle* atau *Noohadoru*, *manga* ini 5 volume dan belum diterbitkan oleh Elex.
4. Komik yang berhenti di tengah jalan itu bukan kemauan Elex loh. Biasanya ada masalah dengan pihak penerbit Jepang yang membuat kontraknya tidak diperpanjang. Pokoknya masalahnya tidak sesederhana yang kamu kira, dan Elex tidak pernah bermaksud asal main berhenti begitu aja. Ingatlah, penerbit Jepang lebih berkuasa menentukan semuanya.
5. Itu karena kamu beli dari "agen", jadi dia mengambil langsung dari penyalur besar. Kadang agen merasa lebih baik untungnya lebih kecil tapi komiknya lebih laku, daripada memakai harga pasar. Agen selalu mengambil komik langsung dari penyalur besar, makanya kadang lebih cepat dan lebih lengkap.

Aloo.. Nama aye Ichi, slama 2 thn ini Animons telah "membuka mata" aye m'ngenai *animanga*. Gw mo nanya nih, mohon maap bila pertanyaan gw agak aneh karena gw emank suka lemot..hehe..



1. *Ano*, kan gw seorang penggemar berat *manga*, ada satu hal yang selalu buat gw bingung, kenapa kalo *manga* itu tebal banget, sedangkan kalo udah di terbitin di Indo kok jadi tipis yach?
2. Animons edisi kemarin keren banget karena mau 'muatin' *Galaxy Angel* dan *HunterxHunter*, tenkyu ya.. Tapi kapan nih ngebahas *Saiyuki*-nya?
3. O ya, *Naruto* itu [*manga*] sudah nyampe volum berapa? Dan yang animenya sudah nyampe episode berapa? Kan sekarang anime dan *manga*-nya sudah ada di Indo jadi gw penasaran.

Ya, segitu aja, pokoke Animons tetap semangat yach!!

Ichirou Mihara, ichiroumihara@yahoo.com

Redaksi:

1. Jangan bingung, jangan pusing... Itu kan karena ketebalan kertas *manga* Jepang beda dengan kertas Indonesia. Kalau kita memakai kertas seperti itu, entah harganya jadi berapa.
2. *Saiyuki* lagi disiapin nich.
3. *Naruto manga* sudah mencapai vol 22, animenya mencapai episode ke-96 pada tgl 18 Agustus 2004.

Aku mau ngasih *comment 'bout* edisi yg paling gress, edisi #65 yang sekali lihat aja langsung tahu.. ini Animons yang aku tunggu-tunggu! Setelah sebelumnya edisi yang "*mainstream* banget" akhirnya Saikano diulas!!! *Special thanks* buat *reviewer*-nya yang make *Saikai~Story~*nya Gackt buat ulasan itu [hebat! kok pikiran kita sama sih] *Arigatou*!

Juga buat *Texhnolyze* sama *Ghost in the shell*! Wow! akhirnya... sekali lagi *thanks*, walaupun agak kecewa juga karena *Texhnolyze*-nya cuma dijadiin pin-up dan *Saikano* malah ngga dikasih apa-apa sama sekali [hiks..] *Btw, thanks* juga buat ulasan Gunslinger Girl-nya yang udah bikin aku jadi tahu [dan akhirnya ngefans berat] sama itu anime. Aku ada beberapa pertanyaan dan *request* lagi nih:

1. Kapan mau ngulas *Marimite*? *Maria sama ga miteru~haru* udah keluar loh.
2. Apa Animons ada rencana buat bahas komposer anime seperti Yuki Kajiura atau Yoko Kanno?
3. Kapan mau ngadain acara di Yogya? Udah pernah kepikir belum sih?

Buat tambahan info, bagi yang tertarik dengan anime, *manga*, dan *tokusatsu* [terutama bagi yang tinggal di Yogyakarta] silakan bergabung di forum http://ichigo.swaragama.com

Kai, neohybrid_kai@yahoo.com

Do itashimashite. Kita selalu berusaha nyari sesuatu yang pas untuk sebuah *review* [bukan ngasal]. Sebenarnya *Saikano* udah banyak yang nge-*request*, dan kebetulan juga ceritanya pas banget sama *Saikai~Story~*nya Gackt [*~a brilliant songwriter*], apalagi lirik dan melodinya yang melankolis itu. *Gomen*, karena *Saikano* termasuk anime 18+ jadi gambar-gambarnya harus dicari yang 'aman'.

1. *Marimite* bakal di-*review* kedua-duanya, ditunggu aja yah.
2. Hampir semua penulis kita suka ama Yuki Kajiura dan Yoko Kanno loh, tapi kita masih nyari bahan untuk *review*-nya, terutama CD-CD mereka yang cuma tersedia di Jepang dengan harga yang lumayan mahal.
3. Selalu kepikiran malah, kita pengen banget ngadain acara di luar Jakarta/ Bandung, tapi kepentok sama dana nih.

Hajimemashite. Animonster crew ogenki desuka? Ada beberapa yang pengen gue tanya dan kabarkan sekalian promosi kali yee...

1. Apa benar Laruku kemungkinan mau datang ke Indonesia?
2. Sony Music minta data tentang berapa banyak masa yang suka ama Laruku? Setahu gue sangat banyak sekali, jadi jangan ragu kalo mau datengin Laruku ke Indonesia.
3. Sekedar mau beritahu sekalian mau promosi, kita baru-baru ini mendirikan sebuah fans club bernama The-Ark, yaitu Laruku fansclub. Saat ini memang anggota kami masih sedikit tapi kami sedang

mengumpulkan massa. Kalau memang dibutuhkan kami dapat mengirimkan data anggota kami.

Well itu aja sih.. moga-moga dapat membantu, kan asik bisa ngeliat Laruku konser disini.

Sekretariat_fc: Erika Takarai, aya_takarai81@yahoo.com

Redaksi:
Silakan baca penjelasannya di artikel Special Intro: Laruku atau di www.speakyourmind.cjb.net. Sekalian info buat yang nanya soal The Ark Indonesia. Tapi kok ngga ada email resminya? Kontak Erika aja kali yah. Apakah The Ark yang bikin petisi pas Laruku Nite kemarin? Hasil petisinya ditanyain sama Sony Music tuh. Mereka bisa bantu menyampaikan hasil petisi itu ke Jepang.

Hai Animonz nama gw Fendi. Gw dah beli Animonster dari edisi 12 yang gambar *Ruroken*, tapi gw keputus2 jadi ga gitu lengkap yah.

1. Boleh ga tampilin profil Kwon BoA selengkap-lengkapnya? Abis dia cuantik ^ ^ Minta posternya dong yang guedeee bgt. Gw mau beli Posterbook Animonster tapi kata orang yang jual abis trus kalo mau pesen udah kosong.
2. Kalo *Hunter x Hunter Greed Island Final* tamat na ampe eps berapa yach?
3. Gw denger2 *Hunter X Hunter* ada *the movie* yang lain selain *Greed Island* itu. Beli na di mana yach?
4. Bisa bikin rubrik request ngga?
5. One piece dah tamat blon?
6. Q.E.D. ada animasinya ngga yach? dah tamatkah *manga*-nya?
7. Pasang dong profil kru animonster trus biodatanya.

Fendi Keren, fend_is_shaman@yahoo.com

Redaksi:
1. BoA kan udah dibahas di vol 44, super posternya juga keluar di Poster Book. Kalau mau beli, masih bisa pesan kok. Coba baca di Back Issue halaman 17.

2-3. *HxH Greed Island Final* tamat di episode 14. Yang ada cuma 3 OVA: *HxH OVA 1, HxH Greed Island, dan HxH Greed Island Final.*

4. *Request* apa nih? Kita selalu terbuka buat *request* apapun. Nanti ditampilkan dalam rubrik apa, itu tergantung apa yang kamu *request*. Kalau *request* anime lama, masuk rubrik Rendezvous, kalau *request* artis, bisa masuk J-Star, dst.
5. *One Piece* belum tamat, di Jepang *manga*-nya udah volume 33 dan animenya mencapai episode ke-202 pada tanggal 22 Agustus 2004.
6. *QED* belum ada animenya. *Manga*-nya belum tamat, terakhir volume 18.
6. Profil kru dan kontributor Animonster terakhir keluar di Anim#50, tapi format kru terbaru belum pernah dimuat lagi. Kamu juga bisa baca profil kru dan kontributor di www.speakyourmind.cjb.net.

Yo, Animonsuta! Pa kabar? Aku ada beberapa info nich!

1. Waktu itu temenku beli *SDK* en *Kariage-kun* terbitan Elex tapi harganya lebih murah dibanding komik Elex yg biasa. Temenku bilang sih kalo itu palsu, tapi bener-bener mirip ma yang asli. Emang selain m&c, Elex juga ada yg palsu?
2. Komen dikit buat 2nd Poster Edition-nya. Kok kayaknya sebagian besar pin up-nya ngga artistik sih, ngga terlalu menarik! Tolong dong lebih diperhatiin dari segi seninya. Aku tau crew Animons udah susah payah buatnya, tapi kalo lebih bagus lagi khan, bisa muasin pembaca. Dan itu pasti secara ga langsung ngebahagiain crew Animons, betul ga?! Tapi buat poster-posternya udah bagus kok.
3. Buat fans Gackt, Hyde, L'Arc en Ciel, Hide X Japan, Klaha, Tetsu69, coba deh mampir ke vsear.com. Di sana kita bisa dengerin lagu-lagu mereka, tapi sayang ga bisa di-*download* [hik.. hik..]
4. Salam kenal buat semua Hydeist en Le Cielers! Ada yg bisa ngasi tau di mana nyari *wallpaper* Hyde ga? en buat pembaca animons di Bali, kenalan dong!

Terakhir, buat crew Animonster, tetap berjuang ya!

Dini Prabawati, banded_starzic@yahoo.co.uk

Redaksi:
1. Belum tentu sih, karena kalau kamu beli dari agen, harganya memang lebih murah.
2. Artistik di mananya nih? Kalau dari gambarnya sendiri, itu kan yang menggambar bukan kita, tapi *mangaka* atau animator aslinya dari Jepang. Kita cuma bisa usahakan dari segi kualitas kertas dan cetakan.

Hello Mons! Ini adalah surat gw entah yang ke berapa kali.. Langsung aja yax..

1. Kalo ga dibahas-bahas, ntar Tsubasa Imai-nya keburu tua lho!
2. Yang ikut main di film *Stand Up!* itu sapa aja? Denger-denger banyak yang dari Johnny's Jr-nya yah?
3. Kira-kira News bisa di ulas gak? Kan personelnya keren abis tuh!
4. Kok Animonster ngga pernah nyebutin tentang Johnny's Jr sih? Apa di Indo masih belum terkenal yah?
5. Ngomong-ngomong, *Gals* & *Baby Love* ada animenya ya?
6. Udah pernah bahas Ryo Azuki belum?
7. Sekarang *DNAngel* udah sampe jilid berapa di Jepangnya?

Udah deh, segitu aja, maap kalo kebanyakan! Moga2 surat gw yang ini bisa dimuat dengan segenap HARAPAN, Arigatou...

Michele Chan, y4m4p1@yahoo.com

Redaksi:
1. Kalau sebagai Tackey & Tsubasa, kita lagi nyiapin bahannya kok, tapi karena pengen ngasih yang terbaik buat pembaca dan fansnya Tackey & Tsubasa, kamu harus sabar-sabar yah.
2. Dari Johnny's Jr ada Yamashita Tomohisa. Lainnya ada Suzuki Anne, Kazunari Ninomiya, Narimiya Hiroki, Oguri Shun, dll. *Stand Up* sendiri ceritanya mirip film *American Pie*.
3. News yang North East West South itu? Kita masukin *list* dulu yah.
4. *Gomen*... emang belom. Bukannya kita ngga suka ama grup yang *full bishounen* ini, tapi sama kayak Tackey Tsubasa, kita lagi nyiapin bahannya.
5. *Gals* sudah ada versi animenya berjudul *Super Gals Kotobuki Ran*, *Baby Love* sih belom ada.
6. Belum tuh, tapi usul kamu kita masukin daftar antrian *mangaka* yang mau kita bahas kok.
7. *DNAngel* terakhir itu vol 11 di Jepang.

Woi, Animonz lo kesurupan apa nih, nulis artikel soal Inoran.. hahaha.. Tengs [baca: *thanks*] bgt!! Sering-sering aja kesurupan hihihi... Nah, krn lo udah nulis Inoran berarti utang lo ma gw tinggal 2 lagi..eh, 3 ding [J, Shinya + Fake?] Tapi artikel Ino-nya kok kurang banyak yah? Maunya sebanyak Hyde, atau lebih byk lagi, pake dijadiin sampul depan juga + sampul belakang, trus gambar Inoran dibikin *collectable card*, udah gt dijadiin bonus pin and super poster, jadi edisi special Inoran deh! gyahahaha.... *berlindiung siap2 ditimpukin crew Animonz + Animonz reader non-slave* Pokoknya untuk J, Shinya & Fake? klo bisa dilebih-bagusin, otre!? Oh yap, pas bahas Shinya jgn lupa bahas 'with melody' yah! Ngomong2 soal Luna Sea, denger-denger Takuro dan Hisashi-nya Glay jadi pemeran pembantu di *Casshern*, bener ngga sih? [ngga nyambung yah] Kalo bener mereka ngapain di film itu? CD OST-nya *Casshern* tuh mgkn masuk sini ngga? Mengingat *list artist*-nya yg keren2 punya! Filmnya sendiri mungkin ngga dibikinin VCD originalnya ma distributor/produsen VCD Original di Indonesia? Info juga buat yg suka Glay, para fansnya Glay lagi bikin project, kalo gak salah sih ngumpulin surat2/artwork2 fans, trus mo dikirim ke Glay-nya secara kolektif [ini Project Internasional loh, bkn cm Indonesia aja]. Kali aja dengan cara kayak gitu bisa lebih ditanggepin ama pihak Glay-nya. Ayo pada ikutan, tulis semua uneg-uneg lo, harapan lo supaya Glay bisa manggung di sini, rasa CINTA lo buat Glay *or whatever* deh buat Glay! Keterangan lebih lanjut buka www.geocities.com/glayfanbook Anime *Naruto* yang ditayangin di TV tuh terjemahannya error ngga sih? Kok, agak susah ditangkep.. apa emang guenya aja yang lemot yah?

Nikira Dewa, what_a_pity@glay.org

Redaksi:
Yup, rencananya sih Slasher Bird mau ngelunasin utang itu. Tapi diseling-seling ama artis lain yah. Di *Casshern*, Takuro dan Hisashi cuma jadi *cameo* alias figuran, Hisashi-nya malah mati ketembak hehe... Wah, untuk OST film Jepang kayaknya masih susah deh masuk sini, walaupun kamu bener, *list artist*-nya keren abiz! Ada Hyde, Glay, Utada Hikaru, Chihiro Onitsuka, Shiina Ringo, dll. Filmnya juga keren kok, dan kita udah usulin ke distributor VCD original untuk diedarin legalnya di sini. Kita harap aja mereka bersedia yah. Kalau filmnya dilisensi, mungkin album OST-nya bisa nyusul.
Sejauh yang kita ketahui dari kontributor kita yang ngefans ama *Naruto*, terjemahan *Naruto* di Trans TV emang rada error. Kita juga bingung kok bisa begitu yah, karena seharusnya setiap film asing yang masuk pasti akan disertai naskah dialog yang bisa terjemahkan. Apa itu berarti penerjemahnya kurang mahir? Kalau ada kesempatan, bakal kita tanya langsung ke stasiun TV-nya deh.

Moshi-moshi, Animonz! Gw pembaca setiamu dari no.1 [walau dari edisi 21 ke bawah kebanyakan numpang baca ^ ^;]

1. Animonz bahas Tackey & Tsubasa dong! Kan selama ini cuma Tackey aja yang pernah dibahas. Sekalian bahas LEAD ama Ya-Ya-Yah! dong, aku dah penasaran setengah mati ama band-band ini!
2. Trus kalo beli *screentone* ama kuas buat komik di Surabaya itu beli di mana ya? Gw dah cari-cari ngga ada di mana pun! Bahkan gw dah tanya ama Gramedia di sana, tapi merekanya malah saling tanya. Gimana nggak tambah bingung!!
3. Emang Laruku belum pasti ya dateng ke Indonesia? Kok kita nggak dikasih tau tanggal hari H-nya? Malah disuruh ngirim surat segala ke Sony Music. Apa pengiriman suratnya juga ada batas waktunya? Kalau ada paling lambat kapan?
4. Bahas *FullMetal Alchemist, Scrapped Princess*, Chiaki Kuriyama, & *Tsubasa*-nya CLAMP dong! Udah gregetan niii...!
5. Websitenya Fujiwara Tatsuya tau nggak? Trus yg di *Beautiful Life* yg jadi Satoru, rivalnya Shuji itu siapa sih? Kok mirip TM Revolution ya? Apa itu benar-benar TM Revolution?

Ryuu_Okura, emmy@sda.japfacomfeed.co.id

Redaksi:
1. Sabar yah. Yang kamu sebutin udah masuk daftar yang bakal kita bahas kok, cuma harus ngalah dulu ama yang di-*request* lebih banyak. Semua *request* yang masuk itu kita catat dan hitung, yang terbanyak akan didahulukan sebisa mungkin [harus melihat ketersediaan bahan juga]. *So,* kita bikin artikel bukan pake selera pribadi, tapi memang apa yang diinginkan pembaca. Peminat band pop banyak, tapi emang yang *request* artis J-Rock sekarang sedang banyak-banyaknya nih. Pokoknya kita bakal penuhin satu per satu.
2. Ada yang bisa bantu? *Screentone* memang agak sulit dicari selain di Jakarta. Tapi kamu coba cari teman di Jakarta yang bisa dititipi atau pesan via internet.
3. Belum pasti lah, karena kalau udah pasti, promosinya akan keluar di Animonster sebagai media yang sangat *concern* ama musik Jepang. Yang penting kamu harus nunjukin dukungan kamu, supaya akhirnya *management* Laruku dan promotor Indonesia bisa *deal*. Ngga ada batas waktunya tuh, tapi memang awal Agustus ini Sony membuka kesempatan bagi fans Laruku untuk kirim foto-foto yang menunjukkan fanatisme mereka terhadap Laruku untuk dikirim ke Jepang dan ada batas waktunya [walaupun mepet, Animonster kirim banyak loh]. Tapi kalau kamu mau kirim sekarang juga ngga apa-apa, untuk kiriman ke Jepang berikutnya kan bisa.
4. Sip, kita juga gregetan ngatur jadwal dimuatnya.
5. *Website* Fujiwara Tatsuya yang berbahasa Inggris agak susah, tapi kamu bisa lihat di http://uk.geocities.com/pan_hk05/tatsuya_index.htm. Bukan sekedar mirip, tapi itu memang TM Revolution kok.

Moshi-moshi Animonz. Watashi wa Yui. Mau nyampein beberapa hal!

1. Ulas tentang *Naruto* secara lengkap donk! Dari anime dan *manga*-nya! Kalau bisa selengkap and sedetail mungkin ya. Dari *character*, ringkasan cerita per episode and gambar *character*-nya juga dibanyakin ya ^_^
2. Tampilkan foto para *mangaka* kayak Yuu Watase, Yukari Kawachi, and Yui Ayumi soalnya belum pernah lihat!
3. *Alice 19th* tamat di vol 7 ya? Tapi kok belum terbit juga vol 7-nya sampai sekarang di kotaku? Padahal kabarnya di Jakarta sudah terbit dari dulunya?

Emiko Yui, emiko_kakashi@yahoo.com

Redaksi:
1. Kapan sih Animonster ngga ngedengerin apa maunya pembaca? *Manga Naruto* kan udah pernah di Animonster#43. Tapi kita ngga pernah ngasih ringkasan cerita per episode karena terlalu *spoiler*. Lebih enak ditonton sendiri kan?
2. Untuk kesekian kalinya, *mangaka* Jepang sering ngga mau difoto. Jadi emang kita ngga punya sumbernya. Kecuali kalo kamu mau ngongkosin crew Animonz ke Jepang buat jadi paparazzi khusus *mangaka* hehe...
3. Sama seperti Animonster, kadang pengiriman produk ke luar kota apalagi luar Jawa sering terlambat di jalan. Seharusnya sih sudah bisa kamu dapetin.

Sebelumnya terima kasih lagi buat *postcard*-nya. Sebenarnya baru sekarang saya membaca majalah yang berusaha memuaskan pembacanya dengan sangat baik. *Questions*:

1. Anime buatan Studio Ghibli yang postcard-nya kamu kasih buat sisipan itu ada yang saya tidak tahu. Seperti *Only Tomorrow* dan *Whisper of the Heart*. Itu diproduksi tahun berapa dan berbentuk seri atau *movie*?
2. Ada ngga *website* yang bisa saya kunjungi untuk memperoleh info soal studio Ghibli?
3. Kalau ada pameran buku di Senayan, seperti yang biasa dilakukan tiap tahun, apakah Megindo akan turut serta seperti 2 atau 3 tahun lalu? [saya agak lupa]
4. Komik yang rencananya diterbitkan oleh m&c! yang berjudul *Seishuun Shiterukai* itu sudah diterbitkan atau belum? Atau diterbitkan dengan judul lain? Soalnya saya cari tidak ada.

Niken, yniken@yahoo.ca

Redaksi:
1. Judul yang benar adalah *Only Yesterday*, atau judul aslinya *Omohide Poro Poro*, produksi tahun 1991, disutradarai oleh Isao Takahata dan Miyazaki hanya bertindak sebagai produser. *Mimi wo Sumaseba* atau *Whisper of the Heart* dirilis tahun 1995 di mana Miyazaki hanya bertanggung jawab atas *screenplay, story board* dan sebagai produser. Mungkin kurang populer karena tidak langsung disutradarai oleh Miyazaki.
2. Coba ke www.nausicaa.net
3. Kita akan ikut di Indonesian Book Fair di Jakarta, biasanya diadakan bulan September/Oktober atau sekitar itu.
4. Sudah terbit kok, di sampulnya tertulis *Seishuun Shietruikai Happy School.*

Hi, Animonz! Apa khabar hari ini? Kamu majalah terbaik yang pernah saya baca. Saya mo menyampaikan beberapa hal, boleh khan?

1. Pertama-tama saya ucapin ma' kasih buat Machiko-*sensei* yang telah membuat artikel Just Ask Machiko. Artikel sangat membantu mengembangkan bakat saya n' temen-temen di seluruh Indonesia juga tentunya. Tapi boleh ngga di rubrik tsb ditampilkan gambar asli *mangaka-mangaka* terkenal yang belum diedit soalnya saya pengen tau cara mereka menggambar *manga*, *please*!
2. Bahas tentang *manga Tekken* dong. Trus komiknya ada ngga di Indonesia? Soalnya saya nge-fans berat sama karakter-karakternya [yang di dalam *game* tentunya]. Kalo perlu Animonz juga mengadakan poling ttg anime yg bakal dibahas.
3. Animonz ngeluarin edisi poster setiap volume berapa sih? Soalnya saya suka ketinggalan nih.
4. Animonz pernah ngga ngeluarin bonus pin yang gambarnya berbeda dalam 1 volume ?
5. Yang terakhir, saya punya usul buat Animonz supaya temen-temen boleh mengirimkan karya komik buatan sendiri n' ditampilin di Animonster, gimana?

Sekian surat dari saya, ma' kasih. Saya akan tetap menjadi pembaca setiamu.

Ze-eN Psyko, zeen_psyko@yahoo.com

Redaksi:
1. Nanti kita coba minta bantuan Machiko-*sensei* untuk yang ini yah.
2. Usul kamu kita masukkin *list* judul yang akan kita bahas, tapi kita cari bahannya dulu yah. Seperti yang udah dijelasin sebelumnya, kita sih buka kesempatan untuk *request* apa aja. Sama aja kan?
3. Poster Book rencananya keluar 1-2 kali setahun, di luar edisi bulanan. Karena tidak terikat waktu, Poster Book masih bisa dipesan ke redaksi kok. Baca di Back Issue halaman 17 deh.
4. Lebih dari 1 pin dalam 1 edisi maksud kamu? Wah, harganya bisa mahal dong. Nanti pembaca protes lagi.
5. Sementara ini belum bisa deh, karena halaman yang tersedia terbatas dan dipakai untuk memenuhi apa-apa yang di-*request* oleh pembaca. Tapi mungkin di masa mendatang bisa kita wujudkan. Lihat aja nanti.

Moshi moshi Animonsuta yang super duper keren! I-*chan* mau nanya-nanya dikit dong

1. Mon, personel Laruku [selain HYDE] itu udah pada nikah belom? Tetsu, Ken, en Yukihiro statusnya gimana sih?
2. Nama asli-nya GACKT itu siapa sih? Lahir tahun berapa?
3. Komik *Bowling King* itu tamat di vol. berapa sih? Kok Elex ngga nerbitin lagi?
4. Komik *Flash Of Wind* [*Kaze Hikaru*] di Jepang udah tamat blom?
5. Mon, di ulasan ttg komik bajakan yang waktu itu, katanya kan penerbit yang legal cuma Elex ama M&c.. tapi kok banyak komik yang penerbitnya lain, dan dijual bebas di toko buku-toko buku besar? habis ngga meyakinkan gitu..

Udah Mon, segitu aja! Salam buat para monster yang laen juga! Ganbatte you!!

Isma Savitri, sakichi_popo89@yahoo.com

Redaksi:
1. Selain Hyde, yang lain masih belum menikah. Berminat? ^ ^
2. Nama aslinya Satoru Okabe [ngga keren amat deh]. Tanggal lahirnya 4 Juli 1540 [aslinya ra-ha-si-a]
3. Sejauh yang kita tahu, volume terakhir di tahun 2003 itu vol 18, sepertinya belum tamat tuh.
4. *Flash of Wind* sudah vol ke-14 dan masih lanjut.
5. Kalau kamu baca artikel itu dengan teliti, kita tidak pernah menyebutkan bahwa penerbit legal hanya m&c dan Elex. Alasan mengapa ada komik bajakan dijual di toko buku besar ada di hlm. 37 kolom terakhir. Tolong dibaca ulang deh

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

Fan's Art


Alzeina Hajar
Jongke Kidul Rt /Rw 06/24 Sendangadi Miati Sleman
Yogyakarta 55285


Stefany
Jl. Kutajaya No. 26
Bogor 16131


Mimah M.
Jl. Pasar Buah No. 28 Pasar Rebo
Jak -Tim 13770

Buat para Monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 42 ke **Redaksi Animonster**, Jl. Moh Iskat 15A, Bandung 40171 [beri kode: ***"Rubrik Fan's Art"***].

Syarat:

1. Gunakan kertas/karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media [alat warna] yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan *Best Fan's Art*, dimana gambar yang terpilih sebagai gambar terbaik, akan mendapat *gift* menarik dari Animonster.
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.


Livia
Jl. Beringin No. 36 A / 45
Kalimantan Barat



Ajeng Putri Wulan Sari
Celeban UH III / 622 Rt 28 Rw 07
Yogyakarta 55167


Susan Purnama Sari
Jl. Garuda Mas Blok D II No. 28
Jakarta Selatan 12530


Devina Wongso
Jl. Rustam Effendy No. 11
Palembang

Best Fan's Art 62-65

Setelah kami seleksi dari sekian banyak karya kalian, maka inilah yang berhasil masuk nominasi Best Fan's Art. Untuk yang Terbaik, akan mendapatkan kenang-kenangan dari Animonster. Selamat ya! Bagi yang belum beruntung, kirim teruuuuus karya kalian ke rubrik ini dengan syarat gambar harus berwarna [tidak pakai crayon!], berhubungan dengan tokoh anime + manga Jepang, gambar boleh meniru tapi tidak boleh dijiplak, dan gambar dikirim lewat pos.


Iwan P
Jl. Cemara No. 40 RT 35, Kel. Mekar Sari
Balikpapan


Sou Seichiro (Ben*)
Jelambar Komplek Fajar Permai No. 56 AV
Jakarta Utara 14450


Antoni
Jl. Kembang Gg. Cahaya No. 04 Tembilahan - Intil
Riau 29211


Tunggul
Jl. Mahoni V Blok C No. 439 RT 05/06
Bekasi Timur 17113


Fransiska
Jl. Samudera Pasai No. 7 Kranji
Bekasi Selatan 17145


Minamoto Asuka
Jl Tabanas Raya No. 66 Rt 05 / 04 Kedaung
Ciputat 15411



Abdurachman Tsani Wijaya
Jl. Bojonggaling Km 7 Kp. Ranji Tengah RT 04/09
Sukabumi 43192


Sheila n Hanif
Jl. Nasabah Raya No. 28 Komp. BI Ciputat
Jakarta Selatan 15415


Stella Tika Lestari
Jl. Cempaka Baru VI No. 49
Jakarta Pusat


Yuli Fitnyanti
Jl. Cimandin XII Rt 01 / III
Semarang 50121

FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama**, **Alamat**, **Tanggal lahir**, **Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota].
Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **Jl. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171**. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.

No : AM04.66.1041
Nama : Devi Siswandi
Alamat : Jl. Cipulir I, 13/04 No. 25A, Kebayoran Lama, Jakarta Selatan 12230
Telp. : 021-72794218
Tgl Lahir : 18-Jan-82
Kelamin : laki-laki



No : AM04.66.1042
Nama : Meidy Charista C
Alamat : Jl. Raya Kerobokan, Perumahan Taman Bali No.A6, Denpasar Bali 80361
Telp : 0361-733021
Tgl Lahir : 8-Mei-94
Kelamin : perempuan



No : AM04.66.1043
Nama : Indah Sartika Sari
Alamat : Jl. Taman Malaka Selatan Blok A2/40-41 RT. 10/09 Malaka Sari Duren Sawit, Jakarta Timur 13460
Telp. : 021-8642846
Tgl Lahir : 24-Jul-91
Kelamin : perempuan



No : AM04.66.1044
Nama : Angela Christy Wijaya
Alamat : Perum Metro Permata I Blok C5 No. 12, Ciledug - Tangerang
Telp. : 021-73452660
Tgl Lahir : 1-Jan-90
Kelamin : perempuan



No : AM04.66.1045
Nama : Fitriani An Nisa
Alamat : Delta Pekayon Jaya Jl. Delta Barat I Blok A - 11, Bekasi Selatan 17148
Telp. : 022-5415892
Tgl Lahir : 23-Sep-86
Kelamin : perempuan



No : AM04.66.1046
Nama : Ruswanto
Alamat : Jl. Irian Gg. Beringin No. 373, Tanjung Morawa - Sumatera Utara 20362
Telp. : 061-7942231
Tgl Lahir : 29-Des-84
Kelamin : laki-laki



No : AM04.66.1047
Nama : Dian Natashia S
Alamat : Jl. Agung Permai XI No. 9 Sunter Podomoro, Jakarta Utara 14350
Tgl Lahir : 29-Apr-89
Kelamin : perempuan



No : AM04.66.1048
Nama : Mega Ariani
Alamat : Jl. Kemuning Raya No. 23 Komp. Taman Yasmin Sektor III, Kec. Cibadak - Bogor
Telp. : 08128470147
Tgl Lahir : 10-Jan-90
Kelamin : perempuan

No : AM04.66.1049
Nama : Menny Hernawati
Alamat : Jl. A. R. Hakim Gg. Rahayu No. 24, Medan 20216
Telp. : 061-7352348
Tgl Lahir : 17-Okt-85
Kelamin : perempuan



No : AM04.66.1050
Nama : Rany Ayuningtyas S
Alamat : Komp. Karang Indah Jl. Tangkuban Perahu No. 22A, Karawang 41315
Tgl Lahir : 16-Apr-84
Kelamin : perempuan



No : AM04.66.1051
Nama : Abdul Rochim
Alamat : Jl. Senen Raya No. 18 RT. 006/01, Jakarta Pusat 10410
Telp : 021-345351
Tgl Lahir : 8-Jun-79
Kelamin : laki-laki



No : AM04.66.1052
Nama : Endari J
Alamat : Jl. Cip. Muara 3 RT. 05/04 No. 9, Klender Jakarta Timur 13470
Telp : 021-8626067
Tgl Lahir : 1-Des-85
Kelamin : perempuan



No : AM04.66.1053
Nama : Vivin Hofiana
Alamat : Jl. Anggrek No. 6, Panggugah Ciomas Bogor
Telp : 0251-633955
Tgl Lahir : 18-Feb-74
Kelamin : perempuan



No : AM04.66.1054
Nama : Damai Arlince Silitonga
Alamat : Tenggumung Wetan Gg. Mesjid No. 1A, Kec. Semampir Kel.Wonokusumo, Surabaya Utara 60154
Telp : 031-3712318
Tgl Lahir : 20-Feb-87
Kelamin : perempuan



No : AM04.66.1055
Nama : Rento Ari Nugroho
Alamat : Kriyan RT. 7/3, Babadan Karang Dowo, Klaten Jateng 57464
Telp. : 021-73880038
Tgl Lahir : 20-Feb-87
Kelamin : laki-laki



KABARU



Anime ***Inu Yasha*** sudah dipastikan akan berakhir di episode 166-167, yang akan ditayangkan dalam waktu 1 jam spesial pada tanggal 6 September 2004 mendatang. Para fans banyak yang kecewa, tapi masih ada harapan dengan akan dirilisnya *movie* ke-4 *Inu Yasha* berjudul ***Guren no Hourajima*** yang akan dirilis Desember 2004. Selain *Inu Yasha*, *movie* baru yang akan keluar adalah *movie* ***Hagane no Renkinjutsushi*** atau *Fullmetal Alchemist*. Kisah *movie* ini kabarnya akan bersetting sekitar 5 tahun setelah anime *TV series*-nya yang rencananya akan tamat akhir tahun ini. Plus versi *movie Ragnarok The Animation* dan *Tenipuri* yang juga akan rilis tahun depan.



Memperingati 15 tahun **CLAMP**, *circle* beken ini mengejutkan fans dengan mengganti nama ofisial 3 anggota mereka. Nanase Ohkawa menjadi Ageha Ohkawa, Mick Nekoi berubah menjadi Tsubaki Nekoi, Mokona Apapa menjadi Mokona saja. Mereka juga cukup sibuk dengan berbagai kegiatan. Selain anime terbaru dari karya mereka, ***Sweet Valerian*** dirilis, CLAMP juga mengeluarkan *picture book* berjudul ***Soeru to Ragu Mokona = Modoki no Bouken*** yang dirilis terbatas, serta majalah ***Clamp no Kiseki*** edisi pertama. Majalah FraU terbitan Kodansha juga akan memuat interview dengan CLAMP plus foto publikasi mereka yang pertama. Apa mungkin akhirnya kita bisa melihat tampang para *mangaka* ini?



Selain anime *Sweet Valerian*-nya CLAMP, **Studio Madhouse** juga berencana merilis versi anime dari *manga* ***Hells Angels*** karya **Hiromoto Shinichi**, yang baru mencapai volume ke-3. Animenya akan ditangani oleh **Kazuto Nakazawa** yang menggarap anime dalam film *Kill Bill* dan *Samurai Champloo*. Rencananya anime ini baru akan rilis tahun 2005. *Manga* lain yang diangkat menjadi anime adalah ***Bleach*** karya *Kubo Taito* serta ***Ichigo 100%*** dari *mangaka* **Kawashita Mizuki**. Juga ***Moon Phase*** karya **Keitaro Arima** akan tayang sebagai anime bulan Oktober 2004, diproduksi oleh **Shaft** dan disutradarai oleh **Akiyuki Shinbou** [*Soul Taker, Petit Cosette*]. *Manga* bersetting zaman *samurai*, ***Kouga Ninpuchou Basiliks*** [pernah diulas di Animonster #59] juga diangkat menjadi anime.

Film Ghibli terbaru, ***Howl no Ugoku Shiro*** sudah rampung dan rencananya akan diikutsertakan dalam Venice Film Festival ke-61 bulan September 2004, bersaing dengan anime ***Steam Boy*** karya **Katsuhiro Otomo**. *Howl* akan dirilis di bioskop Jepang pada tanggal 20 November 2004, diawali dengan berbagai event, seperti pameran model kastil yang dipakai di film tersebut. Sementara musik untuk *Howl* yang digarap oleh **Joe Hisaishi** juga sudah selesai direkam, berupa 30 *track* BGM yang dibawakan oleh The New Japan Philharmonic Orchestra [juga terlibat dalam BGM *Spirited Away*]. Lagu ***Sekai no Yakusoku*** milik penyanyi **Kimura Youmi** digunakan sebagai *theme song*, tapi dalam film lagu tersebut akan dinyanyikan oleh **Chieko Baishou**, *seiyuu* Sophie, sang *heroine* dalam *Howl*.



Setelah sukses dengan *Fumoffu*-nya, kabar terbaru adalah dibuatnya ***Fullmetal Panic 3***, seperti yang diumumkan dalam Dragon magazine, yang menyatakan *Fullmetal 3* akan disutradari oleh **Yasuhiro Takemoto** yang dulu menggarap *Fumoffu*. Tanggal 28 Juli lalu dirilis ***Fullmetal.panic?Fummoffu Mission Complete*** *fanbook*, yang berisi ilustrasi terbaru seharga 2.415 yen. Kita tunggu aja berita selanjutnya mengenai serial yang keren ini.

Perpindahan dari satu dunia ke dunia lain sudah cukup banyak menjadi setting berbagai anime dan *manga*, seperti *Kanata Kara* atau *Haru Kanaru Toki no Naka de*. Dan kali ini ***Kyokara Ma-Oh!*** menampilkan ide yang sama, dengan tokoh utama adalah cowok yang tak sengaja tersedot ke dunia lain, di mana ia dianggap sebagai seorang raja!

Yuuri Shibuya adalah remaja SMU yang biasa-biasa saja tampangnya dan perawakannya. Tanpa direncanakan olehnya, Yuuri melihat sekelompok anak-anak sedang mencoba memeras uang teman sekelasnya dulu, **Murata Ken**. Karena kebaikan hatinya, Yuuri langsung menolong, tapi malah berakibat ia yang diseret ke WC cewek. Tiba-tiba saja… Yuuri tersedot melalui air dan muncul di sebuah dunia yang sama sekali berbeda. Suasananya saja sudah seperti kerajaan abad pertengahan di Eropa dengan bahasa yang tidak ia mengerti. Yuuri bertemu dengan **Adalbert** dan beberapa penduduk yang berniat untuk menjualnya. Adalbert yang melakukan *magic* sehingga Yuuri dapat mengerti bahasa negeri tersebut. Untunglah Yuuri bisa diselamatkan dari Adalbert oleh seorang cowok bernama **Conrad**, yang kemudian membawanya bertemu dengan **Günter**, sang guru kerajaan. Yuuri sangat kaget ketika diberitahu oleh Günter bahwa ia adalah *Maou* [raja] ke-27 kerajaan tersebut, seperti yang sudah diramalkan, akan datang seorang raja dari dunia lain dengan rambut dan warna mata gelap serta memakai pakaian berwarna hitam [yang sebenarnya adalah baju seragam sekolah Jepang ^^]. Menurut Günter, Yuuri dilahirkan di dunia lain demi keselamatannya. Di tengah kebingungannya di dunia asing ini, Yuuri diperkenalkan kepada **Wolfram**, putera ketiga dari raja sebelumnya, yang kelak akan menjadi… tunangannya!

Ternyata Conrad dan Wolfram bersaudara, meski beda ayah. Dan masih ada satu kakak lagi yang tak kalah tampannya, yaitu **Gwendal**. Saat jamuan makan malam yang diatur oleh ibunda ketiga bersaudara itu, Yuuri menampar Wolfram dan memungut pisau yang dilemparkan oleh Wolfram ke kakinya. Sungguh kesalahan besar, karena di negeri itu, menampar pipi kiri seseorang itu diartikan sebagai lamaran penikahan, dan memungut pisau berarti menerima tantangan duel dari orang yang melemparnya. Yuuri panik tapi tak bisa lari, hingga akhirnya berduel dengan Wolfram. Untunglah keduanya tidak memperpanjang masalah. Masalah yang harus dihadapi sebenarnya sedang terjadi di luar istana, di mana kaum manusia memberontak terhadap kaum **Mazoku**, yang mampu menggunakan *magic* dan termasuk bangsa *demon* yang menguasai negeri itu. Keadaan yang kacau itu membuat penduduk desa terluka ketika desa mereka dibakar kaum pemberontak. Ketika bertemu lagi dengan Adalbert, yang ternyata kaum pemberontak; Yuuri bersama Wolfram dan pasukan pegawalnya terkena *magic* dari Adalbert. Untunglah Yuuri cukup cerdik hingga Conrad datang menolongnya sekali lagi. Melihat pertikaian antara manusia dan Mazoku, Yuuri tidak habis mengerti karena bukankah mereka seharusnya bisa hidup bersama dengan damai. Karena Wolfram dan Gwendal malah membicarakan perang, Yuuri akhirnya bersedia dinobatkan menjadi *Maou* agar ia bisa mengubah cara pikir mereka dan mengusahakan perdamaian. Ketika itulah kekuatan *magic* yang tersembunyi dalam dirinya keluar.

Dalam upacara penobatan, Yuuri hanya perlu menyentuh air pancuran untuk mensahkannya sebagai raja. Tapi tiba-tiba Yuuri merasa ada yang menariknya dari balik air. Ketika sadar kembali, ia sudah berada di WC cewek bersama Murata Ken di tempat ia meninggalkan dunianya tadi. Awalnya Yuuri mengira semua yang dialaminya itu mimpi, tapi ternyata tidak, karena pakaian dalam di dunia lain itu terbawa dan membuatnya ditertawakan oleh Ken! Setelah kembali ke kehidupan normal sebagai siswa SMU dan bermain *baseball* kesukaannya, Yuuri menyangka semuanya sudah berlalu. Tapi ketika mandi sehabis bermain *baseball*, lagi-lagi ia tersedot kembali ke dunia *Shinmakoku*. Lucunya, ia terjatuh di kolam pemandian cowok, yang langsung mengerubunginya karena kagum pada Raja dari dunia lain itu. Kali ini ia diselamatkan oleh Günter dan Conrad. Günter memberitahu bahwa pemberontakan semakin menjadi, tapi Yuuri sebagai *Maou* sangat menentang adanya perang. Satu-satunya jalan untuk mencegah perang adalah membuat orang takut kepada Sang *Maou*, dan untuk itu, ia harus memiliki senjata pamungkas yang amat dahsyat bernama **Morgif** yang konon ada di pulau Barabia. Langsung saja Yuuri bersemangat untuk mengambilnya, karena hanya seorang *Maou* yang bisa



memegangnya. Yuuri mengira pedang tersebut mirip pedang suci di dongeng dan legenda seperti Ragnarok atau Excalibur untuk menghancurkan musuh utama. Dengan tampang jutek, Gwendal langsung berkata bahwa karena mereka adalah kaum *demon*, pedang itu tentu saja pedang setan, bukan pedang suci ^ ^;;

Maka dimulailah petualangan sang *Maou* bersama para pengikutnya untuk mencari Morgif. Banyak sekali kejadian kocak dan seru yang dialami Yuuri cs, juga pertemuannya dengan banyak tokoh baru... Selain itu banyak rahasia yang akan terungkap, misalnya Yuuri yang tidak tahu bahwa ayahnya di dunia manusia adalah seorang *Mazoku* dan ibunya yang sudah mengetahui bahwa puteranya keturunan *Maou*.

Kyokara Ma-Oh! memang menampilkan banyak *BL hints*, apalagi dengan bertaburannya karakter *bishounen*. Tapi ceritanya kocak untuk dinikmati semua orang. Anime ini juga populer di Jepang karena didukung oleh *seiyuu-seiyuu* beken, seperti **Takahiro Sakurai** [Suzumu Yamazaki - *Peacemaker Kurogane*, Cloud Strife - *FF Advent Children*] sebagai Yuuri; **Toshiyuki Morikawa** [Alex Row - *Last Exile*, Seiichiro Aoki - *X*] yang menyuarakan Conrad; serta **Akio Ohtsuka** [Andrei Kalinin - *Fullmetal.panic!*, Batou - *Ghost in the Shell Stand Alone Complex*] berperan sebagai Gwendall yang *cool*. Dibantu juga oleh *seiyuu* kawakan **Inoue Kazuhiko** [Anthony - *Candy Candy*, Kakashi Hatake - *Naruto*] sebagai guru kerajaan, Günter. Suara si bungsu Wolfram adalah milik *seiyuu* **Mitsuki Saiga** [Jing - *Odoroubou Jing*, Tsukasa - *.hack//SIGN*]; sedangkan cewek yang naksir Gwendall, **Anissina**, diisisuarakan oleh penyanyi anggota Two Mix, **Minami Takayama** [Conan Edogawa - *Metantei Conan movies*, Nabiki Tendou - *Ranma ½*].

Anime ini diangkat dari novel berjudul sama yang ditulis oleh **Takabayashi Tomo** dengan ilustrasi yang digambar oleh **Tenmari Matsumoto**. Novelnya sendiri sudah berjumlah 12 buah yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten. Versi animenya dibuat oleh **Studio Deen**, dengan sutradara **Nishimura Junji**, yang pernah menyutradarai anime *Ranma ½* dan *Samurai Deeper Kyo*. Karakternya didesain berdasarkan ilustrasi Tenmari oleh **Yuka Kudo**. Musiknya digarap oleh **Yoichiro Yoshikawa**, dengan lagu pembuka yang berjudul ***Hateshinaku tooi sora ni*** dan *ending song* berjudul ***Suteki na Shiawase***, yang keduanya dinyanyikan oleh **The Stand Up**.

Reviewed by ***Silencio de Angel***

KYOKARA MA-OH!

READY STEADY CAN'T HOLD ME BACK
READY STEADY GIVE ME GOOD LUCK
READY STEADY NEVER LOOK BACK
LET'S GET STARTED READY STEADY GO!
[*Ready Steady Go* - 04.02.04]

Are you ready for L'Arc~en~Ciel?

Apa yang membuat band satu ini begitu berbeda? Selain keempat *member*-nya yang merupakan para penulis lagu hebat dan musisi berpengalaman, penampilan mereka pun selalu menarik untuk disimak. Gaya mereka selalu modis tanpa perlu tampil dengan kostum yang berlebihan. Musik mereka mencakup lagu-lagu yang *upbeat*, *hard rock*, sampai yang *slow* dan organik, semuanya dibawakan dalam vokal yang *long-reaching* dan penuh emosi. Mereka pun senantiasa berevolusi dengan berbagai eksperimen pada alat musik dan komposisi lagu sesuatu yang boleh dibilang beresiko tinggi, karena sesuatu yang baru itu belum tentu bisa jadi populer.
Tapi, itulah L'Arc~en~Ciel. Mereka selalu muncul dengan tampilan yang baru dan segar.

Saat pertama kali dibentuk di Osaka di bulan Februari 1991, grup ini hanyalah satu dari sekian banyak grup *rock* sejenis yang bermunculan di zaman *Band Boom*, saat di mana anak-anak muda dari seluruh negeri berlomba-lomba mengumpulkan personil untuk memulai karir band mereka masing-masing. Mengambil nama **L'Arc~en~Ciel** --yang berarti "*the arc in the sky*" dalam bahasa Perancis, atau bisa diartikan sebagai *rainbow* perjalanan karir band ini dimulai dengan **tetsu** sebagai *bassist* sekaligus *leader*, **hyde** sebagai vokalis, **pero** pada drums, **hiro** sebagai gitaris. Pada bulan April tahun itu, mereka tampil pertama di sebuah *livehouse* lokal, Yanta Rakumeikan, dan menyebut diri mereka sebagai "*unknown session band*" ^^. Tapi kemudian Hiro hengkang dari band dan digantikan oleh **ken**. Tahun berikutnya, Pero pun keluar, dan posisinya diambil alih oleh **sakura**. Tahun 1993 album debut mereka, ***DUNE***, berhasil duduk di puncak tangga lagu *Oricon Indies Chart*. Tahun 1995, tiket konser **Heavenly Tour 95** yang diadakan di Nippon Budokan terjual habis dalam waktu 28 menit. Sayang sekali, bulan Februari1997, Sakura ditangkap pihak berwajib atas tuduhan memiliki obat-obatan terlarang. Semua *member* terkena getahnya saat mereka juga diwajibkan menjalani serangkaian tes untuk memastikan kalau mereka tidak terlibat dengan kasus tersebut. Lebih menyedihkan lagi, mereka dilarang berbicara pada pers sementara Sakura menjadi bulan-bulanan media massa. Puncaknya, bulan April 1997 Sakura resmi mengundurkan diri dari posisinya sebagai *drummer* Laruku. Ini merupakan pukulan berat bagi Tetsu, Hyde dan Ken. Tidak saja karena insiden ini terjadi di saat karir band mereka sedang menanjak, tapi terutama karena rasa kehilangan mendalam karena ditinggalkan oleh seorang teman.

Bagaimanapun, hal ini tidak menjadikan Laruku berhenti berkarya. Setelah menghabiskan bulan Mei 1997 di London untuk beristirahat, bulan Juni mereka kembali masuk studio untuk merekam singel baru dengan *additional drummer* **yukihiro**. Tanggal 23 Desember 1997, konser **Reincarnation** di Tokyo Dome berhasil meraih penjualan tiket sebanyak 56.000 lembar dalam *record-breaking time* 4 menit saja. Album ***ark*** dan ***ray*** yang dirilis secara bersamaan di tahun 1999 berhasil menempati posisi 1 dan 2 dalam *Oricon Chart*. Masih pada tahun yang sama, Laruku mengadakan **GRAND CROSS TOUR 1999** yang berhasil menjual total 650.000 kursi [!!!] dari 'cuma' 6 lokasi konser saja. Konser final yang diadakan di Tokyo Big



Sight Stage kemudian disiarkan secara *live* via satelit ke Taiwan, Cina dan Hongkong. Album ke-8, ***REAL*** dirilis bulan Agustus 2001 dan diikuti oleh 2 tur. Yang pertama adalah **CLUB CIRCUIT 2000**, dan sesuai dengan namanya, tur yang terdiri dari 10 konser ini diadakan di klub-klub kecil; karena Laruku ingin mengadakan *live performance* di mana mereka bisa berdekatan dengan fans dan melihat langsung reaksi mereka [*how lucky~!* ^ ^]. Yang berikutnya, ***TOUR 2000 REAL*** diadakan di stadium-stadium besar, termasuk 4 *live performances* di Tokyo Dome. Tahun 2001, Laruku meminta fans dari seluruh Asia untuk mengikuti *voting online* untuk memilih lagu favorit untuk dimasukkan ke dalam album kompilasi pertama mereka, ***Clicked Singles 13***. Respon yang masuk mencapai 100 juta suara! Hasilnya, 12 lagu dimasukkan ke dalam album, plus 1 singel baru, ***Anemone***.

One day we said, "Let's take a break. Let's take some time off to look within and find ourselves again." *[hyde]*

Banyak yang terkejut ketika para *member* Laruku memutuskan untuk bersolo karir tahun 2001, bertepatan dengan peringatan 10 tahun terbentuknya L'Arc~en~Ciel. Sebenarnya, kalau dibilang sangat mendadak juga tidak, karena ide tersebut sudah muncul sejak lama; tapi berhubung jadwal kegiatan band yang kelewat padat maka baru bisa terwujud tahun itu. Menurut Hyde, para *member* Laruku tidak berbeda dengan anak-anak yang tumbuh dewasa, ingin memiliki kamar tidur pribadi yang bisa didekorasi sesuai dengan keinginan masing-masing. Setelah 10 tahun kerja bareng secara solid dalam L'Arc~en~Ciel, tiba waktunya saat tiap *member* membutuhkan kesempatan untuk meng-ekspresikan diri masing-masing dengan bebas.

Dan akhirnya, setelah merilis singel ***Spirit Dreams Inside~another dream*** [OST *Final Fantasy Spirit Within*] di bulan September 2001, praktis tidak ada kegiatan baru dari L'Arc~en~Ciel. Dimulai oleh sang *leader*, Tetsu yang merilis singel solo pertamanya, ***wonderful world*** [*c/w tightrope*] di bulan Juli 2001. Kemudian Yukihiro pun meninggalkan *drumset*-nya untuk mengerjakan singel ***ring the noise*** pada bulan September. Lagu ini kemudian digunakan untuk *game Devil May Cry*. Berikutnya, Hyde menyusul dengan singel pertamanya, ***evergreen*** [*c/w evergreen~english version*] di bulan November. Tidak mau ketinggalan, pada bulan Agustus 2002 Ken bergabung dengan band *SONS OF ALL PUSSYS* [SOAP], di mana ia tidak saja memainkan gitar tapi juga berperan sebagai vokalis. Yang menarik, dalam band ini Ken "reuni" dengan mantan *drummer* Laruku, **Sakura**.

Meskipun Laruku menyatakan kalau karir solo yang dijalani ini hanya sekedar untuk memuaskan ego pribadi yang selama bertahun-tahun terpendam dalam kepentingan band, tapi bukan berarti mereka tidak serius dalam bekerja. Tetsu sebagai **Tetsu69** merilis 4 singel dan 1 album, ***Suite November***, yang dirilis pada tanggal 20 November 2002 [tepat pada hari ulang tahun Sakura!]. Yukihiro mengeluarkan 1 singel dan bersama *project unit*-nya, **Acid Android**; ia merilis 2 CD, ***acid android*** dan ***faults***. Bersama SOAP, tahun 2003 kemarin Ken merampungkan 3 mini album yaitu ***GRACE***, ***gimme A guitar*** dan ***high***. Yang paling 'rajin' merilis proyek solonya mungkin adalah Hyde, dengan total 5 singel dari keseluruhan 2 album, ***ROENTGEN*** dan ***666***, plus sebuah proyek film ***MoonChild*** yang dibintanginya bersama **Gackt**.

Tapi, keseriusan dalam menekuni karir solo ini juga yang membuat orang bertanya-tanya akan kelanjutan Laruku sebagai sebuah band. Apalagi masa vakum mereka terhitung cukup panjang, dari

en~Ciel

tahun 2001 sampai 2003, nama L'Arc~en~Ciel boleh dibilang absen dari dunia industri musik Jepang. Dirilisnya *triple album* ***The Best Of L'Arc~en~Ciel*** di bulan Maret 2003 malah sempat menimbulkan kecemasan di kalangan fans Laruku karena segala sesuatu yang diembel-embeli *"the best~"* seringkali menjadi *bad omen* akan bubarnya suatu band.

Namun semua kekhawatiran itu tidak terbukti, dengan diadakannya konser **Shibuya Seven Days Live** yang berlangsung di Yoyogi National Stadium dari tanggal 26 Juni sampai 6 Juli 2003 lalu. Dalam konser ini, Laruku tampil total dengan aksi panggung yang luar biasa. Pada jeda lagu, Hyde mengucapkan, *"Tadaima~!"* yang langsung disambut oleh fans dengan seruan, *"Okaerinasai~!!"*, seolah menyambut 'kepulangan' band kesayangan mereka. Di akhir konser tersebut, para fans dikejutkan [dan dibuat berteriak histeris] dengan munculnya tulisan pada layar raksasa di belakang panggung yang berbunyi *"New Album ~ 03.31.2004"*, pertanda Laruku telah memulai kembali kegiatan mereka sebagai band! Janji itu ditepati dengan dirilisnya singel ***Ready Steady Go!*** pada bulan Februari 2004 dan ***hitomi no jyuunin*** *~the one in your eyes* pada bulan Maret. Dalam *Ready Steady Go!* disertakan juga 4 *coupling songs* lagu yang sama hanya masing-masing tanpa vokal, tanpa bass, tanpa gitar dan tanpa drum yang menunjukkan betapa pentingnya peranan tiap *member* dalam Laruku, karena jika kurang satu saja maka lagu yang begitu dinamis itu akan terdengar sangat hambar. Akhirnya, pada tanggal 31 Maret lalu Laruku merilis album terbaru mereka ***SMILE***, dan sekaligus mengadakan **SMILE TOUR 2004** yang dimulai tanggal 11 Mei dan berakhir 24 Juni lalu. Laruku juga merilis ulang album pertama mereka ***DUNE***, dan menambahkan 3 *bonus tracks* yaitu ***yokan***, ***yasouka*** dan ***flood of tears*** *[single version]*. Singel ***jiyuu e no shoutai*** *~invitation to freedom* dirilis tanggal 6 Juni, dengan *coupling song* ***milky way*** yang diaransemen ulang menjadi gaya *punk* dan dibawakan oleh **P'UNK~EN~CIEL** alias Laruku dengan **TETSU P'UNK** sebagai vokalis dan *second guitarist*, **HYDE P'UNK** sebagai gitaris, **YUKI P'UNK** pada bass dan **KEN P'UNK** di belakang *drumset* ^^ Acara tukar menukar peran seperti ini pernah juga dilakukan Laruku beberapa tahun yang lalu, di mana mereka berganti nama menjadi **D'Arc~en~Ciel** dan membawakan *cover version* ***Only You*** dari boyband **TOKIO**, lengkap dengan segala gaya dan suara pop-nya!

Sebagai bukti besarnya kaliber band mereka, Laruku tampil dalam **Rock Odyssey** di Yokohama bulan Juli kemarin, bersama artis-artis internasional seperti Red Hot Chilli Peppers, Aerosmith, Black Eyed Peas dan Lenny Kravitz. Tanggal 31 Juli lalu, Laruku mendapat kesempatan untuk tampil dalam **Otakon 2004** di Baltimore, Amerika Serikat. Di sini mereka hanya tampil selama 1 hari selama satu setengah jam. Meskipun banyak yang tidak mengenal Laruku di sana, tapi penampilan mereka dalam *event* itu cukup mengundang decak kagum, terbukti dengan habis diserbunya CD Laruku yang dijual di sana. Ribuan fans berdatangan tidak saja dari Jepang, tapi juga dari Kanada, Meksiko, Singapura, Filipina, Peru, Finlandia, Spanyol dan Amerika sendiri. Sambutan yang membludak ini cukup bikin kaget panitia penyelenggara Otakon. Dari Otakon *concert report*, sambutan fans di sana sangat meriah, yang dirasakan juga oleh Laruku. Hyde dan Ken sangat bersemangat berkomunikasi dengan fans dengan bahasa Inggris yang walaupun 'ajaib' tapi bikin fans histeris; Tetsu melempar-kan pisang dan membuat bahagia fans bahkan yang hanya bisa me-nyentuh nya saja; aksi dan efek panggung yang 'wah' dan *a dream comes true* yang tak ternilai bagi fans di Amerika.

nijiiro ni kagayaku
sutekina toki
dakara
kono kaze ni
kienai you ni kimi
wo tsukamareta
because it is a
wonderful time
that's shining in
rainbow color
in order not
to have you
disappear in the
wind, I caught you...
[kaze ni kienaide
96.07.08]

L'Arc~en~Ciel are back... Just like a rainbow after a long rain, the one that shimmers more brilliantly than before... Okaerinasai, minna.

THE SMILES BEHIND THE CARTONHEADS

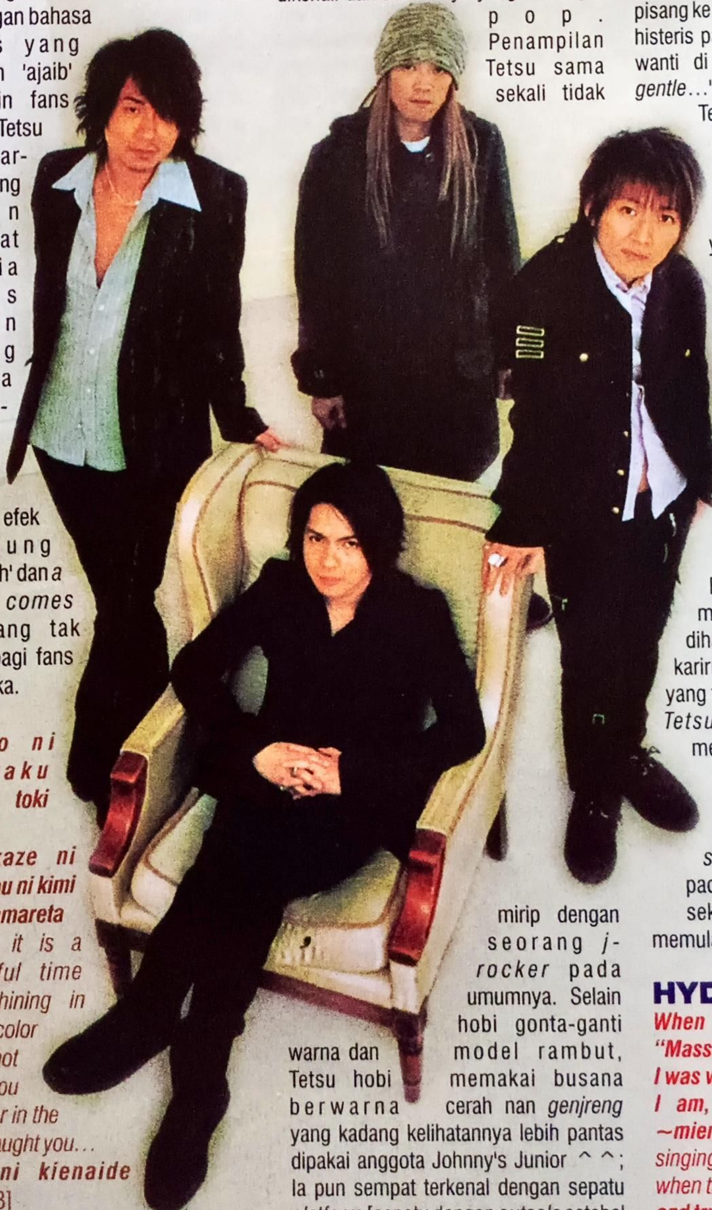
TETSU

"you have seen nothing but the outside, so what would you know? the truth will never be shared to anyone..." *[bravery REAL, 2000]*

Bass & Leader
Full name: Ogawa Tetsuya
Born: Shiga, Osaka/3 November 1969



Sebelum bertemu dengan Hyde, Tetsu adalah seorang vokalis. Karena itu Tetsu seringkali menjadi *backing vocal* dalam lagu-lagu Laruku. Permainan bass-nya boleh dibilang heboh karena tingkat kesulitannya yang tinggi. Ia pun menulis lagu untuk Laruku, dan biasanya dapat dikenali dari *sound*-nya yang rada nge-pop. Penampilan Tetsu sama sekali tidak mirip dengan seorang j-rocker pada umumnya. Selain hobi gonta-ganti warna dan model rambut, Tetsu hobi memakai busana berwarna cerah nan *genjreng* yang kadang kelihatannya lebih pantas dipakai anggota Johnny's Junior ^^; Ia pun sempat terkenal dengan sepatu *platform* [sepatu dengan *outsole* setebal batu bata!] yang sudah menjadi salah satu *trademark* dalam setiap penampilannya. Tetsu pun terkenal sebagai penyuka kebersihan dan kerapian, mungkin sampai ke tingkat yang nyaris kompulsif. Dalam buku autobiografi yang dirilis awal tahun ini, **TetsuGaku~*Tetsu's Philosophy***, bisa dilihat beberapa foto pribadi yang menunjukkan interior apartemennya yang serba modern, bersih dan teratur, termasuk satu dinding yang dipenuhi rak buku dan satu lemari yang dipadati koleksi mainan Gundam dan *rajicon [radio control] cars*-nya n_n. Tapi Tetsu seringkali tidak peduli dengan penampilannya sehari-hari, ia bahkan tidak suka berkaca dan jarang menyisir... Dan karena dia tidak merokok [dan benci asap rokok], *bassist* ini selalu membawa-bawa *air-refreshner* ke manapun ia pergi. Kalau Hyde bertandang ke rumahnya, Tetsu pasti akan menyuruhnya merokok di balkon saja. Tetsu juga punya benda yang disebutnya ***Mukimpo-kun*** atau *"my banana"*. Sebelum berpikir yang aneh-aneh, ini sebenarnya adalah... ~pisang beneran!! Ya! Dalam konser-konser terbaru mereka, Tetsu sering melempar pisang ke penonton... dan melihat reaksi histeris para fans, Hyde akan mewanti-wanti di balik mikrofon, *"Please be gentle..."* Tidak cuma pisang, kadang Tetsu pun melempar terong, melon dan semangka...!!



Tapi di balik eksterior yang kelihatan serba ringan ini, Tetsu adalah seorang *leader* yang luar biasa. Terbukti dengan keberhasilannya mempertahankan band meski sudah 3 kali ditinggalkan personil, bahkan membawa Laruku menjadi salah satu band terbesar di Jepang, dan mungkin se-Asia. Namun, kesuksesan Laruku sebagai band tidak menjamin mulusnya karir solo. Dalam kutipan percakapannya dengan **Takuro** *[GLAY]* bulan Februari lalu, Tetsu menceritakan kesulitan yang dihadapinya saat akan memulai karirnya. *Believe it or not*, tidak ada yang tertarik pada karya solo seorang *Tetsu*, sampai akhirnya Tetsu mendirikan label rekaman sendiri, **SPROUSE** untuk merilis singel-singelnya sebagai **Tetsu69**. *"I don't recommend you to be a solo artist,"* demikian ujarnya pada Takuro ^^ Tetsu boleh lega sekarang karena Laruku sudah memulai kembali kegiatan sebagai band.

HYDE

When the song started, I sang, "Masshiro na~..." then I realized that I was wrong! But being the genius that I am, I quickly changed to, "...~mienakute... mienakute..." *[after singing the first line of* ***"winterfall"****, when the song was supposed to be* ***"lies and truth"****... ^^;]*

Vokal
Full Name: Takarai Hideto
Born: Wakayama, Osaka/29 Januari 1969



Kalau melihat penampilannya sekarang, orang mungkin akan terkejut jika melihat dandanan Hyde di masa-masa awal Laruku, karena dulu Hyde benar-benar lebih pantas disebut 'perempuan cantik' daripada 'laki-laki tampan'. Di luar gayanya di atas panggung dan video klip yang selalu terlihat serba *cool*, sedikit arogan dan agak nakal; Hyde sebenarnya adalah orang yang lembut dengan suara yang selalu halus. Gackt yang berteman baik dengannya pernah mengutarakan kalau tipe cewek idealnya adalah tipe *yasashii* [ramah dan lembut] seperti Hyde, cuma sayangnya Hyde laki-laki ^ ^;;

Kecuali kota kelahirannya, biodata di atas sebenarnya masih diragukan berhubung Hyde tidak pernah benar-benar berterus terang tentang detil-detil menyangkut dirinya. Sebelum bergabung ke dalam Laruku, Hyde adalah gitaris **Jersarem's Rod**. Mulanya Hyde tidak mau jadi vokalis karena dianggapnya kurang *kakkoii*, tapi lama-lama ia betah juga menyanyi. Memang sulit dibayangkan L'Arc~en~Ciel tanpa vokal khas Hyde yang terkenal dengan tarikan suara *falsetto*-nya. Harus diakui kalau suara [*~dan tampang! ^ ^*] yang tidak ada duanya itu adalah salah satu faktor daya tarik dan kesuksesan band ini. Selain sebagai vokalis, Hyde juga menulis lirik untuk hampir seluruh lagu Laruku dan kadang memainkan *additional guitar*. Lirik yang ditulisnya banyak menggunakan metafora dan *hidden meanings*. Dalam ***Niji***, Hyde menggunakan kata-kata dan susunan kalimat yang tidak lazim, membuat lagu itu susah dimengerti; sampai Hyde akhirnya harus menjelaskan kalau lagu itu intinya bercerita tentang perasaan pribadinya saat menjalani masa remaja. Hal ini bisa dipahami mengingat Hyde yang hobi menulis puisi dan ia selalu membawa buku sketsa untuk menuangkan pikirannya ke dalam kata-kata dan gambar. Karya-karyanya bahkan pernah diterbitkan secara reguler dalam majalah **RR Newsmaker** dalam bentuk ***Self Portrait*** yang berisi *artwork* dan *poetry* asli hasil karya Hyde. Lucunya, meskipun dia sendiri yang menulis lirik lagu, tapi Hyde terkenal dengan kebiasaan jeleknya melupakan lirik di atas panggung... >_<

Hyde juga menulis lagu untuk Laruku yang biasanya bertempo cepat dengan permainan gitar *rock* yang menonjol. Salah satunya adalah ***HONEY***, salah satu singel Laruku yang paling beken dan selalu menjadi favorit fans dalam penampilan *live* mereka. Selain gitar, Hyde juga memainkan harmonika dalam ***flower*** dan meniup saksofon dalam ***loreley***. Meskipun sudah terbiasa menulis lagu, lirik dan memainkan berbagai alat musik; tetap saja Hyde merasa kerepotan ketika mengerjakan proyek solonya karena saat itu ia harus memikirkan dan memutuskan segala sesuatunya seorang diri. Sama seperti Tetsu, Hyde pun memiliki label rekaman sendiri yang bernama **Haunted Records**, di mana ia merilis singel-singel dan kedua albumnya. Dalam konser *live* SOAP di Wakayama, Hyde muncul sebagai bintang tamu dan ia pun turut ambil bagian dalam **Rockin' Japan Festival** dan **Bubble Fest** di musim panas tahun 2003 lalu. Baru-baru ini Hyde bermain dalam film keduanya yang berjudul ***Last Quarter****~Kagen No Tsuki* bersama Kuriyama Chiaki, yang akan diputar di bioskop Jepang musim gugur nanti. Hyde pun akan merilis ***ROENTGEN****~english version* dengan tambahan 3 *bonus tracks* dan DVD PV ***the cape of storms*** [yang menjadi *soundtrack* film *Last Quarter*] yang tidak pernah dirilis sebelumnya.

KEN

I said, "I don't have any money". And Tetsu said, "Don't worry! We will!" ~straightaway. That's when I decided to join Laruku. *[on his biggest decision in life]*

Gitar
Full Name: Kitamura Ken
Born: Shiga, Osaka/28 November 1969



Berasal dari kampung yang sama di Osaka, Ken dan Tetsu sudah berteman sejak mereka masih kecil. Mereka sering latihan band bersama sepulang sekolah. Ketika Tetsu membentuk Laruku, Ken melanjutkan studinya ke universitas. Tapi kemudian ketika gitaris Hiro keluar dari band, Tetsu pun menghubungi teman lamanya ini. Tidak mudah untuk memilih antara karir band dan studi, tapi akhirnya Ken memutuskan untuk cabut dari kuliahnya di jurusan arsitektur dan bergabung dengan Laruku. Gara-gara ini Ken berselisih dengan orangtuanya, dan meskipun sekarang Laruku sudah menjadi band terkenal, Ken masih saling tidak bicara dengan ayah ibunya.

Selain piawai bermain gitar, Ken juga berperan penting dalam menulis sebagian besar lagu Laruku. Penampilannya boleh tampak selalu santai dan berantakan, dengan suara ringan plus kebiasaannya melontarkan *joke-joke hentai* pada saat wawancara; tapi lagu yang ditulis Ken justru cenderung bernuansa *dark* dengan berbagai *experimental sounds*, misalnya seperti ***as if in a dream***, ***vivid colors***, ***Caress of Venus***, ***4th Avenue Café***, ***Lies and Truth***, ***Niji***, ***kasou***, ***Coming Closer*** dan masih banyak lainnya. Ken terkenal juga dengan ciri khasnya yang selalu merokok dalam setiap kesempatan, termasuk saat manggung *live*. Dia mungkin satu-satunya artis yang diizinkan merokok di atas panggung. Dalam konser **heavenly**, saking bersemangatnya berlari-lari menyeberangi panggung ketika lagu ***Blurry Eyes***, Ken sempat tersandung dan jatuh dengan gitar berdenging ^ ^; Sejak saat itu, jika Laruku memainkan ***Blurry Eyes***, mereka pasti berhenti di tengah lagu... mungkin untuk 'memperingati' peristiwa kocak itu?

Saat *member* Laruku lainnya bersolo karir, pemilik kucing bernama Elisabeth [yang pernah nongol di awal video **heavenly~films**] ini membentuk band SOAP bersama Sakura sebagai *drummer* dan seorang *member* berkebangsaan Jerman, **Ein**, sebagai *bassist*. Ketika SOAP manggung di Wakayama, Ken mengundang Hyde untuk tampil bareng di kota tempat kelahiran sang vokalis Laruku itu.

Mengenai proyek solo para *member*, Ken pernah berkomentar kalau dia sempat tidak sabaran menunggu sampai Laruku kerja bareng lagi, soalnya tiap kali Ken sudah berpikir, *"Ah, ini dia waktunya untuk mulai masuk studio lagi!"* ternyata masih ada saja *member* yang merilis karya solo. Sampai akhirnya sudah benar-benar mau memulai kembali rekaman singel baru, Ken pun jadi "paranoid", kalau-kalau mendadak saja ada *member* yang masih mau merilis singel, album atau main film sendiri ^ ^;



YUKIHIRO

"I don't like white chocolate. Please give me milk chocolate next time." *[in a Valentine message to hyde]*

Drum
Full Name: Awaji Yukihiro
Born: Chiba/24 November 1968



Sebelum bergabung dengan Laruku, Yukihiro adalah anggota band **Zi:Kill** dan **Die in Cries**. Untuk Zi:Kill, Yukki keluar hanya setelah satu kali bermain *live*. Yukki pertama bertemu dengan Tetsu di rumah salah satu teman mereka. Begitu tahu Yukki pintar main *game Evangelion*, Tetsu langsung minta diajari dan mereka pun cepat menjadi akrab. Ketika beberapa tahun kemudian Laruku membutuhkan *drummer* pengganti, Tetsu pun menghubungi Yukki. Mulanya Yukki hanya membantu Laruku dalam proses rekaman singel ***Niji*** dan ikut dalam konser **Reincarnation** di Tokyo Dome, ia baru resmi bergabung dengan Laruku pada bulan Januari 1998.

Berbeda dengan Sakura, gaya *drumming* Yukki sangat dinamis dan cepat. Selain itu Yukki juga banyak membawa pengaruh musik *techno* dan elektronik yang memperkaya aransemen lagu-lagu Laruku. Tahun 2000 Yukki bahkan membuat *remix* lagu-lagu Laruku yang dirilis dalam album ***ectomorphed works***. Album ini diselesaikannya hanya dalam waktu 7 hari!! Sepanjang minggu itu Yukki tidak berhenti bekerja dengan total jam tidur hanya 15 jam. Selain seorang *drummer* dan *remixer*, Yukki pun jagoan bermain gitar dan bass. Dalam lagu ***Trick***, ia memainkan gitar bersama Hyde dan Ken. Sebenarnya Yukki ingin jadi vokalis, tapi *member* lainnya langsung menolak mentah-mentah. Untunglah keinginan ini tercapai saat konser **Shibuya Seven Days**, di mana masing-masing *member*

















mendapat kesempatan untuk membawakan beberapa baris lirik lagu **Trick**. Tapi, bersama Acid Android, Yukki bisa memuaskan obsesinya ini dengan membawakan vokal dalam lagu-lagu di albumnya.

Dari luar, Yukki terlihat sangat *cool* dan pendiam, tapi sebenarnya ia hanya pemalu saja. Tapi sejak bersolo karir, 'penyakit' ini sudah mulai berkurang dan Yukki mulai banyak nimbrung jika Laruku diwawancara. Dalam festival **Bubble Fest**, Yukki bersama Acid Android-nya tampil sepanggung bersama HYDE dan SOAP. Yukki sedikit mengalami kesulitan ketika Laruku kembali aktif, karena sempat 'lupa' cara memegang stik dan main drum. Tapi setelah berlatih keras selama beberapa minggu, akhirnya ia kembali menemukan ritmenya sebagai *drummer* Laruku.

Yukki adalah seorang penyuka coklat, minuman soda dan makanan serba manis lainnya; dan meskipun sedang sakit gigi ia tetap saja memegang sepotong coklat dan *Coke*. Tapi sekarang ini, Yukki sedang berusaha mengurangi kebiasannya makan makanan manis. *"I've grown up,"* ujarnya.

She says, loving you made me happy everyday!
[**Feeling Fine** *SMILE*]

Reviewed by ***Suppichan***
"To my demonic sister, no matter how far away you are, I'll be there, high up on the moon, shining over you. Zutto. Kitto ne! n_n"



Catatan Redaksi:
Special Intro L'Arc~en~Ciel ini dimuat untuk memenuhi *request* yang membludak dari pembaca. Semoga bisa memuaskan kalian dan mohon maaf dari Suppichan dan redaksi kalau artikel ini terasa 'terlalu pendek' untuk menceritakan karir Laruku yang begitu panjang, itu semua karena keterbatasan halaman.
Mengenai gosip simpang siur tentang Laruku mau datang ke Indonesia, perlu diketahui bahwa kemungkinan mereka akan bikin konser di Indonesia memang KECIIIIIL sekali, tapi harapan itu ada dan didukung oleh pihak Sony Music Indonesia sendiri. Jangan putus asa dan terus tunjukkan dukungan kalian, agar impian itu bisa terwujud. Buka www.speakyourmind.cjb.net untuk lebih jelasnya.
Terima kasih sebesar-besarnya kepada **Sony Music Entertainment Indonesia** atas bantuannya dan usahanya mempopulerkan musik Jepang di Indonesia.

DISCOGRAPHY

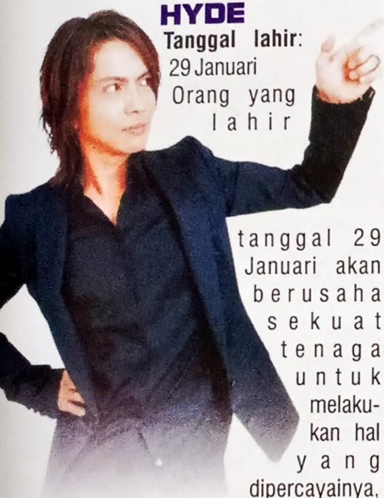
ALBUM

DUNE	[93.04.27]
Tierra	[94.07.14]
heavenly	[95.09.01]
True	[96.12.12]
HEART	[98.02.25]
ark	[99.07.01]
ray	[99.07.01]
ectomorphed works	[00.06.28]
REAL	[00.08.30]
Clicked Singles Best 13	[01.03.14]
The Best of L'Arc-en-Ciel 1994-1998	[03.03.19]
The Best of L'Arc~en~Ciel 1998-2000	[03.03.19]
The Best of L'Arc~en~Ciel c/w	[03.03.19]
SMILE	[04.03.31]
DUNE ~10th Anniversary Edition~	[04.04.21]

DVD/VHS

L'Arc~en~Ciel Free distribution @ VIDEO PRESENT GIG	[92.03.10/03.16]
Touch Of Dune	[93.10.21]
Nemuri ni Yosete	[94.07.01]
Siesta~Film of Dreams	[94.12.01]
and She Said	[95.05.21]
heavenly~films~	[96.03.21]
A PIECE OF REINCARNATION	[98.04.22]
HEART NI HI WO TSUKERU! ~Tour 1998 LIGHT MY FIRE~	[98.12.23]
CHRONICLE	[99.08.11]
1999 GRAND CROSS CONCLUSION	[99.12.01]
CHRONICLE 2	[01.03.28]
CLUB CIRCUIT 2000 REALIVE	[01.06.20]

Kita bisa mengetahui pribadi seseorang setelah kita mengenal orang tersebut. Tapi percaya atau tidak, kepribadian seseorang juga berhubungan dengan tanggal lahir dan golongan darahnya. Nah, kamu pasti penasaran kan dengan kepribadian artis idola kamu yang satu ini?



HYDE

Tanggal lahir: 29 Januari

Orang yang lahir tanggal 29 Januari akan berusaha sekuat tenaga untuk melakukan hal yang dipercayainya, tapi terbatas pada hal yang sangat penting. Dalam bertindak ia harus paham betul perbuatannya, dan bila diberi dukungan maka kepercayaan dirinya makin bertambah. Dia tidak suka memaksakan pendapatnya kepada orang lain. Dia juga cukup puas menjadi seorang anggota dan selalu bekerja dengan perasaan senang.

Meskipun secara kasat mata penampilannya cukup ekstrim, namun bila diperintah orang ia akan menanggapinya dengan perasaan sabar. Perasaannya cukup rumit karena ia tidak pernah merasa puas. Saat menjalani hubungan secara perlahan, ia berkeinginan untuk melepaskan diri dari hubungan tersebut, namun sebaliknya bila ia menjalani kehidupannya seorang diri, ia akan merasakan kebahagiannya lewat kebahagian orang lain.

Dalam hal bisnis ia paling takut apabila impian dan harapannya direbut oleh orang yang jenius.

Meskipun menerima berbagai pendapat orang lain, namun ia kebingungan menentukan kesimpulannya. Suka memperhatikan orang lain, namun kadang-kadang suka menghambat kesuksesan orang lain.

Kelebihan: Mampu mengesampingkan kepentingan pribadi. Ramah dan menyukai hal-hal yang menyenangkan.

Kekurangan: Suka berprasangka dan plin-plan.

Zodiak: Aquarius

Golongan darah: O

Memiliki mental yang unik, dan sifatnya selalu optimis. Orang yang bertipe seperti ini bisa meraih kesuksesan dalam waktu yang singkat. Hanya saja dalam diskusi ia selalu keras kepala dan memaksakan kehendak. Hal ini mungkin mengundang masalah dengan atasan.

Pasangan yang cocok: Aries dengan golongan darah A, karena orang seperti ini memiliki teknik bicara yang intelek.

Pasangan yang tidak cocok: Scorpio dengan golongan darah AB, karena orang seperti ini keras kepala dan memiliki idealisme yang tinggi, sehingga sulit untuk berterus terang.

TETSU

Tanggal lahir: 3 Oktober

Sadar bahwa dirinya banyak dikelilingi orang. Cerdik dan mampu menarik perhatian orang di sekelilingnya. Hal yang paling membuatnya terhina yaitu saat ada orang yang menghina hobinya. Masih menerima nilai-nilai tradisional.

Tidak suka terikat oleh satu hal, karena baginya banyak hal yang merupakan tantangan. Segala hal yang berhubungan dengan minatnya bisa menjadi keahliannya. Berani mencoba segala hal demi mendapatkan apa yang diinginkan. Tegas dalam mengutarakan pendapat. Segala hal yang sudah diputuskan akan dilakukannya sepenuh hati.

Sadar akan tugas dan tanggung jawabnya, tapi karena terlalu berlebihan hal yang dikerjakannya tidak pernah tuntas. Dia berinisiatif menjadi pemimpin, baik di lingkungan rumah maupun kelompok. Meskipun tidak pernah merasa ingin punya keluarga, tapi bisa menjadi orang tua yang baik.

Memiliki daya pengamatan yang tajam terhadap pendapat orang lain, namun tidak terlalu paham akan dirinya sendiri. Tidak bisa berhubungan dengan terlalu banyak orang, tapi bila sudah dekat bisa menjadi akrab.

Kelebihan: Setia dan menguasai keberadaannya di masyarakat.

Kekurangan: Cepat gelisah bila mengalami kegagalan yang disebabkan karena sikapnya yang terlalu berlebihan.

Zodiak: Libra

Golongan darah: A

Pandai bergaul dan cerdas. Segala sesuatunya ditanggapi dengan santai. Mampu berpikir secara cepat namun bijak. Orang dengan tipe seperti ini tidak mau kalah dengan siapa pun juga. Kesibukan adalah hal yang paling dibencinya melebihi apapun juga.

Pasangan yang cocok: Leo dengan golongan darah O, karena orang seperti ini sama-sama cerdas dan mampu berpikir cepat, sehingga bisa menjadi pasangan yang ideal.

Pasangan yang tidak cocok: Virgo dengan golongan darah B, karena orang seperti ini idenya terlalu berlebihan, sehingga Libra bergolongan darah A akan kelelahan menghadapinya.



KEN

Tanggal lahir: 28 November

Kelahiran 28 November memiliki kepribadian yang unik. Segala kritik dan pujian dicampur menjadi satu. Prinsip dan pendapat selalu diutamakan, tetapi cara berpikirnya kadang-kadang bercampur sehingga memusingkan diri sendiri.

Orangnya bersemangat dan berintelek. Suka terlibat dalam perdebatan. Pada dasarnya mampu belajar sendiri, karena menganggap sekolah yang baik sekalipun tetap tidak menyenangkan. Selalu mengatakan pendapat yang berlawanan.

Pernah mengalami hubungan romantis beberapa kali, namun tidak pernah berumur panjang. Di lain pihak persahabatannya selalu kokoh. Semakin akrab dengan dirinya, maka orang lain akan semakin mengenal dan cocok dengan pribadinya.

Tidak bisa mengendalikan sifat uniknya, meskipun sadar bahwa sifatnya buruk. Lebih suka orang lain menilai dirinya apa adanya daripada harus menerima kritikan.

Kelebihan: Paham akan perasaan orang lain dan suka humor.

Kekurangan: Perkataannya mudah berubah-ubah dan suka memaksakan pendapat.

Zodiak: Sagitarius

Golongan darah: AB

Mampu berpikir secara cepat dan fleksibel, sehingga dalam segala hal kemampuannya melebihi kemampuan rata-rata. Sifatnya yang ceria dan optimis memberikan kesan yang baik pada semua orang, tapi ia tidak pernah mau mendengarkan pendapat orang lain. Memiliki banyak ide, namun kekurangannya adalah cepat merasa bosan.

Pasangan yang cocok: Leo dengan golongan darah B, karena orang seperti ini paling cocok sifatnya dengan Sagitarius bergolongan darah AB yang pandai dan bisa bergaul dengan siapa saja.

Pasangan yang tidak cocok: Scorpio dengan golongan darah O, karena Sagitarus bergolongan darah AB memiliki kesan aneh terhadap orang seperti ini, sehingga ia selalu membuat jarak.

YUKIHIRO

Tanggal lahir: 24 November

Kelahiran 24 November memiliki kemampuan beraspirasi yang tinggi. Suka bergaul dan sangat mementingkan teman maupun kenalannya.

Suka diskusi, sehingga selalu melibatkan diri dalam konflik dan hal-hal yang sukar. Tidak pernah melarikan diri dari masalah, malah menghadapinya secara langsung. Sadar akan sifat uniknya yang berbeda dengan orang lain.

Orangnya rajin, ramah, dan aktif. Dalam suatu perkumpulan atau pesta ia selalu dikelilingi orang yang menaruh rasa hormat padanya.



Kelebihan: Suka bergaul dan selalu ceria. Tekun dalam mengerjakan sesuatu.

Kekurangan: Tidak berdaya terhadap keadaan di sekelilingnya. Suka menghindar dengan berbagai alasan.

Zodiak: Sagitarius

Golongan darah: A

Pemikirannya selalu optimis. Berpandangan luas terhadap kegagalan dan kelemahan orang lain, juga paling tidak bisa bermusuhan. Suka belajar dan bisa melakukan pekerjaan dengan baik, namun tidak luput dari kegagalan karena suka meremehkan hal kecil. Semangatnya mampu mempengaruhi orang lain.

Pasangan yang cocok: Aries dengan golongan darah O, karena keduanya sama-sama meninggikan satu sama lain.

Pasangan yang tidak cocok: Cancer dengan golongan darah B, karena selalu konflik sehingga tidak mungkin bersatu.

L'ARC~EN~CIEL NIGHT

A Tribute to Laruku

Sebagai band Jepang yang punya *fanbase* solid di Indonesia, tidak aneh kalau sambutan akan album baru L'Arc~en~Ciel SMILE sangat heboh, apalagi dengan dirilisnya album Smile di Indonesia oleh Sony Music Indonesia. Fans yang tergabung di J-Rock & J-Pop Community ketika mengadakan *gathering* punya ide untuk membuat *event* bertema J-Rock & J-Pop Nite. Ide itu dilontarkan ke Evonica yang kemudian berkembang dan setelah mendapat banyak masukan, akhirnya dipilih satu band spesifik yang menjadi akar dan *image* dari *scene J-Rock*, yaitu L'Arc~en~Ciel. Maka diadakanlah Laruku Nite atau A Tribute To Laruku pada tanggal 30 Juli 2004, bertempat di Rouge Café, Kemang, Jakarta. Berita tentang Laruku Nite ini memang telat masuk di Animonster karena materi *fixed* dari panitia baru tersedia setelah Animonster naik cetak, namun pengumuman dari mulut ke mulut, forum, Friendster dan berbagai *website* mampu menarik pengunjung jauh melebihi perkiraan sebelumnya. Antrian panjang di pintu masuk sempat membuat fans ricuh, tapi akhirnya semuanya bisa teratasi. Antusiasme fans ini sangat terlihat dari banyaknya pengunjung yang datang, bahkan dari luar Jakarta. Mereka pun memakai berbagai atribut yang bernuansa J-rock atau Jepang; dan banyak fans hanya tadinya kenal lewat internet, akhirnya bisa saling bertemu.

Ada 6 band yang turut manggung dalam acara ini, yaitu BAKA, KYUUTO, ZEAL, KIRIE, JETTO, dan J-ROCK`S. Sebelum acara dimulai, diputar video-video klip Laruku antara lain *Ready Steady Go* dan *Hitomi no Jyuunin*. Acara sendiri dibuka dengan penampilan Baka, yang membawakan lagu *Dive To blue*, disusul oleh *Honey*, *Hitomi no Jyuunin*, *Fate* dan ditutup dengan *Driver's High*. Serempak saja penonton menyerbu ke depan panggung dan menikmati sajian itu dengan berjingkrak-jingkrak. Meski harus berdesak-desak, dan diperparah oleh udara panas dan asap rokok, para penonton cukup tertib dan sama-sama menikmati pertunjukan. Kyuuto tampil menyanyikan *Finale*, *Ibara no Namida*, *Singin in The Rain* dan *Pieces*. Fans diajak menyanyi oleh Zeal dengan lantunan *And She Said, Niji, Shout At The Devil*, serta *Spirit Dreams Inside*, plus *Heaven's Drive* yang bikin penonton makin 'panas'. Dari band Kirie, dilagukan *Nephentes, 4th Avenue Café, Lies And Truth*, ditambah 2 *track* dari album SMILE, *Seppun* dan *Revelation*. *Single* terbaru Laruku, *Jiyuu e no Shotai* dibawakan oleh Jetto, yang juga menampilkan *Promised Land, Love Flies, Feeling Fine* dan *Stay Away*. Acara ini juga dimeriahkan oleh MC Happy dan MTV VJ Daniel dengan kuis yang berhadiah Laruku *stuff*.

Sebagai puncak acara dan penutup, hadirlah J-Rock's, band yang keluar sebagai pemenang kompetisi band Nescafe Musik Asik. Mereka menggebrak dengan *Ready Steady Go* yang bikin penonton serempak berjingkrak-jingkrak tanpa peduli tempat yang lumayan kecil. Dilanjutkan dengan *Shinsoku*, *Flower*, *Trick* dan ditutup oleh *Blurry Eyes*. Setelah mendapat sambutan meriah, J-Rock's naik panggung lagi untuk membawakan lagu mereka sendiri yang berjudul *Mestinya Kuakhiri Semua*.

Secara keseluruhan acara berjalan dengan baik. Dan ini sangat dipengaruhi oleh penonton yang cukup tertib, tidak menimbulkan kekacauan dan berinteraksi dengan sangat baik. Semuanya tampak menikmati lagu-lagu yang dibawakan dan asyik berjingkrak-jingkrak meskipun yang tampil bukan Laruku asli. Sayangnya, acara ini menjadi kurang nyaman karena faktor tempat yang tidak bisa menampung seluruh penonton yang datang, sehingga udara menjadi panas oleh banyaknya orang dan asap rokok. Selain itu, band-band yang tampil pun terlihat kurang maksimal dengan fasilitas teknis yang kurang memadai dan panggung yang kecil. Ada juga beberapa kekurangan seperti lupa lirik yang harus dinyanyikan. Namun, secara keseluruhan, acara berjalan dengan baik dan mendapat tanggapan positif.

Pihak panitia sendiri memohon maaf dengan semua kekurangan yang terjadi kemarin. Mereka benar-benar tidak siap dengan jumlah penonton yang mencapai hampir 1500 orang, sedangkan perkiraannya hanya 300 orang. Terbukti bahwa fans di Indonesia sudah siap

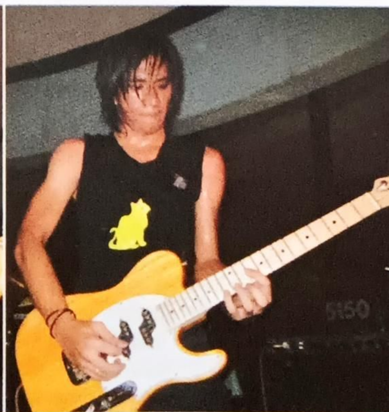


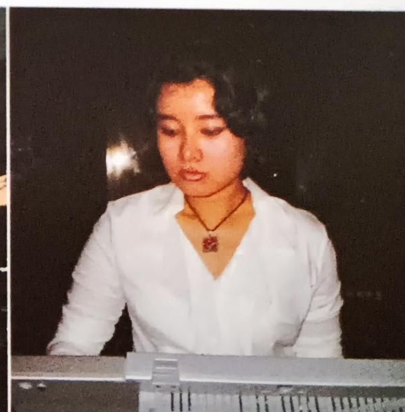
menerima penampilan Laruku asli kan? Apalagi acara ini juga jadi ajang pembuktian bahwa fans Laruku di Indonesia itu banyak dengan cara penandatanganan petisi untuk mendukung Laruku.

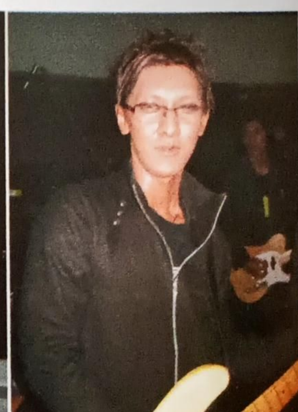
Ke depannya, Evonica berharap bisa terus mengadakan *event* seperti Laruku Nite ini. Evonica berterima kasih kepada pihak sponsor Sony Music Indonesia, MTV On Sky 101.4 Fm, Animonster, Lxtrix Distro [Tebet], Gonzo [Bandung], Deathrockstar.tk, Malesbanget.com, Musickita.com, Daredarou, J-Rock and J-Pop Community serta pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Yang lebih penting lagi, mereka juga berterima kasih kepada semua fans Laruku yang sudah ber-*jibaku* datang dan menandatangani petisi, sekaligus bermandi keringat datang dan menyaksikan Laruku Nite.

Reported by ***Yukihiro desu...*** *who spent the night with Haido-kun, Gacchan & Techan*
Thx 2 Evonica, Sony Music, Perfect Blue members + Kiriko

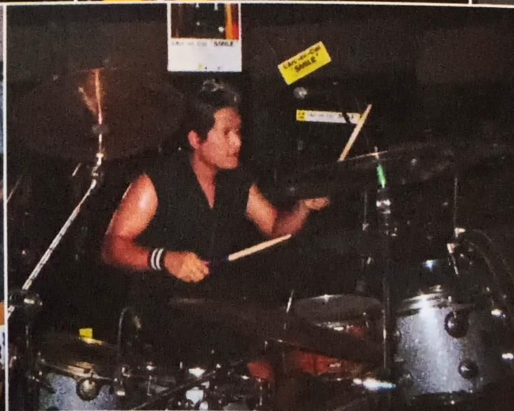














JAPAN MUSIC PARTY

LIVE BAND PERFORMANCE

Lucid Rain Perfect Blue ✠ lastifer ✠
Elixer Goppon Katana Violenoue 666 Sora State of Shock
Sakura Drops Soundwave C`Trl~alt~del Crossing over Spica
Cannon Shiroi hana Snowbetty Fiora hellsing Fluffy

FUN
FORUM COZPLAY QUIZ AND ALL JAPAN STUFF

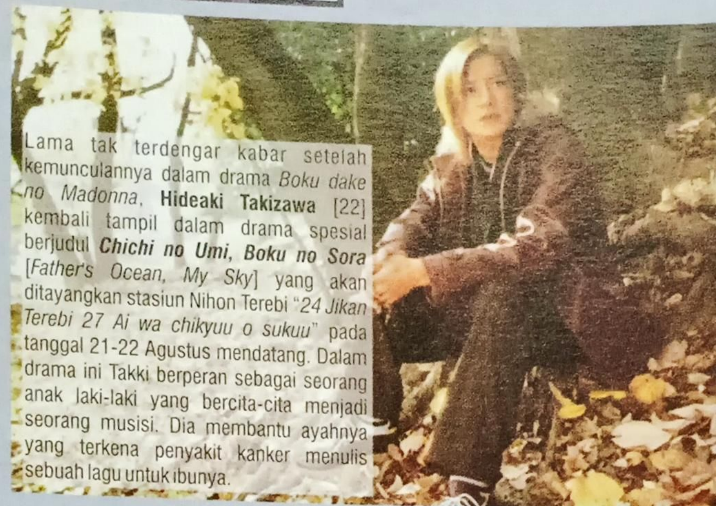
Ticket Box

Vega Fantasy Land no.3, Gonzo Jl. Cihampelas 42a
OHP Jl. Dr. Junjunan 17, Duya Media Net Jl. Selontongan No 192
Animonster Jl. Moh Iskat 15a Kebon Kawung Bandung

Information

08170270380 Tetsu

21th August `04 at Laga Pub
Jl. Asia-Afrika no. 92 Bandung



Lama tak terdengar kabar setelah kemunculannya dalam drama *Boku dake no Madonna*, **Hideaki Takizawa** [22] kembali tampil dalam drama spesial berjudul ***Chichi no Umi, Boku no Sora*** [*Father's Ocean, My Sky*] yang akan ditayangkan stasiun Nihon Terebi "*24 Jikan Terebi 27 Ai wa chikyuu o sukuu*" pada tanggal 21-22 Agustus mendatang. Dalam drama ini Takki berperan sebagai seorang anak laki-laki yang bercita-cita menjadi seorang musisi. Dia membantu ayahnya yang terkena penyakit kanker menulis sebuah lagu untuk ibunya.



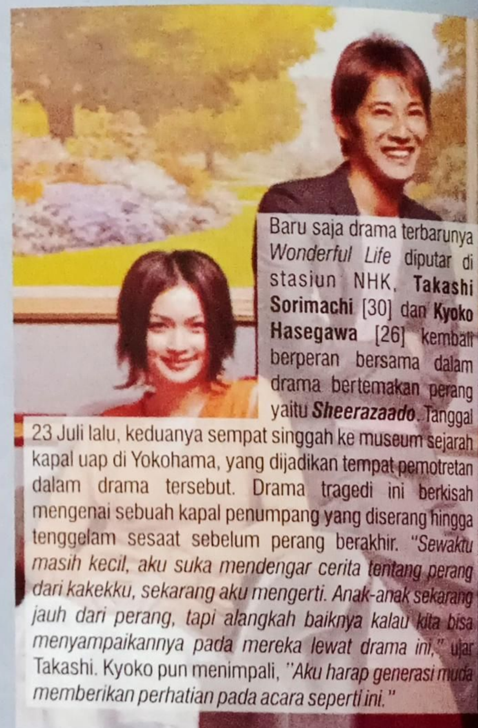
Personil **Chemistry** yaitu **Yoshikuni Douchin** [25] baru saja melangsungkan upacara pernikahannya dengan seorang aktris bernama Atsuko Morita [26] pada pertengahan Juli 2004 kemarin di kota Hiroshima. Awalnya mereka mengumumkan akan menikah di sebuah kuil yang ada di kota Miyajima, namun rencana tersebut mendadak diubah karena 'membludaknya' fans yang ingin menyaksikan pernikahan idolanya itu. Akhirnya pernikahan mereka pun dilangsungkan secara tertutup dengan hanya dihadiri oleh 40 orang kerabat. Kaname Kawabada, yang merupakan *partner*-nya dalam Chemistry sendiri tidak hadir dalam acara tersebut. Atsuko yang sedang hamil 5 bulan diperkirakan akan melahirkan bayinya pada Desember mendatang.



Pasangan artis **Ayumi Hamasaki** [25] dan Nagase Tomoya [25] baru-baru ini kedapatan mengadakan perjalanan bersama ke Los Angeles. Hal ini terungkap saat kepulangan keduanya di bandara Narita pada 17 Juli lalu. Dalam sekejap orang-orang yang berada di bandara langsung mengerumuni dan memotret mereka. Tidak seperti kebanyakan artis yang suka menghindar, mereka justru menikmati saat itu sambil sesekali bertatapan penuh makna. Maklumlah, keduanya sama-sama super sibuk hingga jarang bisa berduaan. Tahun lalu kedua pasangan ini juga pernah kedapatan sedang berkencan di hari ultah Nagase. Ditanya mengenai perjalanannya, mereka berkomentar bahwa seminggu sebelumnya Nagase berangkat sendiri ke LA untuk rekaman, sedangkan Ayumi menyusul bersama teman-temannya. *Bener nih?*



Kalau kamu suka dengan *Gundam SEED*, tentu sudah tidak asing lagi dengan nama **Nami Tamaki** [16]. Kedua debut single-nya yang berjudul *Believe* dan *Realize* terpilih menjadi *opening song* anime tersebut. Kini lagu terbaru Nami dipilih menjadi *ending theme* anime ***Gundam SEED Destiny*** yang akan ditayangkan di stasiun TBS bulan Oktober mendatang. Lagu yang belum diberi judul itu rencananya akan dirilis dalam bentuk single. Sedangkan *opening theme*-nya diambil dari lagu terbaru milik T.M.Revolution berjudul *Ignited*. Karena 3 buah lagunya menjadi *soundtrack Gundam*, Nami pun diberi gelar sebagai "*Gundam Utahime*" [Gundam Singer Princess] mengambil sebutan *Utahime*-nya karakter Lacus Clyne. Selamat deh buat Nami!



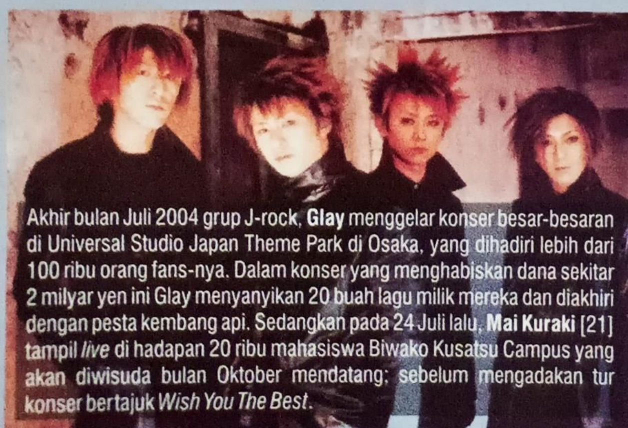
Baru saja drama terbarunya *Wonderful Life* diputar di stasiun NHK, **Takashi Sorimachi** [30] dan **Kyoko Hasegawa** [26] kembali berperan bersama dalam drama bertemakan perang yaitu ***Sheerazaado***. Tanggal 23 Juli lalu, keduanya sempat singgah ke museum sejarah kapal uap di Yokohama, yang dijadikan tempat pemotretan dalam drama tersebut. Drama tragedi ini berkisah mengenai sebuah kapal penumpang yang diserang hingga tenggelam sesaat sebelum perang berakhir. "*Sewaktu masih kecil, aku suka mendengar cerita tentang perang dari kakekku, sekarang aku mengerti. Anak-anak sekarang jauh dari perang, tapi alangkah baiknya kalau kita bisa menyampaikannya pada mereka lewat drama ini,*" ujar Takashi. Kyoko pun menimpali, "*Aku harap generasi muda memberikan perhatian pada acara seperti ini.*"



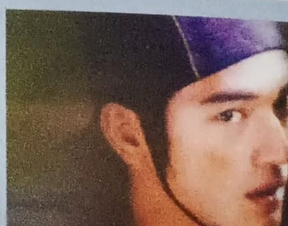
Dalam rangka memperingati 5 tahun debutnya sebagai penyanyi, duo **Do As Infinity** akan merilis sebuah *memorial album* yang menurut rencana dipasarkan tanggal 23 September mendatang. Album yang berisi 14 buah lagu ini kebanyakan diambil dari lagu-lagu lama milik D.A.I, tapi ada juga tambahan 4 buah lagu baru. Sedangkan pada *limited* CD *Be Free* akan diberikan bonus berupa T-shirt yang merupakan desain dari D.A.I.



Setelah bermain film *Hard Luck Hero*, grup **V6** kini menjadi *seiyuu* dalam sebuah *movie* berjudul ***Thunderbirds***. Film yang disutradarai oleh Jonathan Frakes ini diadaptasi dari sebuah pertunjukan boneka yang sangat terkenal di Inggris pada tahun 1960-an. Dalam film tersebut Masayuki Sakamoto akan mengisi suara tokoh Jeff Tracy, sedangkan suara kelima anak Jeff akan diisi oleh kelima personil V6 lainnya, yaitu Toshihiko Inohara [Scott Tracy], Hiroshi Nagano [John Tracy], Go Morita [Virgil Tracy], Ken Miyake [Gordon Tracy], dan Junichi Okada [Aaron Tracy]. Pertunjukan promosinya sendiri sudah dilaksanakan tanggal 22 Juli di Tokyo yang bertempat di Nihon Budoukan, sedangkan pemutaran resminya baru saja dimulai 7 Agustus kemarin. Lagu V6 berjudul ***Thunderbirds~your voice~*** yang menjadi *soundtrack* film ini baru saja dirilis pada 4 Agustus kemarin.



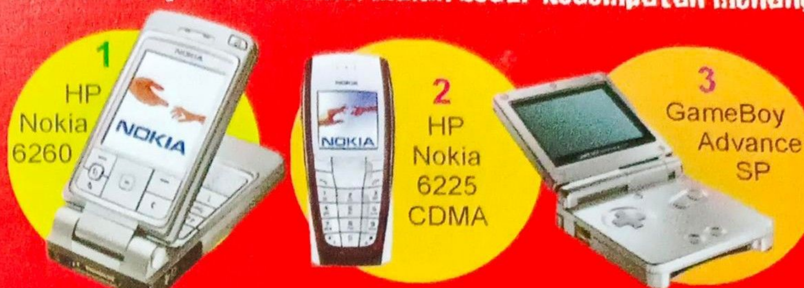
Akhir bulan Juli 2004 grup J-rock, **Glay** menggelar konser besar-besaran di Universal Studio Japan Theme Park di Osaka, yang dihadiri lebih dari 100 ribu orang fans-nya. Dalam konser yang menghabiskan dana sekitar 2 milyar yen ini Glay menyanyikan 20 buah lagu milik mereka dan diakhiri dengan pesta kembang api. Sedangkan pada 24 Juli lalu, **Mai Kuraki** [21] tampil *live* di hadapan 20 ribu mahasiswa Biwako Kusatsu Campus yang akan diwisuda bulan Oktober mendatang; sebelum mengadakan tur konser bertajuk *Wish You The Best*.



Tanggal 27 Juli kemarin artis blasteran Jepang-Taiwan, **Takeshi Kaneshiro** [30] bersama-sama dengan artis papan atas asal China yaitu Andy Lau dan Zhang Zhi Yi datang ke Tokyo untuk mempromosikan film mereka berjudul ***Lovers***. Selain para pemain, sang sutradara yaitu Zhang Yi Mou yang ngetop lewat film *Hero* juga hadir dalam konferensi pers yang dihadiri 600 orang itu. Film *Lovers* yang mengambil latar pada jaman Dinasti Tang ini akan diputar di Jepang pada tanggal 28 Agustus nanti.

Ayo! Makin banyak kirim SMS, makin besar kesempatan menang!

Send Your SMS! Get Your Own Prize!!!



Caranya, ketik SMS:
IGN(spasi)ANIMON(spasi)KODE
contoh: **IGN ANIMON 2**
Untuk mengetahui urutan produk yang paling diminati, ketik SMS:
IGN(spasi)ANIMON(spasi)RESULT
contoh: **IGN ANIMON RESULT**

Masing-masing hadiah untuk 1 orang pemenang:
HP Nokia 6260 (Kode **1**), HP Nokia 6225 CDMA (Kode **2**), & Game Boy Advance SP (Kode **3**)

Kirim SMS kamu ke:
7337 (untuk Pro-XL, IM3, Mentari/Matrix, dan Mobile 8; tarif Rp 3.000/sms);
dan ke **8008** (untuk Telkomsel; tarif Rp 2.000/sms)

Info lebih lanjut hubungi Customer Service (021-5680605). Program ini berakhir 31 Agustus 2004

ringtonenya bisa didengar dulu lho sebelum didownload!

0809-1180-047

24 JAM Pulsa premium Rp 3.420,-/menit

IGUANASMS

Spesial Remix! Better Quality and Longer Ringtones

Kritik & saran: email ke **cust_service@iguanatechnology.com**

Cara Download: 1. Hubungi **0809-1180-047** dari telepon biasa (dengan saluran *premium call* yang telah dibuka Telkom). **2.** Polyphonic Ringtone, Color Graphic, Java Games hanya bagi HP dengan fasilitas GPRS yang telah diaktifkan. **3.** Ikuti petunjuk.
Customer Service: 021-5680605 (08.00-22.00)

Khusus pengguna **Simpati** dapat mendownload langsung, tarif Rp 4.050/menit

XL	IM3, Matrix/Mentari	Telkomsel	mobile8, Lippo Telecom
9191	3113	6789	7337

Operator Excelcom, IM3, Matrix/Mentari, Telkomsel, Mobile8, dan LippoTelecom. HP (tipe tertentu): Alcatel, Ericsson, Nokia, Philips, Samsung, Siemens, Motorola, dan Panasonic.

LOGO REMOVER



Melalui SMS, ketik: **LGRM(spasi)0102KODE(spasi)NOK**
contoh: **LGRM 01021 NOK**
Melalui 08091180047: pilih layanan Logo Remover, kemudian tekan 1
Khusus HP Nokia 3510i, 5100, 6100, 6200, 6610, 6800, 7210, 7250, 8910i

CARA CEPAT & MUDAH DOWNLOAD LEWAT SMS
IKUTI PETUNJUK BERIKUT

(KEY)spasi(0102KODE)spasi(HP)

misalkan untuk mendownload ringtone dengan kode 02340 dan HP Nokia, ketik sms

TONE 010202340 NOK

kirim ke **9191 (XL)**,
3113 (IM3, Matrix/Mentari)
7337 (Mobile 8, Lippo Telecom)

khusus JAVA GAMES ketikkan tipe HP setelah merk tanpa spasi, contoh

GAME 01021146 NOK7650

XL
Download: Rp 3.000/menit atau Rp 3.000/sms, **Poly, Color Graphic, Logo Remover, dan True Tones:** Rp 6.000/sms, **JavaGames:** Rp 12.000/sms

IM3 dan Matrix
Download: Rp 3.000/sms, **Poly, Color Graphic, Logo Remover, dan True Tones:** Rp 5.000/sms **JavaGames:** Rp 11.000/sms

Mentari, Lippo Telecom
untuk **TONE:** Rp 3.000/sms

Mobile 8 (khusus Nokia CDMA)
TONE: Rp 3.000/sms,
POLY, COLG: Rp 5.000/sms

Key **TONE:** Mono Ringtone, **POLY:** Poly Ringtone, **COLG:** Color Graphic, **GAME:** Java Games, **LGRM:** Logo Remover, **TTONE:** True Tones

Merk HP **NOK** Nokia, **SIE** Siemens, **MOT** Motorola, **SAM** Samsung, **ERI** Ericsson, **ALC** Alcatel, **PAN** Panassonic

Telkomsel

KEY(spasi)0102KODE(spasi)HP
contoh:
RTIG 010202366 NOK
kirim ke **6789**

Tarif **Mono Ringtone:** Rp 3.000/sms **Polyphonic Ringtone, Color Graphic + Animated:** Rp 4.000/sms

Key **RTIG:** Mono Ringtone, **POLYIG:** Poly Ringtone, **CWIG:** Picture Color Graphic

Tarif belum termasuk PPN 10%

SONG SEARCH Mono Ringtone

Kesulitan mendownload karena tidak tahu KODE RINGTONE dari lagu yang diinginkan? MUDAH SAJA! Caranya, kirim SMS ke 0811 851058 yang isinya: Judul Lagu (Ringtone), Penyanyinya untuk mendapatkan KODE RINGTONE. Contoh: One Love, Blue atau **HIT** untuk mendapatkan KODE RINGTONE Top Download atau **HOT** untuk mendapatkan KODE RINGTONE Terbaru.

Java Games

Action · Shooting · Sport · Puzzle · Driving · Gambling

449 Balloon		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6230, 6610, 6800, 6820, 7210, 7250, 3650, 3660, 6600, 7650, N-Gage	474 Kung Fu Fighting		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6610, 6800, 6810, 6820, 6830, 7210, 7250, 7250i, 3650, 3660, 6600, 7650, N-Gage
475 Trick Soccer		Nokia 3100, 3200, 5100, 6100, 6200, 6220, 6610, 6800, 6810, 6820, 6830, 7210, 7250, 7250i, 3650, 3660, 6600, 7650, N-Gage	471 Lucky Slot		Nokia 3100, 3108, 3120, 3200, 3300, 5100, 6200, 6100, 6108, 6200, 6220, 6230, 6610, 6800, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600, 3650, 3660, 7650, 7650c, N-Gage, 6600
452 Green Turtle		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6230, 6610, 6820, 7210, 7250	460 Little Penguin		Nokia 3100,3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7600
455 Operation Wing		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6230, 6610, 6800, 6820, 7210, 7250	451 F-Strike		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6230, 6610, 6800, 6820, 7210, 7250
464 Arkon Warriors		Nokia 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250, 3600, 3650, 7650	466 Mobile Yoga		Nokia 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6610, 6650, 6800, 7210, 7250, 3530, 3600, 3650, 7650
463 Rush For Life		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7600	454 Khun-Pan Escapes		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6230, 6610, 6800, 6820, 7210, 7250
472 Dougie Lampkin		Nokia 3100, 3200, 3300, 3650, 3660, 6600, 7650, N-Gage, 5100, 6100, 6200, 6220, 6610, 6800, 6810, 6820, 6830, 7210, 7250, 7250i	457 Soul Catcher		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6230, 6610, 6800, 6820, 7210, 7250
465 All Mine		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7600	470 Egg Hunt		Nokia 3100, 3108, 3120, 3200, 3300, 5100, 6100, 6108, 6200, 6220, 6230, 6610, 6800, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600, 3650, 3660, 7650, 7650c, N-Gage, 6600
458 Treasure of Tarutao		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6230, 6610, 6800, 6820, 7210, 7250	469 Alien Attack		Motorola E380, Nokia, 3100, 3200, 3300, 3650, 3660, 5100, 6100, 6108, 6220, 6230, 6600, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7600, 7650, N-Gage
462 Red Crisis		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6585, 6610, 6800, 7210, 7250	450 Connect		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6230, 6610, 6800, 6820, 7210, 7250, 3650, 3660, 6600, 7650, N-Gage
467 Sea Drive		Nokia 3300, 3510i, 3650, 5100, 6100, 6200, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250	459 Khun-Pan Reversi		Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7600

tipe ringtone: ▲ hanya untuk HP mono ringtone ● hanya untuk HP poly ringtone ■ untuk HP mono&poly

Perhatikan sebelah kiri dari setiap kode ringtone yang akan didownload!!!

MTV MOST WANTED POP

- ■ 0773 Everytime **Britney Spears**
- ■ 03247 The Voice Within **Christina Aguilera**
- ■ 02745 Leave Right Now **Will Young**
- ■ 01520 Spirit In The Sky **Gareth Gates**
- ■ 03248 This Love **Maroon 5**
- ■ 03249 She's So High **Kurt Nielsen**
- ■ 01157 Like I Love You **Justin Timberlake**
- ■ 01152 Life For Rent **Dido**
- ■ 03250 Obvious **Westlife**
- ■ 03251 Rubberneckin' **Elvis Presley**
- ■ 0858 God Is A DJ **Pink**

Serial TV Klasik

- ■ 03237 Beverly Hills 90210
- ■ 01828 Air Force One
- ■ 03255 Alf
- ■ 03238 The A-Team
- ■ 02688 Knight Rider
- ■ 03239 Mc Gyver
- ■ 0341 Air Wolf
- ■ 03240 Growing Pains
- ■ 03256 Perfect Strangers
- ■ 01174 Lone Ranger
- ■ 01253 Mission Imposible
- ■ 03257 Love Boat
- ■ 03258 Miami Vice
- ■ 03259 Mad About You
- ■ 03241 Sesame Street
- ■ 03242 Greatest American Hero
- ■ 03243 Adams Family
- ■ 03244 I Dream Of Jeannie
- ■ 03245 Quantum Leap
- ■ 03246 The Munsters

True Tones

- 1859 Kentut
- 1860 Kentut Panjang
- 45 Muntah
- 1418 cegukan
- 1409 batuk
- 1407 sendawa
- 1420 ngorok
- 591 Kentut Lagi
- 332 Toilet
- 2236 Batuk & Ahum
- 2255 Menikmati Kentut

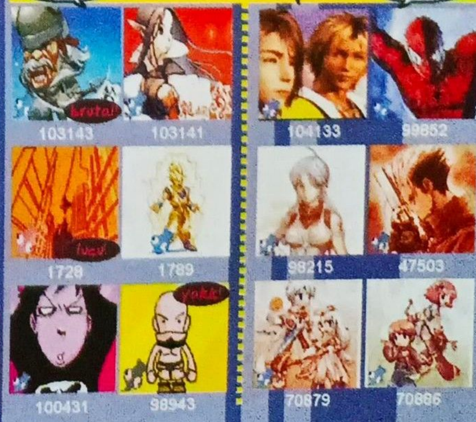
heboh deh!

hanya untuk Nokia 7650, 6600, 3650, Samsung V200, S200, C100

Ringtones Keren!

- ■ 01742 Your To Create **Sony Ericsson Adv**
- ■ 0609 Change The World [Best] **V6**
- ■ 0622 Chocobo **Final Fantasy VII**
- ● 46085 Boys And Girls **Ayumi Hamasaki**
- ● 43230 Shine **Boa**
- ■ 01614 To Zanarkand **Nobuo Uematsu**
- ■ 01014 Infinity
- ■ 02632 I Am Hitomi **Anime: Inuyasha**

Animated Color Graphic Not Animated



First we take the ball in our hands and enter the tournament.
Read their movement and pass the ball...

Jika dahulu genre *sport* adalah milik fans cowok, maka belakangan ini para cewek juga mulai merambah ke *genre* ini. Terbukti dari *manga Tennis no Oujisama*, *I'LL*, *Slam Dunk*, *Wishtle!* dan masih banyak judul lainnya yang digemari fans cewek. Begitu juga dengan *manga* **Dear Boys**, walaupun fans-nya belum sebanyak *Tennis no Oujisama*. *Dear Boys* yang dimuat di **Gekkan Shounen Magazine** terbitan Kodansha tahun 1989 merupakan karya dari **Yagami Hiroki**. *Manga* tersebut terbit hingga volume 23 yang menandakan berakhirnya *Act I*, lalu dilanjutkan dengan *Act II* yang sampai sekarang berjumlah 16 volume. Di Indonesia sendiri *Dear Boys Act I* sedang diterbitkan oleh Elex, dan semoga saja berlanjut sampai *Dear Boys Act II*. Selain *Act I* dan *Act II*, juga terdapat *spin-off* berjudul ***The Early Days*** yang menceritakan Fujiwara dan teman-teman saat mereka masih SMP, lalu ***The Girls Day*** yang menceritakan tim putri Mizuho. Seperti terjadi pada banyak seri, *Dear Boys* tidak mau ketinggalan mengeluarkan ***Dear Boys Koushiki Guidebook*** dan ***Dear Boys Index 01*** yang berisikan data pemain, gambar berwarna, lalu data-data dimulai dari *manga* volume 1 sampai *manga Act II* volume 12.

A teammate waits inside the enemy territory
He's a friend and he gives me signal, causing my sense to clear up...

Aikawa Kazuhiko pindah ke sekolah Mizuho dan berharap dapat bergabung dalam tim basket. Dia terkejut saat mengetahui kalau tim putra sedang sekarat dan akan ditutup, berbeda dengan tim putri yang meraih banyak prestasi. Saat mendatangi ruang tim basket putra yang kotor dan tidak terawat, Aikawa bertemu dengan 4 orang anggota tim yang tersisa, yang juga teman sekelasnya yaitu **Fujiwara Takumi**, **Miura Ranmaru**, **Ishii Tsutomu**, dan **Dobashi Kenji**. Aikawa yang mengajak mereka bermain basket malah ditonjok Fujiwara yang menganggapnya tidak tahu apa-apa. Aikawa tidak membalas, ia hanya mengatakan bahwa tidak masalah kekurangan anggota dan tidak didukung sekolah, karena yang penting adalah kepuasan bermain basket bersama. Setelah mengatakan hal itu, Aikawa pergi ke lapangan basket tempat tim putri sedang dilatih **Himuro Kyouko**. Melihat tekad Aikawa, akhirnya Himuro mengizinkannya masuk tim asalkan ia mampu melewati *defense* 5 anggota tim putri. Cowok ini melewatinya dengan mudah, bahkan ia melakukan *three point shoot* yang diakhiri dengan *dunk shoot*. Hal ini membuat heran orang-orang yang melihatnya. Kebingungan mereka terjawab setelah tahu bahwa Aikawa ternyata adalah mantan kapten tim basket sekolah Tendouji yang menang *interhigh* tahun lalu. Fujiwara yang diam-diam menyaksikannya juga terkejut ketika tahu hal ini. Aikawa resmi diterima dalam tim basket putra, meski ia harus berlatih dengan tim putri karena tidak ada anggota cowok lainnya. Setelah tahu penyebab sekaratnya tim putra, Aikawa kembali mengajak Fujiwara dan 3 teman nya untuk bermain basket lagi. Dengan susah payah akhirnya keempat orang itu mau bergabung lagi dalam tim basket. Melihat perkembangan bagus ini, Himuro segera menyusun latih tanding dengan tim sekolah Narita Chuou. Keputusan Himuro sangat mengejutkan karena pelatih Narita Chuou adalah mantan pelatih Mizuho yang dulu berselisih dengan Fujiwara dan membuat tim itu diskors dari semua pertandingan selama setahun. Mampukah tim Mizuho yang hanya beranggotakan 5 orang melawan pemain Narita Chuou yang tinggi badannya melebihi mereka? Ditambah lagi Fujiwara terpancing emosinya saat bertemu mantan pelatihnya sehingga ia bermain kasar dan lupa kerja sama tim...

Menang dari Narita Chuou bukan berarti jalan Mizuho mulus. Fujiwara ditekan habis-habisan oleh para senior mantan anggota tim yang menganggap dirinyalah penyebab mereka tidak bermain basket lagi. **Anzaki Satomi** bergabung menjadi manajer tim putra dan memberikan porsi latihan padat pada anggotanya, bahkan Fujiwara mendapat porsi latihan khusus untuk mengobati kakinya yang cedera.

Untuk mencapai *interhigh*, Mizuho melawan banyak tim basket dari berbagai sekolah seperti Honmoku Higashi, Yokahama Gakuen, Meiwadai Fuzoku Hitachi, Shounandai Sagami, dan masih banyak lagi. Pertandingan demi pertandingan membuat tim ini semakin berkembang dan solid.

Kekompakan tim teruji ketika mereka mengalami kekalahan



menyakitkan dari Narita Chuou. Sebagian besar anggota tim merasa tidak enak karena terlalu bergantung pada Aikawa. Ishii pun tanpa sengaja mengeluarkan kata-kata menyakitkan hingga cowok itu pergi dan menghilang entah ke mana. Tim yang baru bangkit ini sedang dalam posisi genting...

My basketball shoes step in.

Kemunculan **Takashina Touya** sebagai anggota keenam menyelamatkan tim Mizuho yang nyaris pecah. Ditambah lagi masuk 6 anggota baru dalam tim dan dukungan para senior yang sudah berdamai dengan Fujiwara. Untuk masuk *interhigh*, Mizuho harus lolos dahulu dari Kantou. Mizuho kembali melawan banyak tim tangguh, selain itu ada persaingan dalam tim seperti salah seorang anak kelas satu yang terang-terangan mencela permainan Miura. Dalam pertandingan melawan Yokohama Gakuen, Miura nyaris merusak permainan tim karena ia berusaha menggantikan peran Fujiwara. Untunglah Fujiwara segera mengingatkannya untuk tenang dan tidak melupakan gaya permainannya sendiri.

Dengan susah payah Mizuho lolos dari Kantou dan masuk *interhigh*. Di sinilah perjuangan sebenarnya untuk menjuarai kejuaraan nasional. Mizuho kembali bertemu tim-tim pilihan dari seluruh pelosok Jepang, termasuk tim Tendouji...

Now repass.

Pay attention to others...



MIZUHO

Aikawa Kazuhiko



Posisi: *Small forward*
Tanggal lahir: 9 Juni
Tinggi: 175 cm

Aikawa adalah cowok yang periang dan mudah akrab dengan orang lain. Setelah pindah dari Tendouji, ia hidup sendiri di apartemen dan bekerja *part time* di rental video. Kakak perempuannya kadang-kadang datang menjenguk, bahkan menonton pertandingannya.

Walau menjadi pemain terbaik *interhigh*, hal itu tidak membuatnya sombong, bahkan ia tidak sadar kalau kemampuannya itu membuat teman-teman se-timnya merasa tidak enak. Karena itu Aikawa merasa sedih ketika Miura dan Ishii seakan menyalahkannya setelah Mizuho kalah dari Narita Chuou di Kantou. Menang itu penting, tapi bagi Aikawa lebih penting perasaan senang saat bermain basket tanpa beban. Aikawa sendiri sering mengatakan kalau ia jauh lebih senang bermain di Mizuho daripada di Tendouji.

Seiyuu: Kiyasu Kouhei [Kaidou Kaoru - *Tennis no Oujisama*, Makunoichi Ippo - *Hajime no Ippo*]

Drama CD: Yuuki Hiro [Tsukiyono Omi - *Weiß Kreuz*, Taikoubou - *Senkaiden Houshin Engi*]

Fujiwara Takumi



Posisi: *Point guard* dan kapten tim basket putra Mizuho
Tanggal lahir: 14 Mei
Tinggi: 184 cm

Sewaktu masih kelas 1, Fujiwara pernah menghajar Shimojoh karena perbedaan cara pandang dalam berlatih. Akibatnya, tim basket putra diskors dari pertandingan selama setahun. Fujiwara menghabiskan waktu bersantai-santai di ruangan klub basket ditemani 3 temannya. Kemunculan Aikawa menimbulkan lagi kecintaan Fujiwara pada basket sehingga ia mau berubah. Bahkan sejak berteman dengan Aikawa, Fujiwara menjadi pribadi yang lebih ramah meski tetap saja galak. Jabatan sebagai kapten Mizuho didukung suara bulat semua teman-temannya, bahkan seniornya juga mengakui kepemimpinan cowok pendiam ini. Fujiwara tahu Mutsumi menyukainya. Meski tidak pernah terucap, tapi Fujiwara juga menyukai gadis itu dan merasa tenang jika berada bersamanya. Duet Fujiwara-Aikawa di lapangan sangat dahsyat, sehingga ditakuti oleh sekolah rival yang selalu berusaha mencari taktik memecah kombinasi mereka.

Seiyuu: Matsukaze Masaya [Aurora - *Heatguy J*, Jei - *Vie Durant*]

Drama CD: Morikawa Toshiyuki [Homura - *Gensoumaden Saiyuuki*]

Miura Ranmaru



Posisi dan keahlian: *Shooting guard*
Tanggal lahir: 3 Maret
Tinggi: 173 cm

Spesialsi *three point* sekaligus pintar merancang strategi bertanding. Cowok lembut ini berteman dengan Fujiwara, dan mereka sama-sama merupakan andalan tim basket semasa SMP. Miura pernah tanpa sengaja menyebabkan Fujiwara cedera kaki, sehingga Miura sering mengingatkan Fujiwara supaya memperhatikan kondisi kakinya. Tapi rasa bersalah jugalah yang membuatnya nyaris merusak permainan tim karena ia berusaha menggantikan peran Fujiwara saat ia dibangkucadangkan akibat cedera kakinya kambuh. Kelemahan Miura adalah kurang percaya diri, sehingga ia sempat *down* ketika seorang wartawan mengatakan Miura dan teman-temannya hanya menghambat Aikawa. Sadar akan kekurangannya di stamina, setiap malam Miura ber-*jogging*.

Seiyuu: Takeuchi Ken

Drama CD: Kikuchi Masami [Sieghart - *Groove Adventure RAVE*, Hans - *Kidou Butouden G Gundam*]

Ishii Tsutomu



Posisi: *Power forward*
Tanggal lahir: 1 Agustus
Tinggi: 190 cm

Cowok emosional ini mudah dikenali dari bandana kepala yang selalu dikenakannya dalam pertandingan. Sewaktu SMP Ishii bermalas-malasan main basket, tapi ia berubah ketika bertemu Miura dan Fujiwara dalam pertandingan latihan antarSMP saat kalah telak. Sejak saat itu Ishii bertekad harus bisa mengalahkan kedua cowok itu.

Seiyuu: Suzuki Tatsuhisa

Drama CD: Miki Shinichirou [Yamino Ryuusuke - *Matantei Loki RAGNAROK*, Minamotono Yorihisa - *Harukanaru Toki no Nakade*]

Dobashi Kenji



Posisi: *Center*
Tanggal lahir: 24 September
Tinggi: 192 cm

Cowok bertubuh tinggi ini akrab dipanggil *Oyaji*. Dia selalu sabar menghadapi teman-temannya, terutama menenangkan Ishii yang gampang emosi, sekaligus menjadi penengah jika ada perdebatan. Dobashi sering bermain ke rumah Ishii. Saat melihat Touya, Dobashi meminta Himuro melatihnya supaya ia dapat menjadi *center* yang diandalkan.

Seiyuu: Konishi Katsuyuki [Kajimoto Takahisa - *Tennis no Oujisama*, Amidamaru - *Shaman King*]

Drama CD: Kosugi Jurouta [Alexis Hargreaves - *Hakushaku Cain drama CD*, Sakaki Tarou - *Tennis no Oujisama*]

Takashina Touya



Akrab disapa Touya. Cowok periang ini adalah anggota keenam Mizuho. Semasa SMP Touya adalah pemain All Star, karena itu ia mengenal baik Fuse Ayumi dari Shounandai. Keramahannya membuat Touya bisa akrab dengan senior maupun juniornya. Cowok yang sering iseng meniru menjadi orang lain ini [ia pernah meniru Fujiwara dan Hoshina meski gagal] selalu sukses membuat Fuse Ayumi kesal. Walau permainannya sudah mencapai level nasional, hal itu tidak membuat Touya sombong, bahkan ia pernah berpura-pura kelelahan demi memberi Dobashi kesempatan bermain. Andil Touya cukup besar dalam mempersatukan kembali tim basket yang sempat renggang setelah kalah dari Narita Chuou di Kantou.

Seiyuu: Kondou Takashi

THE SUPPORTERS



Tim basket Mizuho dibimbing oleh **Himuro Kyouko** [*seiyuu*: Tanaka Atsuko, drama CD: Hisakawa Aya]. Himuro-*sensei* adalah pelatih yang tegas dan tidak segan memarahi anak asuhannya, sekaligus akrab dan tidak ragu ikut bergabung ketika tim putra merayakan kemenangan di apartemen Aikawa. Pelatih yang berkendaraan mobil mewah ini tidak pernah mendikte bagaimana harus bermain melainkan memberikan kebebasan pada anggota tim asuhannya. Saat tim putra beberapa kali terlibat masalah internal, Himuro tidak mencampuri tapi hanya memperhatikan saja bagaimana mereka menyelesaikannya. Himuro cukup ekspresif, terlihat ketika ia menangis meminta maaf saat mereka kalah dari Honmoku dan Narita Chuou.



Anzaki Satomi [*seiyuu*: Noto Mamiko, drama CD: Minaguchi Yuko] adalah manajer tim putra. Gadis berambut pendek ini adalah junior Fujiwara semasa SMP dan juga pemain basket andalan. Dia berhenti karena cedera kaki yang cukup parah. Satomi yang pendiam dan tegas ini sering salah tingkah jika bertemu Hoshina yang terang-terangan menyukainya.



Tim putra sering dibantu tim putri dalam latihan. Kapten tim putri adalah **Akiyoshi Mutsumi** [*seiyuu*: Yoshino Miki, drama CD: Mizutani Yuko]. Akiyoshi menyukai Fujiwara, karenanya ia selalu memperhatikan cowok itu dan membujuk Fujiwara supaya mau kembali bermain basket. Akiyoshi pernah cemburu saat melihat Anzaki ada di depan rumah Fujiwara, sehingga ia bermain kacau saat pertandingan dan dihukum duduk di kursi cadangan pada pertandingan berikutnya.

Teman akrab Akiyoshi adalah **Moritaka Mai** [*seiyuu*: Kawase Akiko, drama CD:

Hisakawa Aya]. Gadis berkuncir ini akrab dengan Kazuhiko yang menyapanya Pony-*chan* atau Mai-*chan*. Mai menyukai Aikawa, dan cowok itu juga mempunyai perasaan yang sama terhadapnya.



THE RIVALS

Narita-Chuou



Tim sekolah ini terkenal tangguh karena dilatih oleh tangan dingin Shimojou Kaoru [*seiyuu*: Fujiwara Keiji, drama CD: Koyasu Takehito]. *Starting members* terdiri dari Moriyama Atsushi [*seiyuu*: Kazama Yuuto, drama CD: Midorikawa Hikaru], Tamaki Naoya [*seiyuu*: Takaguchi Kousuke], Kishimoto Shinobu [*seiyuu*: Akaishi Hiroki], Takeuchi Junichi [*seiyuu*: Hasuike Ryuuzou], dan Kojima Akio.

Shimojou dulunya pelatih tim basket putra Mizuho, namun ia keluar dari Mizuho dan pindah ke Narita Chuou karena terlibat keributan dengan Fujiwara. Shimojou adalah tipe pelatih yang menganggap bahwa tinggi badan merupakan faktor penting dalam bermain basket, sehingga ia sempat memandang rendah Aikawa yang kebetulan bertubuh "mungil". Dulu Shimojou menerapkan basket gaya Amerika yang menurutnya menggunakan segala segala cara untuk menang meskipun bermain kasar. Tapi pelatih ini berubah setelah melihat anak-anak asuhannya bermain dengan wajah bahagia ketika mereka diperbolehkan bermain dengan gaya mereka sendiri. Shimojou mengakui kemampuan Fujiwara dan menggangap kapten Mizuho itu permainannya selevel dengan Sawanobori Masato dari Tendouji.

Honmoku Higashi



Starting members Honmoku terdiri dari Fujisawa Mamoru [*seiyuu*: Sato Jun, drama CD: Ueda Yuji], Hoshina Yuito [*seiyuu*: Chiba Susumu], Kadomatsu Satoshi [*seiyuu*: Ueki Makoto], Kusano Katsumi [*seiyuu*: Kurita Kei], Yakushimaru Gen [*seiyuu*: Shimura Tomoyuki]. Dilatih oleh Iijima Yuusaku [*seiyuu*: Ishii Kouji] yang naksir Himuro-*sensei*. Mizuho pertama kali berkenalan dengan Honmoku ketika latihan bersama saat liburan sekolah. Kedua tim ini sangat akrab, baik di dalam maupun di luar lapangan. Selain itu mereka berjanji untuk bersaing secara sehat dan sama-sama berusaha supaya bisa bertemu di pertandingan. Hoshina Yuito adalah andalan tim Honmoku. Dahulu Hoshina dan kawan-kawan sering bermain *street basket* bersama orang barat, sampai mereka akhirnya ditemukan Iijima Kantoku yang mengajak mereka bergabung di Honmoku. Hoshina menyukai Anzaki dan sering memperlihatkan perasaannya di depan umum. Bahkan cowok gondrong ini pernah mengajak Anzaki pindah ke Honmoku setelah mereka mengalahkan Mizuho.

Yokohama Gakuen

Sering disingkat Yokogaku, dengan *starting members* terdiri dari Satou Kazuya [*seiyuu*: Yoshino Hiroyuki], Koizumi Tooru [*seiyuu*: Ishikawa Masaaki], Aizawa Naoki, Hirose Tatsuya [*seiyuu*: Fujita Daisuke], Takano Yuuji [*seiyuu*: Shiozuka Kouhei]. Tim ini dilatih oleh Maruyama Heizou [*Seiyuu*: Nishimatsu Kazuhiko] dan manajer Manabe Junko [*seiyuu*: Shintani Ryouko].



Yokogaku pertama kali bertemu Mizuho dalam pertandingan *Best 4* prefektur Kanagawa. Yokogaku kalah dengan selisih satu poin dari Mizuho. Tim ini dipimpin oleh Satou Kazuya, seorang kapten yang lembut dan akrab dengan Hoshina bahkan sepertinya mengagumi pemain andalan dari Honmoku itu. Cowok yang imut ini tipe pemain yang keras. Kazuya yang tangannya cedera saat tabrakan dalam pertandingan menyembunyikan kondisinya dan meneruskan bertanding seakan tidak terjadi apa-apa. Anzaki yang mengetahui hal itu mendatanginya seusai pertandingan dan menasihati Kazuya supaya mengobati cedera tangannya.

Meiwadai Fuzoku Hitachi



Beberapa *starting members* adalah Nagase Satoru [*seiyuu*: Nakamura Shuuichi], Asagami Ryuuichi, Yuuki Nozomu [*seiyuu*: Fukushima Jun]. Tahun lalu Meiwadai pernah berhadapan dengan Tendouji saat Aikawa masih menjadi kapten. Kekalahan yang dialami membuat Yuuki bertekad mengalahkan Aikawa yang dianggapnya sebagai rival. Saat SMP Yuuki adalah pemain *all star*. Meski terlihat pendiam, cowok ini bisa mengeluarkan kata-kata yang menusuk hati lawan bicaranya kapanpun ia mau, seperti yang dialami Fuse Ayumi.

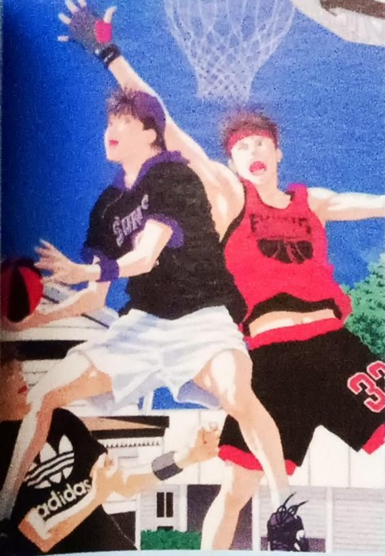
Shounandai Sagami



Starting members adalah Fuse Ayumi [*seiyuu*: Sugita Tomokazu], Daimon Eisaku [*seiyuu*: Harada Masao], Yanagimoto Kazuo, Ohara Mitsuru, Yanagisawa Shinji. Shounandai merupakan tim yang cukup tangguh, bahkan 2 pemainnya yaitu Fuse dan Yanagisawa meraih *best player*. Walau kemampuan individunya bagus, tapi hubungan antarpemain kurang begitu akrab sehingga tidak heran sering terjadi perdebatan antarpemain saat bertanding. Pemain andalan dari tim ini adalah Fuse Ayumi, seorang cowok yang temperamental. Semasa SMP ia masuk dalam *all star* bersama Takashina Touya [Mizuho], Yuuki Nozomu [Meiwadai], Kishimoto Shinobu [Narita Chuou]. Fuse sedikit sombong dan sering memandang rendah orang lain. Tapi semua keangkuhan itu runtuh jika berhadapan dengan Touya yang selalu memanggilnya Fuse-*sensei*. Fuse yang suka mencela orang lain tidak pernah berhasil membalas ledekan Touya yang sangat senang mengganggunya tiap mereka bertemu.

Tendouji

Tim basket sekolah ini sudah mencapai tingkat nasional dan disegani sekolah-sekolah lainnya





karena kemampuan individu masing-masing anggota tim. Aikawa pernah menjadi kapten di tim basket putra sebelum pindah ke Mizuho. Tendouji terbagi dalam tiga tim, di mana Tim A sebagai tim utama. Tim yang dilatih oleh Aikawa Akihiko [kakak Aikawa Kazuhiko, *seiyuu*: Hiyama Nobuyuki] mempunyai asrama sendiri untuk para pemain. *Starting members* Tendouji adalah Sawanobori Masato, Kisaragi Hikaru, Kitazawa Ryuunosuke, Tsurugi Musashi, Kamakura Motoharu yang lalu digeser oleh Honda Yuuta. Sawanobori Masato adalah kapten Tendouji yang menggantikan Aikawa setelah cowok itu pindah ke Mizuho. Sawanobori yang sering disapa "Sawa" pernah datang ke apartemen Aikawa untuk meminta cowok itu kembali ke Tendouji. Tapi setelah melihat betapa bahagianya Aikawa di Mizuho, Sawa akhirnya pulang kembali.

The enemy's center reaches out but he gets nothing. You can't do anything, baby...

Yagami Hiroki lahir di Niigata pada 5 Juli 1967 dengan golongan darah A, dan mempunyai hobi main *golf*, basket, dan musik. Yagami-*sensei* mulai membuat *manga* saat ia berusia 17 tahun, dan *manga-ka* favoritnya adalah Akisato Wakuni, Honda Keiko, Egawa Tatsuya, dan Eguchi Hisashi. Selain mengagumi akting Mickey Rourke, Yagami juga mengagumi Michael Jordan, Isiah Thomas, dan Patrick Ewing.
Selain *Dear Boys*, Yagami juga sedang mengerjakan karya lain berjudul ***G-Defend***. Dalam membuat *Dear Boys*, ia sering menonton pertandingan basket SMU, bahkan ia sering diwawancarai oleh majalah basket. Buat penggemar Yagami-*sensei*, kamu bisa membuka *official site*-nya di www.iijnet.or.jp/yagami/



The coach makes the decisions.

The first game, we're all new, chooshing the team is

Versi anime *Dear Boys* yang diproduksi oleh **OB Planning** mulai ditayangkan di Jepang pada tanggal 7 April 2003, dan berakhir di episode 26 pada 29 September 2003 lalu. *Opening song* anime ini berjudul ***Sound of Bounce*** yang dibawakan dengan enerjik oleh **Da Pump**, sedangkan *ending song*-nya dibawakan oleh Chris berjudul ***Baller no Shougo***. Untuk memuaskan para fans maka dikeluarkan *artbook Dear Boys* seharga 2500 yen, drama CD, *game*, kalender dan berbagai macam *goodies* lainnya.





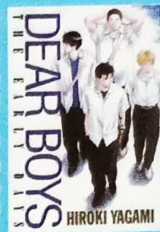






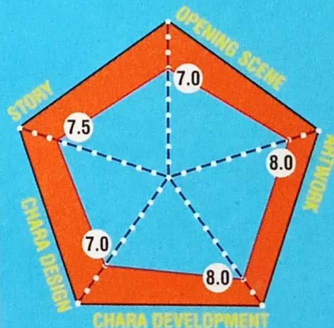
OMAKE

Dear Boys - The Early Days



Manga ini bisa dibilang sebagai prekuel *Dear Boys* karena menceritakan masa-masa sebelum Fujiwara dan teman-teman masuk SMU Mizuho. Fujiwara dan Miura adalah pemain andalan dari tim basket SMP Mizuho. Berbeda dengan Miura yang kurang disukai karena sedikit angkuh, Fujiwara disenangi banyak orang karena ramah pada semua orang. Saat bertanding Miura terjatuh ketika menghadang lawan dan menimpa Fujiwara yang saat itu ada di bawahnya. Karena kejadian itu maka kaki kiri Fujiwara cedera. Fujiwara menyembunyikan keadaan itu, tapi akhirnya ia dipapah keluar saat pertandingan berikutnya karena rasa sakitnya sudah tidak tertahankan. Banyak orang menyalahkan Miura dan menuduh cowok itu tidak perduli pada keadaan Fujiwara. Tuduhan itu tidak benar, karena sebenarnya Miura merasa bersalah hanya saja tidak mau memperlihatkan. Fujiwara tidak menyalahkan Miura, bahkan ia tetap mendekati Miura. Akhirnya mereka berdua akrab dan Fujiwara membuat Miura berjanji untuk sama-sama masuk SMU Mizuho supaya mereka bisa dilatih oleh Shimojou Kaoru yang baru saja kembali dari Amerika.
Ishii dan Dobashi juga anggota tim basket di SMP mereka. Ishii sering bermalas-malasan latihan sehingga membuat pelatihnya kesal. Suatu malam saat Ishii pulang bersama Dobashi melewati taman, mereka melihat Shimojou sedang bermain basket sendiri dan melakukan *dunk shoot*. Saking terpesonanya, keesokannya Ishii mencoba melakukan *dunk shoot* dibantu Dobashi.
Pertemuan pertama mereka berempat adalah saat diadakan latih tanding antar kedua sekolah. Ishii yang sesumbar akhirnya harus menelan pil pahit karena kalah telak dari Miura dan Fujiwara. Karena kejadian itu Ishii bertekad tidak akan behenti main basket sampai ia bisa mengalahkan kedua orang itu...

SCORE



\+ Alur cerita berjalan cukup cepat dan tidak bertele-tele. Setiap karakter selalu berkembang, tidak statis. Walau memperlihatkan kehidupan di luar lapangan basket tidak membuat manga ini terjebak dalam roman yang berlebihan.

− Artwork pada volume-volume awal tidak menarik. Setelah volume 13 ke atas barulah artwork membaik sehingga saya berani memberi point 8. Jumlah karakter yang banyak dan volume yang panjang mungkin membuat pembaca yang tidak biasa dengan manga shounen bakal bosan.

RATING 13+	Hanya ada adegan kissing, selebihnya tidak masalah.

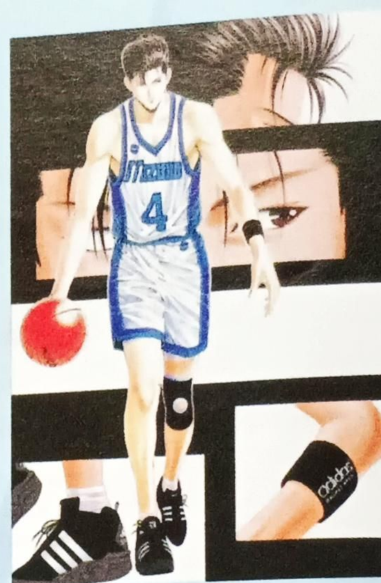
Chasing after something makes me like a hero.
I love friendship and conflict 'cause that's youth's one scene...

Dalam pertandingan basket, kita sering melihat seorang pemain melakukan *no look pass* atau saat *free throw* seorang pemain sengaja tidak memasukkan bola, supaya rekan se-timnya menangkap bola itu dan memasukkannya ke dalam keranjang hingga mendapat poin lebih tinggi daripada *point free throw*. Pemain yang bersangkutan yakin akan tindakannya karena ia tahu di mana posisi temannya dan yakin teman se-timnya berada dalam posisi yang tepat. Semua itu tidak akan terwujud tanpa kerjasama dan rasa percaya satu sama lain. Hal inilah yang dipelajari Fujiwara saat bertemu Aikawa. Fujiwara belajar untuk menekan ego sekaligus emosinya supaya tidak menghancurkan permainan tim. Bahwa sebuah tim yang bagus tidak terbentuk dari 1 orang pemain hebat, melainkan 5 orang pemain yang solid. Dalam bermain basket, kita harus tahu apa yang sesungguhnya diinginkan oleh teman se-tim. Jangan tertipu oleh tawa ceria teman karena bisa saja dalam hatinya ia menyembunyikan kesedihan. Jangan juga terlena oleh kebaikan teman karena ia adalah manusia biasa yang bisa merasakan apa yang kita rasakan. Perselisihan yang dialami oleh Mizuho setelah kalah dari Narita Chuou terjadi karena mereka tidak pernah berusaha mengetahui isi hati Aikawa dan memandangnya sebagai "mantan pemain Tendouji", bukan melihatnya sebagai Aikawa.

Selain rasa percaya satu sama lain dan persahabatan, *Dear Boys* juga mengedepankan nilai sportivitas dan perjuangan seperti kebanyakan *manga shounen sport* lainnya. Apa gunanya menang jika diperoleh dengan cara curang? Kemenangan yang didapat dengan kecurangan hanyalah sampah karena kita tidak mengeluarkan kemampuan yang sesungguhnya. Sebaliknya, kekalahan bukanlah hal yang jelek, karena dari situlah kita mengenali kelemahan diri sendiri dan berusaha untuk lebih baik di masa yang akan datang.

Reviewed by ***Ryuu Nagareboshi***
Thanks banget kepada Mbak Sari & semua editor Elex untuk pinjaman setumpuk manga Dear Boys. Juga Noir Ciel dan Astri untuk bantuannya. :D Didedikasikan kepada Ferrum yang udah menjatuhkan gue ke dalam jurang manga shounen [TeniPuri, Hagaren, YuGiOh] dan hanya tertawa kejam menyaksikan gue menggelepar tanpa daya.





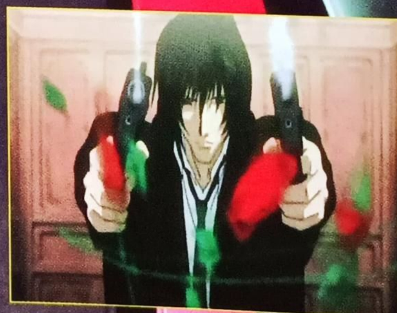


DEARBOYS ACT II

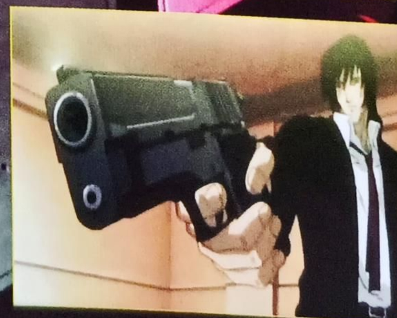
Humans are always comparing things
We compare certain objects with others & decide which one is better
Whether that is a good thing or not, we do not know
But we accept the outcome

Sudah banyak sekali anime yang dibuat menjadi *game*, begitu pula sebaliknya. Dan sudah menjadi sesuatu yang umum di Jepang bahwa *game* dan anime sangat erat kaitannya karena kisahnya seringkali berkelanjutan. Begitulah halnya dengan kisah yang diberi judul ***Gungrave***. Desain *game* ini lahir dari tangan **Yasuhiro Nightow**, yang sudah kita kenal dengan karyanya, *Trigun*. *Gungrave* dirilis pertama kalinya oleh Red Entertainment dan Sega dalam format *game* PS2 tanggal 16 September 2002. *Game* bergenre *action-fighting* ini cukup digemari karena *action* dan keragaman senjata serta musuhnya. Kemudian *Gungrave* diubah menjadi format anime *TV series*, yang ditayangkan di saluran AT-X dan TV Tokyo mulai tanggal 6 Oktober 2003 hingga 29 Maret 2004. Kisah animenya sendiri dibuat khusus untuk menceritakan hal-hal yang tidak diungkapkan secara jelas dalam *game*-nya. Anime yang berlatar belakang dunia mafia dengan kasino, bisnis ilegal dan sejata ini disutradarai oleh **Toshiyuki Tsuru** dan naskahnya ditulis oleh **Kuroda Yosuke**. Untuk musiknya, *Gungrave* dihiasi oleh lagu instrumental bernada *blues* bertajuk ***Family*** karya **Tsuneo Imahori**, dan ditutup dengan alunan ***Akaneiroga Moerutoki*** yang dibawakan **Scoobie Do**. Setelah ke-26 episodenya rampung, dirilis *game* terbarunya dengan judul baru ***Gungrave Overdose*** [*Gungrave OD*] bulan Maret 2004. *Gungrave OD* mengambil *setting* setelah animenya selesai, masih dengan tokoh utama yang sama, namun dengan musuh yang berbeda. Daya tarik utama dari seri *Gungrave* ini memang adalah unsur *action* yang didominasi oleh adu senjata dan baku tembak dengan gaya yang keren. Tapi jangan menyangka versi animenya hanya akan berisi desingan peluru seperti *game*-nya. Di setiap episode kita akan dibawa untuk menyelami siapakah sebenarnya tokoh **Beyond The Grave** yang bangkit dari kematian dan menghantui musuh-musuhnya dengan pistol kembarnya...













Death is always around the corner, waiting...

We never even questioned all the incidences in this town When Jolice died...

It was just another death, in a town where death was lurking everywhere

ngrave

ガングレイヴ

Dalam adegan pembuka, kita langsung disuguhi oleh pertarungan antara monster-monster dengan seorang pria berpistol ganda. Ia juga melindungi seorang cewek muda yang bernama **Mika** dari mahluk yang disebut **Orcmen**. Sosok yang menembakkan senjatanya dengan kedua tangan disilangkan itu adalah **Beyond The Grave**. Namun jati diri sebenarnya adalah **Brandon Heat**, jago tembak yang dibangkitkan dari kematiannya 13 tahun lalu, sebelum Mika dilahirkan.

Puluhan tahun lalu, seorang Brandon Heat hanyalah pemuda miskin yang berteman dengan **Harry MacDowel**, **Nathan**, **Kenny** serta **Jolice** yang mempunyai restoran kecil di lingkungan kumuh. Walaupun miskin, mereka semua gembira dengan semangat jiwa muda yang berapi-api. Lingkungan keras di sekeliling mereka membuat mereka bertahan hidup dengan berdagang barang seadanya. Kenny membeli barang dari Deed yang ternyata adalah kalung permata curian milik mafia cewek, Miranda. Akibatnya Kenny ditangkap dan disiksa hingga Harry, Nathan dan Brandon pergi menyelamatkannya. Meski babak belur, mereka berhasil membalas Deed yang menjual kalung tersebut pada Kenny, tapi kakak Deed, **Mad Dog**, marah dan membalas dengan menembak mati Jolice. Terguncang akan kematian Jolice dan dibayangi kejaran Mad Dog, mereka lari bersembunyi. Tapi Harry nekat mendatangi dan menghajar Deed, walapun ia sendiri luka-luka. Brandon mencoba minta bantuan **Maria**, cewek yang disukainya. Tapi ayah angkat Maria, **Jester** tidak ingin Maria tahu masalah yang dihadapi Brandon. Sayang, Mad Dog datang dan menembak Jester, Nathan dan Kenny. Di tengah ancaman pistol Mad Dog yang ditodongkan ke arah Harry dan Brandon, tiba-tiba datang pria bersenjata yang disebut sebagai **Bear Walken** oleh Mad Dog. Melihat Jester tewas, Bear menembaki Mad Dog hingga tewas. Dengan pistol milik Mad Dog, Harrry mendatangi Deed dan untuk pertama kalinya ia membunuh.

Di pemakaman Jester, Harry dan Brandon yang datang malah diburu oleh kelompok yang berpihak pada Deed dan Mad Dog. Keduanya diselamatkan oleh orang-orang dari **Millennion**, sindikat mafia terbesar di kota mereka. Mereka dibawa ke kantor Millennion dan diberi pekerjaan. Brandon bekerja di tempat taruhan, bertugas mengancam orang-orang yang berhutang kepada bandar. Harry bekerja lebih enak daripada Brandon, karenanya ia lalu mengajak Brandon untuk kerja bersamanya dan teman-teman barunya, **Bob Poundmax** dan **Balladbird Lee**. Harry tahu banyak mengenai Millennion dan ingin mendapat posisi yang lebih enak dalam sindikat tersebut. Awalnya Brandon tidak peduli pada Millennion, sampai Harry memberitahu bahwa Maria tinggal di *mansion* milik **Big Daddy**, boss penguasa Millennion. Brandon pergi menemui Maria dan gembira melihat Maria hidup senang. Rupanya anak buah Big Daddy mengetahuinya dan menjemput Brandon untuk bertemu dengan Big Daddy. Sang boss menceritakan alasannya merawat Maria di *mansion*-nya dan mengizinkan Brandon mengunjungi Maria kapan saja.

Suatu hari ketika diadakan pesta di rumah Big Daddy, orang dari sindikat saingan Millennion, **Lightning**, menyusup untuk membunuh Big Daddy. Harry yang mengetahui rencana ini berhasil mencegah orang-orang Lightning masuk, namun masih ada 1 orang yang berhasil masuk dan mendekati Big Daddy. Bila tidak ada Brandon yang mengorbankan dirinya tertembak, Big Daddy pasti sudah tewas.

It disappeared before us What was left was only a faint memory Rain begins to fall upon this confined place This rain, however, is trying to wash away our lives

Berkat jasa mereka kepada Big Daddy, Harry dan Brandon mulai mendapat posisi yang enak di Millennion. Brandon dilatih oleh Bear Walken, pelindung Big Daddy, menjadi jago tembak yang sangat handal. Sedangkan Harry bersama Lee dan Bob mulai menjalankan bisnis yang dikuasai Millennion. Harry punya rencana sendiri, yaitu mencari jalan menuju puncak kekuasaan Millennion, bahkan dengan cara-cara licik. Orang-orang yang dekat dan dipercaya oleh Big Daddy akan diangkat menjadi ***family***. Itulah yang diinginkan Harry. Lima tahun berlalu dan posisi Harry dan Brandon semakin kuat. Keduanya dikenal sebagai

Millennion's New face.

Tindakan-tindakan Harry membuat sindikat-sindikat lain yang lebih kecil marah. Sindikat **Gasho** mengirim **Kugashira Bunji**, pembunuh bayaran yang hebat untuk membunuh Harry. Tapi Harry sudah tahu duluan berkat keahlian Bob dalam mengumpulkan informasi. Harry yang kagum akan kehebatan Bunji malah mengajaknya bergabung dengan Millennion, yang akhirnya disetujui Bunji karena Gasho sendiri mengkhianatinya.

Pada pesta *family* Big Daddy berikutnya, Harry dan Brandon diundang dan diangkat secara resmi menjadi anggota *family*. Semua anggota *family* terikat pada hukum mutlak: kematian bagi pengkhianat. Brandon yang harus mengeksekusi salah satu anggota *family* akibat berkhianat mengetahui benar implikasi dari hukum mutlak itu. Dan ia pun mulai merasa dirinya kehilangan nurani, hingga ia berhenti menemui Maria.

Sementara itu sindikat Lightning mulai bergerak untuk melawan Millennion. **Brad Wong** yang baru bebas dari penjara ingin menghabisi orang-orang Millennion, bekerja sama dengan **Cannon Balkan**, yang ternyata adalah kakak dari Balladbird Lee. Cannon mendendam pada Millennion dan berambisi mewujudkan cita-citanya yaitu menciptakan pasukan yang tidak pernah mati. Ia menyebutnya proyek ***Necro-rise***, yang pada intinya memakai mayat untuk dihidupkan kembali dan menjadi budak yang mau diperintah apa saja, terutama untuk membunuh. Keuntungannya adalah pasukan *Necro-rise* ini tidak akan luka oleh peluru biasa. Brandon cs sempat kewalahan menghadapi pasukan mayat hidup ini karena tidak mempan ditembaki. Ketika sudah di ujung tanduk, tiba-tiba para mayat hidup itu hancur dengan sendirinya. Ternyata umur *Necro-rise* hanya bertahan 1

minggu. Dengan mudah Harry menyuruh anak buahnya menghancurkan semuanya, tapi ia tidak menghancurkan fasilitas penelitian *Necro-rise*. Ia membujuk **Dr. Tokioka** untuk melanjutkan penelitiannya hingga bisa menciptakan pasukan *Necro-rise* yang lebih baik.

Diam-diam proyek rahasia ini dibiayai dari uang yang dikorupsi dari bisnis Millennion. Tujuannya adalah memproduksi secara massal pasukan Orcmen yang bisa dijual ke negara-negara yang sedang berperang.

Karir Harry dan Brandon semakin menanjak di Millennion. Bersama Bunji, Brandon menjadi *Sweeper* nomor satu di Millennion, memimpin tim yang dikenal dengan nama **True Grave**. Sedangkan Harrry pun semakin menguasai sebagian besar bisnis dalam Millennion. Dengan cara licik, Harry menyingkirkan para eksekutif papan atas Millennion untuk melicinkan jalannya menuju pucuk kepemimpinan Millennion yang masih dipegang Big Daddy. Karena Big Daddy tidak mempunyai keturunan, ia harus menunjuk orang lain untuk menggantikan dirinya yang mulai tua menjadi boss Millennion yang baru. Tadinya Harry yakin dirinya yang akan terpilih, namun Big Daddy memilih orang lain bernama Arzac. Setelah pemilihan boss baru itu, tanpa sengaja Harry mencuri dengar percakapan Big Daddy dan Brandon, yang membicarakan bahwa Harry tidak pantas memimpin Millennion karena akan merusak keharmonisan yang sudah dibangun oleh Big Daddy.

Harry yang benci pada Big Daddy karena tidak memilihnya, mengusulkan pada Brandon untuk membunuh Big Daddy saja. Brandon terkejut mendengarnya, karena itu berarti Harry ingin mengkhianati Millennion. Dan hukuman mutlak bagi pengkhianat adalah mati. Pistol pun dicabut dan diarahkan kepada Harry, namun persahabatan yang dijalin sejak kecil membuat Brandon tidak sanggup menarik picunya. Ketika ia menurunkan pistolnya, tanpa disangka-sangka Harry langsung menembak Brandon hingga terlempar ke luar gedung pencakar langit yang merupakan markas Millennion...

Selesaikah sudah peran Brandon Heat? Tidak, karena ia kembali lagi... sebagai Beyond The Grave...











Life and death are like next door neighbors
Anyone can give death and anyone can take life
Like this rain, it could hit anyone without warning

Brandon Heat



Cowok berpembawaan kalem ini adalah yatim piatu yang besar di panti asuhan, tempat ia bertemu dan berkenalan dengan Harry. Sejak kecil ia lebih pasif dibandingkan Harry, tapi bukan berarti lebih lemah. Keahliannya berkelahi tangan kosong sama hebatnya dengan keahliannya menggunakan senjata api. Gerakannya pun sangat cepat dan tidak bersuara sehingga lawannya selalu tidak berkutik. Brandon dan Harry sangat akrab bagaikan saudara kandung, tapi satu hal dalam diri Brandon yang tidak dimilki Harry dalah hati yang baik. Brandon tidak bisa melihat orang lain kesusahan, hatinya selalu tergerak untuk melakukan apa yang benar. Cowok bermata cokelat lembut ini jarang tersenyum, tapi bila tersenyum, maka itu benar-benar keluar dari hatinya.

Namun jalan hidup telah membawanya menjadi pembunuh nomor satu Millennion, pelindung Harry dan Big Daddy. Ia konsekuen dengan pekerjaannya itu, meski tidak mau membunuh orang lain kecuali targetnya. Nuraninya berontak menyadari tangannya berlumuran darah manusia lain, karenanya ia memutuskan untuk tidak memperjuangkan cintanya pada Maria. Tetapi sampai akhir, ia tetap mengasihi gadis cinta pertamanya itu. Walaupun tahu Harry punya sifat licik, Brandon tetap percaya padanya hingga saat-saat terakhir. Karena itulah ia sudah mempersiapkan segalanya untuk menghalangi niat jahat Harry. Cowok pendiam ini bertekad untuk melindungi orang-orang yang dicintainya walaupun ia sudah mati.

Seiyuu: Seki Tomokazu [Kyo Soma - *Fruits Basket*, Tate Yuichi - *Mai-Hime*]

Beyond The Grave



Setelah dibangkitkan dengan *Necro-rise*, Dr. Tokioka memberi nama baru bagi Brandon, yaitu Beyond The Grave, sosok yang bangkit dari kubur untuk menuntut balas atas pengkhianatan Harry. Tubuhnya berubah akibat efek *Necro-rise*, menjadi lebih besar dan rambutnya memutih. Mata kirinya yang ditembak Harry pun kini ditutup oleh bekas luka. Sebagai Grave, ia masih punya ingatan akan hidupnya sebagai Brandon, meski kabur dan seperti benang kusut. Tapi itulah yang membuat Grave tidak kehilangan kemanusiaannya meski kini ia tidak lebih dari mayat hidup.

Ia menunaikan janjinya untuk melindungi Mika, sebagai keturunan satu-satunya Big Daddy dan Maria, serta membasmi pengkhianat Millennion. Tapi ia juga terhalang oleh keterbatasan *Necro-rise* yang punya umur pendek.

Harry MacDowel

Waktu kecil Harry pernah dipukuli dan merasakan pedihnya menjadi orang miskin dan yatim piatu. Hatinya bertekad untuk menjadi bebas; bebas untuk mengambil apa yang ia mau dan bebas memberi sebanyak yang ia mau. Ketika ia begabung dengan Millennion, dirinya langsung tergiur oleh kedudukan puncak sebagai boss. Ia merasa bila ia berada di puncak kekuasaan itu, maka dirinya akan bebas seperti yang ia inginkan. Ia pun menghalalkan segala cara untuk mencapai puncak, termasuk membunuh sahabatnya sendiri yang dianggapnya akan melawannya. Sebenarnya Harry sangat sayang pada teman-temannya, termasuk Kenny, Nathan, Jolice, Lee dan Bob. Tapi keinginannya untuk mencapai "kebebasan" jauh melampaui itu semua. Sejak muda Harry terkenal sebagai *playboy* yang suka menggoda cewek, tapi hatinya terpaut pada **Sherry Walken**, putri tunggal Bear Walken hingga akhirnya mereka menikah. Ia juga meneruskan proyek *Necro-rise* hingga ditemukan *Necro-rise* yang digunakan pada orang yang masih hidup, bukan mayat. Kekuatan orang hidup itu akan berlipat ganda dan kebal terhadap senjata, yang disebut **Superior**.

Ketika bertemu dengan Grave, Harry menyesali semuanya dan bertanya pada Brandon, di manakah kita melakukan kesalahan? Ia sadar bahwa dirinya lebih bebas ketika mereka masih miskin dulu.

Seiyuu: Kenji Hamada -Harry remaja [Mario Musicanova - *Geneshaft*]; Isobe Tsutomu [Inspektur Lunge - *Monster*]

Maria Asagi



Maria yang cantik adalah anak angkat Jester. Orang tua aslinya sendiri dibunuh oleh Jester yang bekerja pada Millennion. Maria kecil dirawat oleh Jester yang tidak ingin Maria terlibat dalam dunia mafia yang kejam. Ia berkenalan dengan Brandon ketika pemuda itu menyelamatkannya dari gangguan para berandalan, dan mereka pun saling menyukai. Jester sendiri tidak suka melihat Maria bergaul dengan pemuda luntang lantung seperti Brandon. Namun ketika akhirnya Jester tewas oleh Mad Dog, Maria dibawa ke *mansion* milik Big Daddy yang ingin merawatnya sebagai penghormatan bagi Jester. Maria masih mengharapkan cinta Brandon sampai akhirnya Brandon

sendiri yang tidak ingin menemuinya lagi. Walaupun akhirnya Maria menerima cinta Big Daddy, dalam hatinya ia tetap mencintai Brandon.

Seiyuu: Inoue Kikuko [Mitsuka-*sensei* - *DearS*, Mizuho Kazami - *Onegai Teacher*]

Big Daddy

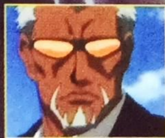


Boss Millennion yang sangat dihormati. Ia mendirikan Millennion untuk melindungi orang-orang terdekatnya dari ancaman gangster di kota mereka yang dulu masih berupa gurun yang ganas. Akhirnya Millennion berkembang menjadi sindikat terbesar yang menguasai kota dan sangat ditakuti. Big Daddy sangat menyukai Brandon dan menyayanginya seperti anak sendiri. Kesukaannya adalah pergi memancing di sungai bersama Brandon, yang dilakukannya terus meski Brandon sudah menjadi *sweeper* nomor satu di Millennion. Ia tahu Brandon menyukai Maria dan ingin mereka bersatu, tapi keputusan Brandon membuatnya berubah pikiran.

Big Daddy pun tahu bahwa Harry licik dan akan merusak keharmonisan Millennion yang sudah ia bangun begitu lama, apabila Harry terpilih menjadi penguasa Milenion menggantikannya. Ia juga tidak percaya ketika Harry memberitahunya bahwa Brandon telah mengkhianati Millennion sehingga harus tewas di tangannya. Tetapi semuanya sudah terlambat...

Seiyuu: Kayumi Iemasa [Majima Jin - *Najica*, Chuujou Shizuo - *Giant Robo*]

Bear Walken



Pria berkulit gelap yang selalu berkacamata ini adalah pelindung boss Millennion dengan pasukan *Over Kill*-nya yang sangat tangguh. Ia pula yang mendidik Brandon sehingga bisa menjadi *sweeper* nomor satu di Millennion. Ia mengabdikan dirinya pada Big Daddy sebagai boss Milenion yang harus dilindunginya. Meski tahu bahwa Harrry licik dan jahat, Bear memilih untuk melindungi Harry ketika ia naik menjadi penguasa Milenion, demi kebahagiaan putrinya, Sherry, yang menikah dengan Harry. Tadinya ia tidak setuju hubungan Sherry dengan Harry, karena dulu istrinya pun meninggal karena bersuamikan anggota sindikat. Ia tidak ingin Sherry mengalami hal yang sama, tapi karena Sherry begitu mencintai Harry, Bear akhirnya merelakan. Pada akhirnya Bear mengambil keputusan ekstrim menjadi Superior hanya untuk melindungi Harry dan Sherry dari Beyond The Grave.

Seiyuu: Ohtomo Ryuuzaburou [Sgt. Walker - *Divergence Eve*, Denim - *Trigun*]

SCORE



+ Anime ini menyajikan kisah drama pelik yang dipadu dengan action, tak ada bedanya dengan film live action. Artwork-nya wajar dan adegan baku tembaknya cukup keren. Perkembangan karakter sangat bagus bahkan dari segi fisik. Musik bernuansa blues sangat mendukung suasana yang dihadirkan.

− Bagi yang lebih dulu memainkan game-nya, mungkin akan bosan dengan alur yang lambat di episode-episode awal.

Balladbird Lee



Lee adalah salah satu sahabat terdekat Harry setelah bergabung dengan Millennion. Pria keturunan Cina ini ahli dalam menggunakan senjata berupa jarum-jarum panjang, dan pandai bergerak tanpa suara. Ia adalah keturunan politikus sehingga memilki koneksi di kalangan politikus. Tadinya ia sempat hampir membunuh Harry karena dipengaruhi kakaknya, Cannon Balkan,untuk menghancurkan Millennion.

Setelah kembali mengabdi pada Harry, Lee menjadi tangan kanannya yang sangat dipercaya, dan menggantikan Brandon yang tewas sebagai pelindung Harry. Lee membuat dirinya menjadi Superior agar tidak terkalahkan, yang membuatnya berubah wujud seperti laba-laba. Ia amat terpukul ketika Grave mengalahkan Bob, maka ia menculik Mika agar Grave mau berduel dengannya.

Seiyuu: Koyasu Takehito [Mwu La Fllaga - *Gundam Seed*, Keiki - *Juuni Kokki*]

Bob Poundmax



Sejak pertama berkenalan dengan Harry, Bob sudah suka makan. Ia gemar menyantap apa saja, di mana saja, dan kapan saja. Lee selalu senang melihat Bob makan banyak dan bersahabat baik dengannya. Keahlian Bob terletak pada informasi. Ia memiliki banyak informan dan peralatan penyadap yang membuatnya tahu akan apa saja yang terjadi di sekelilingnya. Ia menjadi pengumpul informasi yang sangat berharga untuk melicinkan jalan Harry menuju puncak kekuasaan Millennion. Bob juga mengubah dirinya menjadi Superior, tapi tidak berdaya di hadapan Grave.

Seiyuu: Chafurin [Pochi - *Re: Cutey Honey*, Mogura Otoko - *Tenkuu no Escaflowne*]

Bunji Kugashira



Bunji adalah pembunuh bayaran top yang amat handal. Ia dibayar untuk membunuh Harry oleh sindikat Gasho, tapi malah akhirnya bergabung dengan Millennion dan menjadi pembunuh terbaik di bawah Brandon. Ia menghormati semuanya di Millenion dan memanggil mereka dengan sebutan "*Aneki*" [kakak]. Sayang, Bunji termakan fitnah bahwa Brandon berkhianat yang disebarkan oleh Harry. Ia mengambil alih pimpinan True Grave dan mengubahnya menjadi *Kugashira-gumi*. Cowok penyayang kucing ini sangat menjunjung tinggi hukum mutlak kematian bagi pengkhianat dan masih tidak terima kenyataan bahwa Brandon tidak bersalah hingga akhirnya mereka berduel sampai mati, dalam keadaan Brandon sebagai Grave dan Bunji menjadi Superior.

Seiyuu: Tachiki Fumihiko [Ikari Gendou - *NG Evangelion*, Chouji - *Kosetsu Hyaku Monogatari*]

Dr. Tokioka

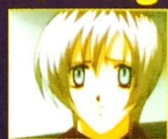


Ia adalah otak di belakang proyek *Necro-rise* yang asalnya dikembangkan atas perintah Cannon Balkan. Ketika diminta untuk meneruskan proyek tersebut oleh Harry, Dr. Tokioka mau saja demi kepuasan sains. Namun akhirnya ia sadar bahwa apa yang dilakukannya hanyalah membawa kehancuran. Atas permintaan Brandon, ia membuat proyek sendiri. Diam-diam ia membangkitkan Brandon yang sudah tewas, ketika pusat penelitian *Necro-rise* menjadi kacau akibat para Orcmen mengamuk tak terkendali. Ia menyimpan Brandon dalam sebuah trailer rahasia dan siap untuk membangkitkannya lagi bila diperlukan, yaitu ketika seseorang datang padanya membawa koper berisi pistol ganda yang dulu ia titipkan pada adiknya yang bekerja sebagai pelayan pribadi Big Daddy.

Dr. Tokioka juga membuatkan senjata baru bagi Brandon, yang disebut **Coffin** yang berfungsi seperti senapan mesin dan **Ceruberus** [diambil dari nama 2 anjing penjaga neraka], pistol ganda dengan lambang salib putih dan merah pada masing-masing sisinya. Ia juga mengembangkan peluru anti superior yang bisa membunuh Superior.

Seiyuu: Kiyokawa Motomu [Furusaki Rikiya - *Mahou Tsukai ni Taisetsuna koto*, Norman Burg - *The Big O*]

Mika Asagi



Gadis muda ini adalah putri tunggal Big Daddy dan Maria. Tadinya ia tidak tahu bahwa ayahnya seorang boss mafia. Ia hidup normal di luar kota bersama Maria dan Tokioka, sang pelayan pribadinya. Ketika berumur 13 tahun, ia baru menemukan foto Brandon bersama Big Daddy. Maria hanya mengatakan bahwa Brandon adalah teman lamanya. Setelah anak buah Harry mengincarnya dan membunuh Maria, ia mendatangi Dr. Tokioka membawa kopor yang diberikan padanya oleh Tokioka, sang pelayang. Mika *shock* karena hidupnya tiba-tiba berubah, tapi ia merasa aman dalam lindungan Grave. Karena sebatang kara, Mika jadi mencintai Grave yang selalu melindunginya. Ia ingin pergi jauh bersama Grave supaya bisa hidup tenang. Namun Grave tahu umurnya tidak akan panjang dan ia punya janji yang harus ia lunasi sebelum ia sendiri hancur. Sebagai keturunan satu-satunya Big Daddy, akhirnya pengikut Millennion membelot dari Harry dan mendukung Mika.

Seiyuu: Kawakami Tomoko [Rossette Chistopher - *Chrno Crusade*, Kobayashi Akane - *Sensei no Ojikan*]

Gungrave Overdose



Kisah *Gungrave* anime memang berakhir di episode 26, tapi peran Beyond The Grave muncul kembali dalam *game* PS2 *Gungrave Overdose*. *Game* ini menceritakan setelah kematian Grave, Mika bekerjasama dengan **Spike**, cowok muda yang jenius dan membawa ampul **Shiido**, monster yang kembali bangkit setelah perang Millennion. Mereka berdua membangkitkan Grave lagi, kini dengan kekuatan yang berkali lipat dan dengan senjata yang lebih canggih.

Muncul juga 2 tokoh baru dalam *game* ini, yaitu **Rocket Billy Red Cadillac** dan **Kabane Juuji**. Dengan senjata dan gaya tarung yang berbeda, pilihan karakternya menjadi lebih banyak. Mereka harus melawan Shiido, monster yang tidak dibangkitkan dengan *Necro-rise*, melainkan diciptakan dengan teknologi dari luar galaksi dan tidak jelas dari mana asal usulnya. Sindikat yang harus dihadapi Grave kali ini adalah **Corsione Family**. Don Corsione dan puteranya, Garino, tergabung dalam jaringan mafia. Sebagai anggota mafia yang punya kekuatan yang besar, Don Corsione dan Garino mempunyai ambisi yang sangat kuat, yaitu kelak harus memimpin kota di seluruh dunia. Belakangan ini ia menjadi menajer kasino dan hotel, dan sepertinya ia terlibat dalam transaksi Shiido...

Grafis dan desain *game Gungrave OD* lebih keren dari *game* pertamanya. Desain Grave sendiri lebih seram tapi masih menampilkan nuansa *macho* dan dingin dengan pistol ganda dan *coffin*-nya. Kali ini Yasuhiro Nightow bekerjasama dengan **Kosuke Fujishima** [*Sakura Taisen*] dan menampilkan desain karakter yang agak berbeda. *Gungrave OD* masih diproduksi oleh Red Entertainment dan Sega, menampilkan klip anime sepanjang 42 menit [*game Gungrave* pertama hanya memuat klip anime 13 menit saja].



The mourning bells begin to ring
The bells of regret and of sadness
Perhaps these bells are showing us our future

Apa sebenarnya yang dikejar Harry? Kebebasankah seperti yang ia percayai? Justru dengan mengikat diri kita dengan ambisi yang membabi buta, kita malah tidak akan pernah bebas. Kita akan jadi diperbudak oleh ambisi kita, dan pada akhirnya bila kita sudah mencapai tempat yang kita inginkan, diri kita merasa hampa. Brandon pun terikat dengan tekadnya untuk melindungi orang-orang yang disayanginya, sampai-sampai rela dibangkitkan dari kematiannya ketika seharusnya ia sudah bisa pergi dengan tenang. Brandon yang jarang menyuarakan isi hatinya, akhirnya terjebak dalam kepedihan ketika sahabatnya yang begitu ia percayai malah menjadi orang yang menarik picu pistol di kepalanya.

Berambisi itu sah-sah saja, asalkan tidak berlebihan. Tanpa ambisi juga, hidup kita tidak akan maju. Tidak ada semangat yang membantu kita mencapai sesuatu yang lebih baik dari yang kita miliki sekarang. Tapi hendaknya jangan terlalu dibutakan oleh ambisi, hingga tidak lihat kanan-kiri serta menghalalkan segala cara demi mencapai tujuan. Toh bila kamu mencapai tujuan sendirian, di sana kamu akan kesepian. Lebih baik bila kita bersama-sama saling membantu untuk mencapai impian kita 'kan?

Words used are from naration of Brandon Heat
By Stressful Angel, with a help from Lily
Thx 2 Suppi-chan, Gaku-Hai & Li Julian; my courage & my reason to survive in a land of beautiful strangers. May all our dreams come true... soon.

RATING



Ceritanya yang mirip film mafia Amerika sepertinya tidak akan menarik bagi anak-anak. Kekerasan dan sisi hidup yang keras juga lebih bisa diterima oleh orang dewasa.





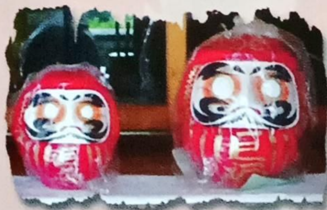


DARUMA

Sejak zaman dulu, boneka sudah menjadi salah satu pelengkap dalam kebudayaan Jepang. Sebut saja boneka *Hina* yang digunakan saat festival *Hinamatsuri* atau boneka *samurai* yang dipajang saat perayaan *Tango no Sekku*. Kali ini, Animonster akan membahas tentang boneka bulat berwarna merah bernama ***Daruma***. Dibandingkan dengan boneka lain, *daruma* terbilang unik, karena selain tidak memiliki mata, ia juga tidak memiliki tangan dan kaki. Konon, nama *Daruma* diambil dari nama seorang *Bodhidharma* yang saat itu ajarannya masuk ke Jepang pada zaman Kamakura [1185-1333].







"Nana korobi ya oki" [Kalau jatuh tujuh kali, bangun delapan kali]. Ungkapan tersebut diajarkan oleh Daruma yang mengadakan perjalanan dari India ke China pada abad ke-6 untuk menyebarkan agama Budha Zen. Ungkapan tersebut maksudnya adalah kunci dari kesuksesan. Bila kita belum sukses, maka kita harus mencoba dan mencobanya lagi tanpa putus asa. Hingga kini ajaran Daruma tersebut sudah menjadi ungkapan yang sangat dikenal oleh orang Jepang. Ada banyak legenda mengenai Daruma, namun yang paling terkenal yaitu legenda yang mengatakan bahwa Daruma bermeditasi di sebuah gua selama 7 tahun tanpa mengedipkan ataupun mengalihkan pandangan matanya! Ada juga yang mengatakan kalau Daruma bermeditasi di kuil Shaolin menghadap ke dinding. Di pertengahan meditasi, Daruma pernah tertidur sesaat, sehingga ia memutuskan untuk menggunting kelopak matanya [Mungkin hal inilah yang menyebabkan bonekanya tidak diberi mata]. Kelopak mata tersebut lalu jatuh ke tanah, dan tumbuh menjadi tanaman teh pertama. Oleh sebab itu upacara Zen di Jepang selalu dikaitkan dengan upacara minum teh, untuk menghormati Daruma. Lamanya meditasi yang dilakukan Daruma juga mengakibatkan lengan dan kakinya mati rasa, kemudian terlepas dari tubuhnya. Itulah sebabnya boneka *daruma* dibuat tanpa tangan dan kaki.

Kota penghasil *daruma* terbesar di Jepang sejak akhir abad ke 17 adalah kota Takasaki di prefektur Gunma. Awalnya, kota pertanian tersebut dilanda gagal panen, sehingga kuil Daruma menyuruh para petani untuk membuat dan menjual boneka *daruma* sebagai penghasilan tambahan. Tidak disangka hal tersebut malah berlangsung hingga sekarang, bahkan hampir 80% boneka *daruma* yang dijual di Jepang merupakan produksi Takasaki. Boneka yang terbuat dari bahan bubur kertas yang dicampur dengan perekat ini merupakan simbol dari kedisiplinan Daruma saat bersemedi. Lucunya, walaupun kita mencoba mendorongnya dari sisi manapun, *daruma* akan kembali ke posisinya [disebut dengan istilah *okiagari koboshi*]. Ukuran boneka ini bermacam-macam, mulai dari ukuran saku hingga mencapai ketinggian 90 cm.

Boneka *daruma* dianggap sebagai lambang keberuntungan oleh orang Jepang. Oleh sebab itu, pada umumnya di bagian badan boneka dituliskan huruf "***Fuku***" yang berarti keberuntungan. Karena lambang itu jugalah para politikus Jepang sering membeli *daruma* sebelum memulai kampanye agar partainya bisa menang dalam pemilu [Ada yang berminat? ^ ^;]. Tidak hanya terbatas pada huruf *fuku* saja, tapi huruf lain juga bisa dipakai. Misalnya huruf "***Katsu***" yang berarti menang. *Daruma* bertuliskan huruf *katsu* dipakai oleh para atlet sebelum bertanding. Sebelum memulai "perjuangan", salah satu mata *daruma* diwarnai dengan menggunakan *fude* [kuas]. Sedangkan sebelah matanya lagi biasanya diwarnai saat harapan mereka sudah tercapai.

Daruma bisa dibeli kapan saja, tapi orang-orang Jepang lebih sering membelinya saat ada perayaan/festival, terutama pada *Oshogatsu* [Tahun Baru]. Boneka tersebut umumnya disimpan selama setahun. Pada tahun baru, sebelah mata *daruma* diwarnai sambil mengucapkan harapan-harapan kita selama setahun. Apabila harapan sudah terkabul, maka sebelah mata *daruma* diwarnai pada akhir tahun. Setelah itu, boneka *daruma* biasanya dibawa ke kuil, lalu dibakar dalam api unggun dan didoakan oleh biksu dalam sebuah ritual yang dinamakan ***Daruma Kuyo***.



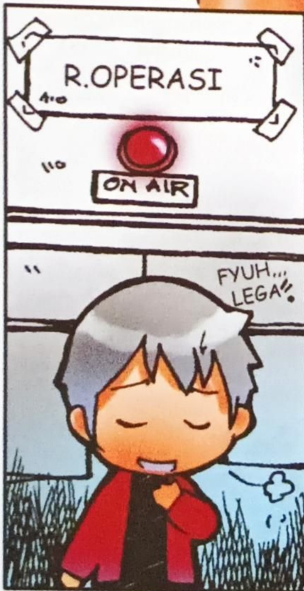


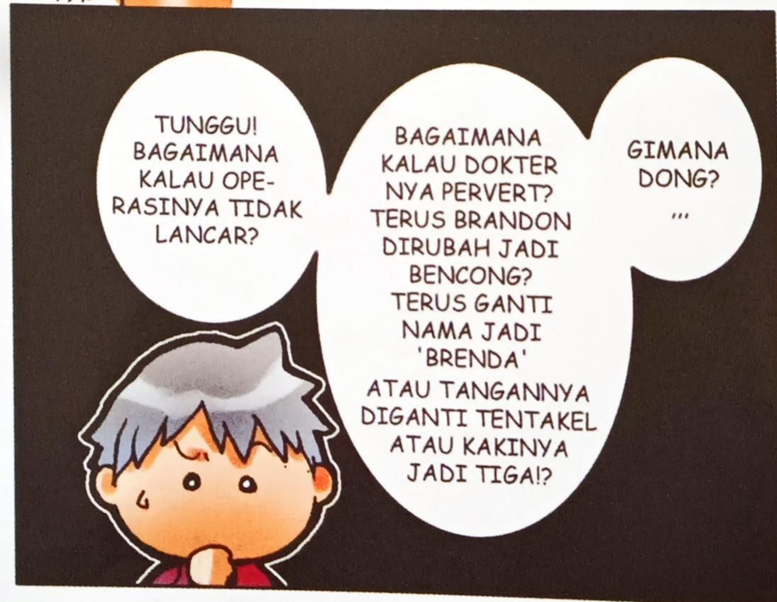
Saking terkenalnya, *daruma* juga dibuat permainannya bernama ***daruma otoshi***, yaitu boneka *daruma* terbuat dari kayu yang terdiri dari 5 tingkat. Untuk memainkannya, badan *daruma* dipukul menggunakan palu kayu, apabila bisa menyingkirkan semua badannya tanpa menjatuhkan kepala *daruma*, dialah pemenangnya. Menarik sekali bukan? Tapi kamu pasti bertanya-tanya, apakah kita harus mewarnai sebelah mata *daruma* bila keinginan kita tidak terkabulkan? Ini semua kembali pada ungkapan Daruma, bahwa bila kamu belum berhasil, kamu harus mencoba dan mencobanya terus, jangan putus asa. *Dakara, minna gambatte ne!*

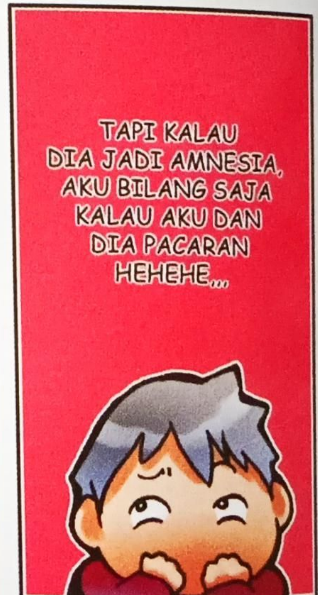
· A DOUJIN BY LI JULIAN
DISCLAIMER: RED/ PROJECT GUNGRAVE













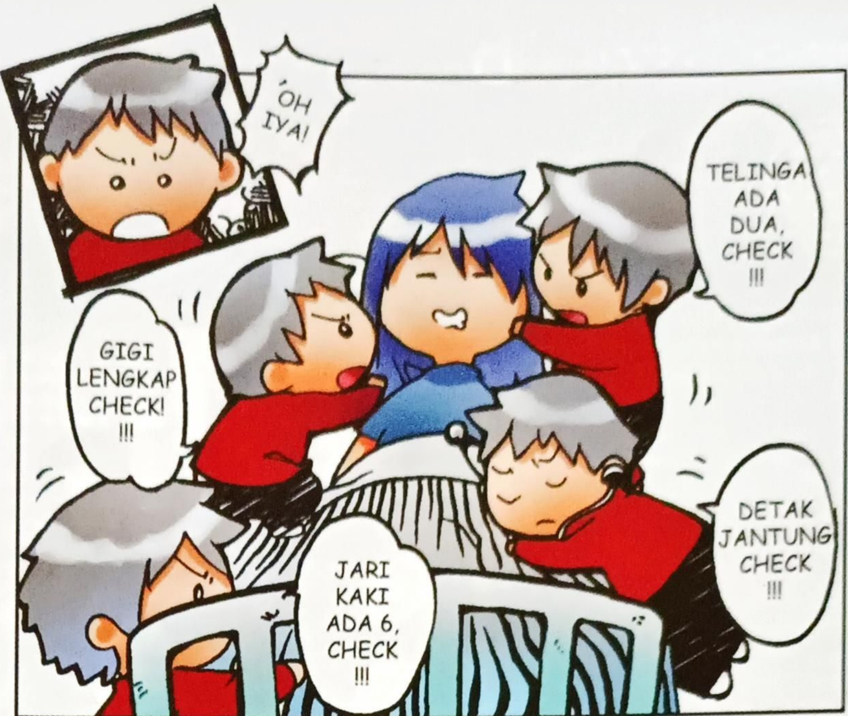




















DIA KENA GUNYU-GUNYU SYNDROME,,, TUH,GA KELIATAN BEDANYA KHAN?

TAMPANG SERIUS TAPI ,,,

WHAT THE ?!!

GUNYU

GUNYU GUNYU,,,

GUNYU GUNYU,,,

TAMAT



La' Brassiere

Terbentuk pada tahun 2000, nama **La' Brassiere** [bahasa Perancis] diambil dari judul sebuah film komedi Mandarin yang berarti 'Bra'. Pada awal tahun 2001, La' Brassiere memutuskan untuk menghilang sejenak dari dunia musik, hingga akhirnya pada bulan Maret 2003 mereka mengalami perombakan personil. 28 Maret 2003, La' Brassiere kembali ke dunia musik dengan sejumlah personil dan konsep musik yang baru.

Konsep dan aliran musik La' Brassiere berubah menjadi *visual gothic*, di mana mereka membawakan lagu-lagu Jepang seperti Malice Mizer, Moi Dix Mois, dan Lareine. Ditanya kenapa memilih musik Jepang, Sae menjawab *"Sebenarnya kita memang tertarik dengan band* Malice Mizer *dari Jepang, tapi sayangnya mereka sudah bubar. Tapi tidak apa-apa. Kita mau 'meneruskan' mereka, karena kita memang merasa cocok dengan musiknya."* Di bawah panji Happy Enterprise, La' Brassiere telah menunjukkan kebolehannya pada beberapa event Jepang di Jakarta [seperti di UNAS, Peran Komik Trisakti, UI] dan Bandung [UNPAD Jatinangor]. Pada saat ini, La' Brassiere sedang mengkonsentrasikan diri pada lagu-lagu hasil karya sendiri yang tentunya beraliran *gothic* juga. Salah satu lagu karya sendiri yang sedang digarap berjudul ***Tears of Heaven***, sebuah lagu dengan lirik bahasa Jepang dan Inggris.

Mengenai kendala, sejauh ini para personil La' Brassiere merasa *enjoy* saja dan tidak mengalami kesulitan yang berarti. Apalagi rumah mereka yang saling berdekatan [kecuali Azeru] memungkinkan untuk latihan rutin setiap minggunya.



SAE



[vokal, gitar]

Umur: XX *rahasia*
Kuliah: FSRD DKV Trisakti
Hobi: baca komik, gambar, nonton film
Musisi fave: Malice Mizer, Metallica
Suka: Bisa bermake-up dan berkostum ria
Duka: Belum pernah dibayar dengan pantas selama manggung

OKAMA



[vokal]

Umur: 20 tahun
Kuliah: Unsada Sastra Jepang
Hobi: berenang, dengerin lagu Jepang
Musisi fave: Ayumi Hamasaki!
Lagu fave: *Evolution* [Ayumi Hamasaki], *Beast of Blood* [Malice Mizer]
Suka: Dapat banyak teman baru
Duka: Sering di-*ceng*-in

EMIKO



[keyboard]

Umur: 21 tahun
Kuliah: FTSP Arsitektur Trisakti
Hobi: maen musik, berenang, nonton
Musisi fave: Maksim Mrvica
Lagu fave: *Gardenia* [Malice Mizer], *The Flight of Bumbble bee* [Maksim]
Suka: Semua sayang ama 'anak' gue!!
Duka: Kadang masih suka grogi di panggung



REY



[gitar]

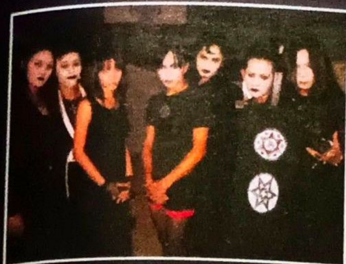
Umur: *rahasia pribadi :P*
Kuliah: udah lulus
Hobi: olah raga
Musisi fave: Slash [Guns n Roses], Malice Mizer
Lagu fave: *November Rain* [Guns and Roses], *Beast of Blood*, *Illuminati* [Malice Mizer]
Suka: Banyak teman, ngecengin teman
Duka: kepentok biolanya Azeru, kalo manggung sering kelamaan nunggu

YUKIE



[drums]

Umur: 23 tahun
Kuliah: Interstudi
Hobi: gambar, main musik, olah raga
Musisi fave: Malice Mizer, BLUR
Lagu fave: *Almamaters* [Morrissey], *Au Revoir* [Malice Mizer], *Rain* [GLAY]
Suka: Ketemu komunitas musik baru
Duka: Sering diforsir tenaga gue :P



YUJIN



[bass]

Umur: *himitsu*
Kuliah: FSRD-DKV Trisakti
Hobi: dengerin musik, nonton film, gambar
Musisi fave: Moi Dix Mois, The Beatles
Lagu fave: *Gekka no Yasokyoku*, *Bel Air* [Malice Mizer], *Flight of Bumblebee* [Maksim]
Suka: ceng'in orang
Duka: Kalo manggung kelamaan nunggu, kalau bikin kesalahan fatal pas maen di panggung

AZERU



[violin]

Umur: 21 tahun [sebelum Masehi xP]
Kuliah: FTSP - Arsitektur Trisakti
Hobi: internet, gambar, begadang
Musisi fave: Hide [X Japan], Luna Sea
Lagu fave: *Civilize*, *My Lover* [Luna Sea], *Le Ciel* [Malice Mizer], *Rusty Nail* [X Japan]
Sukanya: La Brassiere orang2nya jayus, gokil, ancur, kacau, ekstrim, makanya 'betah' disini [lho??]
Dukanya: Kalo sering *feedback* ato *sound system*-nya ancur, mic biolanya suka tiba2 copot :p dan sering nyasar pas mo ke tempat latihan...

NUI



[additional dancer, back vocal]

Kuliah: Unsada Sastra Jepang
Hobi: maen PS, jalan-jalan, nyanyi, baca komik
Musisi fave: Laruku!
Lagu fave: *Shinsoku Lose Control* [Laruku], *Summer Day* [DAI], *Madrigal* [Malice Mizer], *Who* [Ayumi Hamasaki]
Sukanya: anak-anak La Brassiere itu gila-gila, seru, pasti bakal ada hal gila yang bakal dilakuin setiap kali datang ke suatu event. Walau begitu, semua personilnya baek banget.
Dukanya: Kadang-kadang suka dicengin, diomelin malah karena pulang malem [tapi sekarang udah *fine-fine* aja kok], kadang becandanya suka ekstrim :P

Animation International Ltd.

B-DAMAN 2nd SERIES

[RCTI, Minggu 8.30]

Eps 80
Karena Tetsubon tidak bisa menghentikan sihirnya pada pesawat green greaper milik Midoribon, Kurobon terpaksa menghancurkan pesawat tersebut agar tidak jatuh di kota Bodaran. Di lain pihak Midoribon yang mengakui kemampuan dan kehebatan Kurobon menantang Kurobon bertempur untuk membuktikan siapa yang paling hebat di antara mereka berdua. Awalnya Kurobon menolak, namun ia terpaksa menerima tantangan Midoribon demi harga dirinya. Tetapi mereka tidak jadi bertarung akibat ulah tiga serangkai devil yang membuat jebakan berupa kurungan yang muncul dari tanah. Midoribon merasa kesal lalu menyerang ketiga serangkai itu dengan menggunakan pesawat baru buatan Professor Greybon. Midoribon pun terlibat perkelahian dengan Kiirobon, yang menganggap Midoribon telah merebut pesawat baru buatan Profesor Greybon.

Eps 81
Setelah melihat jimat keberuntungan milik Hiroinbon yang bentuknya seperti kristal krismon, Shirobon dkk beserta Professor segera pergi menemui Hiroinbon untuk menjadi pengawal pribadi, karena kuatir tiga serangkai devil melihat dan menganggapnya kristal krismon. Dugaan Shirobon dkk ternyata benar, karena tiga serangkai devil yang menjadi penata rias ikut shooting dalam pembuatan film bersama Hiroinbon, dan mereka pun berhasil menangkap Hiroinbon. Saat hendak membebaskan Hiroinbon dari tangan tiga serangkai, Shirobon dkk beserta Profesor Greybon terlibat pertempuran dengan salah satu anggota tiga serangkai. Sementara Hiroinbon yang disandera oleh anggota tiga serangkai devil lainnya berubah menjadi laki-laki karena jimat keberuntungannya pecah saat terjadi perebutan dengan mereka. Akhirnya Shirobon dkk dibantu Midoribon berhasil mengalahkan tiga serangkai devil.

Eps 82
Lewat sebuah radar diketahui bahwa di tempat bertarung Devil Sringer dan Kurobon terdapat kristal krismon. Namun Devil Sringer sepertinya sengaja menghalang-halangi mereka untuk mencari satu lagi kristal krismon yang diperlukan. Merasa kemampuannya tidak bisa menyamai Kurobon dan selalu dikalahkan oleh Devil Sringer, Shirobon bersama Profesor Greybon pergi ke tempat Kakubon, seorang kakek yang mempunyai ilmu yang tinggi dengan sebutan Bider Master. Pada saat Shirobon sedang berlatih, Kurobon bertarung melawan Devil Sringer, namun ia dikalahkan dan disandera oleh Devil Sringer. Tetapi berkat bantuan Bider Master dan Shirobon, Kurobon akhirnya dapat dibebaskan. Dalam pertempurannya selanjutnya, Kurobon berhasil mengalahkan Devil Sringer akibat kesalahan yang dilakukan tiga serangkai devil yang salah menembak. Akhirnya Shirobon diberikan kristal krismon oleh Bider Master karena telah berhasil mempelajari ilmu yang diberikannya.

Eps 83
Setelah mengetahui keberadaan Kurobon dari Bider Master, Shirobon dkk menuju ke lapisan cincin planet ke 28 untuk menjemput Kurobon yang sedang menyembuhkan diri akibat bertarung dengan Devil Sringer. Sementara Devil Sringer dan tiga serangkai devil kembali ditugaskan oleh King Beda untuk mendapatkan kristal krismon. Di lapisan cincin planet ke 28, Shirobon dkk diserang oleh tumbuhan pemangsa manusia yang dijaga oleh Guardbon dan mereka menemukan Kurobon yang sedang mati suri. Karena hanya Buah Jiwa yang dapat membangunkan Kurobon dari mati surinya, Shirobon, Aobon dan Kiirobon menuju ke sebuah pulau yang dikelilingi lahar panas untuk mengambil Buah Jiwa. Berkat keinginan yang kuat, mereka berhasil mendapatkan Buah Jiwa itu dan menyerahkannya pada Guardbon. Devil Sringer dan tiga serangkai mengira Buah Jiwa itu adalah kristal krismon, sehingga mereka meminta Shirobon dkk untuk menyerahkannya pada mereka. Untunglah Guardbon memberikan perintah pada tumbuhan pemangsa manusia menyerang Devil Sringer dkk, sehingga mereka bisa melanjutkan mengobati Kurobon. Kurobon pun bangun dari mati surinya, dan dengan menggunakan robot tempur baru buatan Profesor Greybon, ia berhasil mengalahkan Devil Sringer. Di saat yang sama Shirobon pun berhasil mengalahkan tiga serangkai devil.

Eps 84
Rencana Profesor Greybon yang akan menyatukan keempat robot Biderman menjadi robot tempur Cyborg menjadi gagal karena kristal krismon beterbangan keluar dan menghilang akibat kecerobohan Shirobon yang menekan tombol mesin penyatu kekuatan kristal krismon. Namun Professor Greybon menemukan kembali salah satu kristal dan membuat Shirobon dkk melakukan perjalan waktu ke masa lalu menuju ke pulau pembuangan di abad ke 19, yaitu tempat pembuangan para penjahat besar yang pernah ditangkap oleh Bider Cop. Di pulau pembuangan, Shirobon dkk bersama Gokakubon, salah seorang ketua para penjahat yang diselamatkan Shirobon, berhasil menemukan kristal krismon yang hilang. Karena kehadiran tiga serangkai devil yang memberitahu Gokakubon indentitas Shirobon dkk sebagai anggota Bider Cop, Gokakubon yang memegang Kristal Krismon menjadi marah dan menyerang Shirobon dkk. Tetapi berkat kehadiran Kurobon yang mengalahkan Gokakubon, Shirobon dkk mendapatkan kembali salah satu kristal krismon yang hilang.

Eps 85
Kiirobon menemukan kapal hantu bajak laut yang terapung tanpa awak, sehingga Shirobon dkk pergi mencari kapal tersebut untuk membawanya ke tempat yang aman karena kuatir kapal tua itu terseret ke daerah yang banyak dilalui pesawat luar angkasa. Mereka lalu menemukan kapal hantu bajak laut itu, namun menemukan kejanggalan serta hal-hal yang aneh. Shirobon dkk memutuskan untuk melakukan penyelidikan. Saat mengejar hantu yang menakuti Aobon, Shirobon dkk menemukan patung Raja Bozo yang tidak lain adalah ayah dari Akabon. Namun saat akan mencari petunjuk untuk mengetahui keberadaan Raja Bozo di kapal tersebut, Shirobon dkk bertemu tiga serangkai devil dan masuk ke dalam jebakan Devil Sringer yang terlebih dulu telah masuk ke dalam kapal tersebut untuk mencari kristal krismon. Berkat bantuan Midoribon dan Tetsubon yang juga lebih dulu berada di kapal itu, Shirobon dkk bebas dari jebakan Devil Sringer dan berhasil menjauhkan kapal hantu bajak laut dari planet matahari. Akhirnya berkat bantuan Akabon, Shirobon berhasil mengalahkan Devil Sringer dkk. Shirobon dkk pun kembali mendapatkan kristal krismon yang ditemukan Tetsubon di dalam kapal hantu tersebut.

Eps 86
Setelah menolong kapal yang terdampar di perairan dangkal dan mengetahui air laut yang berada di perairan dangkal berasal dari Masa Ini, sebuah negeri dasar laut yang sudah melegenda, Shirobon dkk menduga bahwa di negeri dasar laut ada kristal krismon. Mereka lalu memutuskan pergi ke negeri dasar laut untuk melakukan penyelidikan. Namun di sana, Shirobon dkk bersama Mermedbon, seorang putri duyung yang telah menceritakan penyebab menyusutnya air laut, ditangkap oleh tiga devil dan dijebloskan ke tempat yang terdapat monster. Sementara itu Ratu Otohimebon, ibu dari Mermedbon yang menjadi jahat akibat pengaruh kristal krismon dan pengaruh tiga serangkai devil, mulai menyerang negeri dasar laut lainnya. Mermedbon yang berhasil meloloskan diri bersama Shirobon dkk akhirnya dapat merebut kristal krismon dari Ratu Otohimebon dan mengalahkan tiga serangkai devil. Ratu Otohimebon pun sadar kembali, dan Shirobon dkk mendapatkan kembali kristal krismon yang diberikan oleh Mermedbon.

Slam Dunk

[RCTI, Sabtu 17.30]

Eps 45
Hanamichi yang masih dalam tekanan merasa frustasi karena ia tidak pernah mendapat sambutan dari penonton. Sementara itu Mitsui tetap membuktikan kemampuannya dengan membuat serangkaian tembakan tiga angka. Hasegawa pun ikut-ikutan frustasi melihat kemampuan Mitsui. Akhirnya permainan Shoyo terpaku pada Hanamichi agar ia dikeluarkan. Namun saat Hanamichi hampir melakukan pelanggaran lagi, Lukawa membantunya. Permainan Shoyo berubah karena terfokus pada Hanamichi, sehingga kesempatan ini dimanfaatkan oleh Mitsui sebaik mungkin. Lukawa berhasil menambahkan poin atas operan Mitsui, akhirnya Mitsui pun keluar dari permainan. Hanamichi diberi semangat oleh Lukawa agar ia kembali pada pola permainannya. Shohoku kembali pada pola permainannya menjelang dua setengah menit sebelum permainan berakhir.

Eps 46
Kogure yang baru masuk dalam permainan memacu semangat tim-nya. Hanamichi pun berhasil melakukan rebound atas dukungan Akagi. Ryota juga mulai bekerja sama dengan Hanamichi. Lukawa berhasil memasukkan bola. Saat mendapat operan dari Kogure, Hanamichi menunjukkan ulahnya. Dia ingin memperlihatkan kemampuannya, tapi Hanagata berusaha menghadangnya. Slam dunk pun terus dilakukan oleh Hanamichi. Saat ia berhasil melakukan slam dunk, terjadi pelanggaran sehingga tidak hanya tidak mendapat angka, ia pun dikeluarkan dan digantikan oleh Koku. Meski demikian slam dunk Hanamichi tidak dilupakan, malah menjadi pemacu semangat Shohoku. Akagi mulai memacu teman-temannya, mereka menghadang gerakan Fujima. Akagi pun dapat menangkis rebound. Seiring berakhirnya waktu, Shohoku pun menang dengan skor 62-60. Tim Shohoku pun menuju ke babak final.

Eps 47
Kali ini Hanamichi dibantu oleh teman-temannya Mito cs berlatih dengan giat. Haruko memberitahu tentang berita di surat kabar yang belum dibaca Hanamichi, yaitu mengenai slam dunk-nya yang dikenal banyak orang. Tentu saja hal ini memacu semangat latihannya, namun Akagi mengingatkannya dengan tegas bahwa hal itu belum seberapa, karena untuk menjadi juara harus menempuh langkah berikutnya yang lebih berat lagi. Tanpa diduga saat pulang latihan Hanamichi bertemu dengan Yoko Shimamura, mantan gadis yang pernah menolaknya. Haruko melihat hal itu, tentu saja Hanamichi menjadi tegang. Beruntunglah Mito cs melindunginya dan mengajak pulang Haruko. Oda yang menjadi kekasih Yoko, berusaha menantang Hanamichi dalam pertandingan basket kejuaraan antar wilayah.

Eps 48
Oda yang terluka di pergelangan kakinya, tetap bertekad untuk mengalahkan tim Kainan. Diiringi perkataanya pada Hanamichi, bahwa mereka akan bertemu di babak final. Sementara teman-teman Hanamichi membicarakan Yoko, Oda dan Hanamichi, Haruko justru memikirkan Lukawa. Hanamichi semakin kuatir terhadap Haruko. Hal lain yang Hanamichi pikirkan adalah Oda. Akhirnya ia dan teman-temannya mengunjungi tim Takezono. Di sisi lain Akagi menunggu Hanamichi untuk latihan, tapi ia tidak kunjung datang. Hanamichi cs yang telah sampai di Akezono dihalangi masuk oleh penggemar Oda, karena khawatir akan disakiti. Oda dan teman-temannya sedang latihan, Hanamichi pun menyapanya, namun akhirnya terjadi pertengkaran mulut. Semangat mereka pun saling membara, dan berjanji untuk bertemu di babak final. Yoko mengingatkan bahwa kaki Oda teluka, tapi Oda bersikeras kalau itu bukan untuk melawan Hanamichi, melainkan demi impiannya agar menjadi pemain top nasional.

Eps 49
Akhirnya pertandingan antara Takezono dan Kainan pun berlangsung. Akagi dan Kogure mengamati pertandingan itu. Oda tetap pada semangatnya yang menantang Kainan, bahwa Takezono-lah yang akan masuk ke babak final. Mayuzumi yang merupakan kapten Takezono memimpin serangan, namun Muto dari Kainan menggagalkannya. Akhirnya Kainan terus memimpin nilai. Hanamichi yang ketiduran menyuruh sopir taksi untuk ngebut. Mayazumi dan Yuki, menjaga Muto dari Kainan, mereka kesal karena merasa diremehkan. Maki dan para pemain senior justru duduk di bangku cadangan. Hanamichi yang baru tiba langsung bergabung dengan teman-temannya, Mito cs. Dia melihat Oda mulai lunglai karena pergelangan kakinya kambuh lagi. Hanamichi memasuki lapangan dan dengan gayanya ia memberi semangat Oda. Namun tim Takezono sudah tertinggal jauh, sehingga tim Kainan-lah yang berhasil memenangkan pertandingan itu. Hanamihi dan Oda bertemu, dan persoalan di antara mereka pun selesai. Pertandingan berikutnya antara Shohoku melawan Kainan. Siapakah yang akan menjadi juara?

Eps 50
Dalam pertandingan melawan Kainan, Hanamichi sangat bernafsu ingin mengalahkan mereka. Akagi pun ternyata memiliki impian itu. Kage melihat penonton yang begitu banyak, termasuk Yayoi Aida, Nakamura, dan wartawan mingguan olah raga. Walaupun hanya pertandingan antar wilayah, Takato sang pelatih Kainan, mempercayakan semua pola permainan pada Maki sang kapten, karena Maki haus kemenangan. Akagi pun memacu semangat tim-nya, bahwa dari setiap pertandingan, keyakinan, semangat, cita-cita dan konsentrasi adalah modal setiap pemain. Para penonton yang sudah tidak sabar untuk menyaksikan pertandingan terhebat, bersorak atas kedatangan kedua tim. Kiyota dan Hanamichi membuat ulah dengan saling mempertunjukkan kebolehan mereka. Maki dan Akagi pun marah. Pada saat pertandingan telah dimulai, Shohoku langsung menyerang namun Maki menggagalkannya. Para penonton mulai membicarakan kedua tim, mereka ragu siapakah yang akan memenangkan pertandingan.

Manga Update

Karena cedera yang dialami saat pertandingan melawan Hyoutei, **Tezuka Kunimitsu** memutuskan pergi berobat ke Kyuushu dan mempercayakan jabatan kapten kepada **Ooishi Shuuichirou**. Kepercayaan Tezuka tersebut tidak disia-siakan oleh Ooishi yang langsung menggojlok anggota regular Seigaku. Segala latihan yang mereka lakukan tidak sia-sia karena Seigaku berhasil mengalahkan Midoriyama dan Rokkaku. Kemenangan itu merupakan tiket untuk maju ke final Kantou sekaligus mereka berhak berlaga di tingkat nasional. Lawan Seigaku di final Kantou adalah Rikkaidai Fuzoku [Rikkai] juara nasional selama belasan tahun. **Echizen Ryoma** sempat melihat pertandingan Fudoumine vs Rikkai terkejut melihat Fudoumine kalah telak. Bahkan kapten Fudoumine Tachibana terluka dalam pertandingannya melawan **Kirihara Akaya**.

Regular Seigaku menyaksikan video pertandingan Fudoumine-Rikkai, kaget melihat kehebatan tim Rikkai. Hal itu tidak membuat mereka gentar, tapi semakin menguatkan tekad untuk menang. Ryoma tanpa sengaja bertemu Kirihara dan menantangnya bermain karena Kirihara mencela anak-anak Seigaku. Kirihara sempat berada di atas angin saat Ryoma kepayahan karena luka terkena pukulan Kirihara yang sengaja diarahkan ke tubuhnya. Anggota tim Rikkai yang dikabari mengenai pertandingan Ryoma vs Kirihara segera mendatangi tempat keduanya bermain. Setibanya di sana, pertandingan sudah selesai dan kemenangan di tangan Ryoma yang pingsan di pelukan Sanada. Setelah sadar, Ryoma tidak ingat bagaimana ia bisa menang dari Kirihara.

Tibalah final Kantou. Pertandingan ini disaksikan tim dari sekolah lain seperti Yamabuki, Rokkaku, bahkan Hyoutei. Pertandingan pertama adalah *doubles* 2, **Momoshiro Takeshi-Kaidou Kaoru** melawan **Jackal Kuwahara-Marui Bunta**. Kaidou kaget ketika Jackal mampu mengembalikan *Boomerang Snake* miliknya dengan mudah. Kejadian ini membuat Kaidou terpaku diam di lapangan sehingga Momo yang berjuang mati-matian. Kaidou akhirnya bangkit dari rasa kagetnya dan mereka berdua berhasil memecah permainan Jackal-Marui walau akhirnya mereka kalah. Giliran selanjutnya *Golden Pair* [Ooishi Shuuichirou-**Kikumaru Eiji**] melawan **Yagyuu Hiroshi-Niou Masaharu**. Pertandingan nyaris dihentikan karena Eiji pingsan terkena pukulan bola Niou, tapi untung ia segera sadar. *Golden Pair* berhasil mematahkan *Laser Beam* milik Yagyuu yang terkenal, tapi mereka kaget karena tiba-tiba Niou melakukan *Laser Beam*. Ternyata dari awal pertandingan Niou dan Yagyuu saling bertukar identitas, begitu keadaan genting Yagyuu yang saat itu masih menjadi Niou melancarkan Laser Beam.

Kekalahan *doubles* Seigaku membuat Rikkai memimpin posisi sementara. Inui Sadaharu maju sebagai *single* 3 melawan sahabatnya semasa kecil, **Yanagi Renji**. Tidaklah mudah bagi Inui melawan Renji yang ahli taktik sekaligus orang yang mengajarinya *Data Tennis*. Berkali-kali Renji mematahkan pukulan Inui sampai akhirnya Inui mengubah gaya permainannya sehingga bisa mengalahkan Renji. Kemenangan ini memberikan 1 poin untuk Seigaku. Pertandingan berikutnya adalah **Fuji Shuusuke** melawan Kirihara Akaya. Fuji yang biasanya terlihat santai kali ini mengerahkan segenap kemampuannya. Sama seperti yang dilakukan terhadap Tachibana dan Ryoma, Kirihara sengaja mengarahkan pukulannya ke bagian tubuh Fuji sehingga mengenai kepala pemain jenius dari Seigaku tersebut. Fuji tetap berkeras melanjutkan pertandingan walau hanya mengandalkan *feeling* untuk bermain karena matanya tidak bisa melihat setelah terkena bola dari Kirihara. Julukan jenius tidak percuma disandang Fuji karena dengan keadaannya ia berhasil mengalahkan Kirihara. Kemenangan Fuji membuat seimbang kedudukan Seigaku-Rikkai. Sekarang saatnya Ryoma maju melawan Sanada Genichirou, yang dijuluki **Koutei** [*Emperor*]. Saat artikel ini ditulis, *manga Tenipuri* sudah mencapai volume 24 yang menceritakan *match Golden Pair*, sedang *chapter* terbaru di Weekly Jump masih tentang pertandingan Ryoma-Sanada. Ryoma berjuang untuk melawan *Furinkazan* milik Sanada yang terkenal akan kecepatannya...

Rival Update

Rival Seigaku dalam final Kantou adalah Rikkaidai Fuzoku [Rikkai], juara nasional selama belasan tahun. Tim inti Rikkai dipimpin oleh **Yukimura Seiichi**. Sakit yang diderita Yukimura membuat jabatan kapten diambil alih sementara oleh Sanada Genichirou. Berbeda dengan Yukimura, Sanada memimpin tim Rikkai dengan keras, bahkan tidak segan menampar anggotanya yang melanggar peraturan. Tim Rikkai terkenal akan kemampuan individunya yang tinggi bahkan setingkat dengan Tezuka. *Ace* dari Rikkai adalah Kirihara yang masih duduk di kelas 2. Kirihara mempunyai suatu kebiasaan aneh jika bertanding. Saat pertandingan sudah berlangsung selama beberapa menit, mata Kirihara berubah jadi merah dan permainannya berubah total. Sejak kelas 1, Sanada, Yukimura, Renji sudah menjadi *regular* dan dikenal sebagai *Troika* dari Rikkai.

Anime Update

Saat ini *match* Seigaku-Rikkai sudah selesai di anime. Supaya tidak terlalu jauh melampaui *manga*, maka dibuat episode *filler*. Di versi anime, Seigaku berhasil mengalahkan Rikkai. Saat ini anime menceritakan tentang *Junior Senbatsu*, yaitu *training camp* bagi pemain-pemain pilihan dari Seigaku [seluruh *regular*]; St. Rudolph [Mizuki Hajime, Fuji Yuuta, Kisarazu Atsushi]; Yamabuki [Sengoku Kiyosumi]; Rikkai [Sanada, Renji, Kirihara]; Rokkaku [Saeki, Amane, Ryou]; Fudoumine [Kamio, Shinji]; Hyoutei [Ootori, Shishido, Oshitari, Kabaji, Atobe] dan Jousei Shounan [Kajimoto, Wakato, Shinjou]. Mereka dikumpulkan untuk menghadapi pertandingan melawan tim junior Amerika. Semua pemain dipecah menjadi 3 grup yang masing-masing dilatih oleh Ryuuzaki [Seigaku], Sakaki [Hyoutei], dan Hanamura [Jousei Shounan]. Tezuka dipanggil pulang dari Jerman untuk menggantikan Ryuuzaki yang terkena serangan jantung. Dalam pesta penyambutan; Sanada, Kirihara, Sengoku, Shinji, Oshitari, Kamio, dan Atobe menyanyikan *Wonderful Days*. Lagu ini menjadi *ending* song terbaru *Anipuri* mulai 7 Juli dan ketujuh orang tersebut disebut *Pull Tub and Can*. Kabar terbaru adalah *movie* Tenipuri akan keluar pada tahun 2005.

Tenimyu Update

Tenimyu 2: ***Remarkable First Match ~ Fudoumine*** dipentaskan pada tanggal 30 Desember 2003 sampai 1 Januari 2004 [Tokyo] dan 3-5 Januari 2004 [Osaka]. Karena kecelakaan, **Yanagi Koutarou** [Ryoma] digantikan oleh **Kimeru**. **Nagayama Takashi** yang tadinya berperan sebagai



TENNIS NO OU











Kikumaru akhirnya menjadi Fuji, lalu **Ichitarou** dipanggil untuk mengisi peran Eiji. Setelah *Tenimyu 2* berakhir, pada tanggal 13 Juni 2004 diadakan konser **Dream Live**. Pada acara tersebut **Endou Yuuya** diperkenalkan sebagai pemeran Ryoma terbaru dan Konishi Hiroki [Shinji] muncul sebagai bintang tamu. Tenimyu 3: ***More Than Limit ~ St Rudolph Gakuin*** akan dipentaskan tanggal 29 Juli-8 Agustus 2004 [Tokyo] dan 11-15 Agustus 2004 [Kobe]. Selain Endou Yuuya menggantikan Yanagi, **Okuchi Kengo** menggantikan **Takigawa Eiji** dan **Kitamura Eiki** menggantikan **Abe Yoshitsugu**. Para pemeran baru adalah **Shiozawa Hidemasa** [Mizuki Hajime], **Ken** [Fuji Yuuta], **Katou Ryousuke** [Kisarazu Atsushi], **Aoki Kenji** [Akazawa Yoshirou], **Shinoda Mitsuyushi** [Yanagisawa Shinya], **Ootake Yuki** [Kaneda Ichirou].

*Ditulis oleh **Ryuu "NFU" Nagareboshi** [Juli 2004] Thanks Pikun [musical.seigaku.org] dan **Silver Wind** untuk info Tenimyu. Didedikasikan kepada anggota **FPM** [Go Mizuki Go !!] dan fans Tenipuri.*



ISAMA







Tenipuri SMASH!

Penggemar anime maupun *manga* **Tenipuri** kini bisa memiliki *animation book* berjudul ***Tennis no Oujisama SMASH!*** yang baru saja dirilis pada tahun 2004 ini. Sama seperti *animation book* pada umumnya, *animation book* ini dibuat setelah *manga* dan anime *Tenipuri* dirilis. Selembar *pin up* bolak-balik berisi gambar keterangan hubungan para tokoh langsung menghiasi halaman pertama buku ini. Halaman depannya berisi gambar tokoh regular Seigaku dalam kehidupan sehari-hari dan saat bertanding di lapangan tenis plus profilnya. Di bagian tengah berisi gambar cuplikan pertandingan Seigaku melawan Fudoumine, St. Rudolph, Yamafuki, dan Hyoutei yang disertai keterangan singkat. Sedangkan pada halaman hitam-putih terdapat *interview* bersama Takeshi Konomi, para *seiyuu* dan Hamana Takayuki [sutradara anime *Tenipuri*]. Cara pembuatan anime *Tenipuri* juga diulas secara singkat namun padat. Tidak ketinggalan ilustrasi tokoh dan latar yang disisipkan di halaman belakang. Penggemar *Tenipuri* bakal puas dengan sajian gambar dan keterangan anime dari episode 1~75. Masih kurang puas? Jangan kuatir, sebab di halaman terakhir ada bonus berupa Special mini CD *Tenipuri*. Gambar dalam *artbook* ini memang sebagian besar diambil dari potongan anime-nya, namun kualitas gambar dan kertasnya tidak akan membuat penggemar *Tenipuri* kecewa.



Judul buku: Tennis no Oujisama SMASH!
Ukuran: 15 cm x 21 cm
Tebal: 168 hlm [120 hlm *full-colour*]
Package: *soft cover* bersampul
Harga: 1429 yen [belum termasuk pajak]
Penerbit: Shueisha









~Missing Ace~

Baru-baru ini TOEI mengadakan konferensi pers untuk memperkenalkan kepada publik, 2 buah film layar lebar *tokusatsu* yang akan mereka tayangkan pada tanggal 1 September 2004 nanti. Kedua film tersebut tak lain adalah versi layar lebar dari *Kamen Rider Blade* dan *Tokusou Sentai Dekaranger*, yang serialnya sedang berjalan di TV Jepang sana. *Movie* dari *Kamen Rider Blade* akan diberi judul **Gekijouban Kamen Rider Blade ~Missing Ace~**, sedangkan *movie* dari *Dekaranger* diberi judul **Tokusou Sentai Dekaranger The Movie ~Full Blast Action~**.



Dalam *Tokusou Sentai Dekaranger ~Full Blast Action~* dikisahkan di antara Alienizer ada sekelompok penjahat bernama **Gusdrincars** yang beranggotakan makhluk-makhluk planet Algorl yang dikenal memiliki tubuh mesin. Mereka dikenal sebagai kelompok penjahat yang berbahaya karena telah menghancurkan planet Lestly, dan kini mereka bergerak ke bumi. Mereka bermaksud untuk menyebarkan virus *"Konjiki no Yuki"* di bumi yang akan membuat manusia menjadi budak mesin. Pada saat Ban [Dekared] melakukan penyelidikan di sebuah Alien Bar, ia bertemu dengan **Marie Gold** yang ternyata adalah Special Police dari planet Lestly. Dekaranger kemudian bertempur demi melindungi bumi bersama Marie yang menjadi tokoh *heroine* baru dalam cerita kali ini.

Selain keenam orang pemeran anggota Dekaranger yang terdiri dari Dekared, Dekablue, Dekagreen, Dekayellow, Dekapink, dan Dekabreak; dalam konferensi pers ini juga diperkenalkan seorang aktris yang akan memerankan tokoh Marie Gold dalam *movie* ini.

Gekijouban Kamen Rider Blade

Kamen Rider Blade ~Missing Ace~ mengambil latar waktu 4 tahun setelah semua Undead berhasil disegel kembali. Pertempuran dengan Undead sudah dilupakan dan Kenzaki serta yang lainnya menikmati hidupnya dengan damai dari hari ke hari. Dalam masa tersebut, tiba-tiba Undead kembali muncul. Kenzaki ingin kembali bertempur, namun apa daya pada saat itu kekuatan *Rider System* sudah tidak dapat digunakan. Di sinilah kemudian muncul Kamen Rider baru, yaitu 3 orang Kamen Rider dengan nama **Grave**, **Lance**, dan **Larc**... Kamen Rider yang dibuat untuk masa depan. Kenapa Undead kembali muncul? Dan sebenarnya apakah arti dari pertempuran yang terjadi di antara para Undead itu?

Seperti yang disebutkan di atas, dalam *movie* ini akan muncul 2 tokoh cowok baru yang akan berubah menjadi Kamen Rider Grave dan Kamen Rider Lance, ditambah dengan 1 orang tokoh cewek baru yang akan berubah menjadi Kamen Rider Larc. Para penggemar Kamen Rider menyambut baik kehadiran Kamen Rider cewek baru ini.



Introduction To New Hero

Background

Kamen Rider Blade memulai masa tayangnya sejak tanggal 25 Januari 2004 lalu, menggantikan ***Kamen Rider 555***. Berbeda dengan *555* yang berkonsep dasar sebagai cerita drama dan memiliki alur cerita yang cukup lambat namun berbobot, *Blade* memiliki konsep sebagai cerita *super hero* yang penuh dengan aksi dan adegan laga. Karenanya tidak aneh kalau *Kamen Rider Blade* dirasakan memiliki alur cerita yang sangat cepat [bahkan terlalu cepat] jika dibandingkan *Kamen Rider 555*. Hal ini dapat dirasakan dari episode pertamanya yang sudah langsung menampilkan adegan pertempuran antara Kamen Rider dengan **Undead** sejak awal penayangan setelah kamu menyaksikan lagu *opening*-nya berjudul ***Round Zero ~BLADE BRAVE~***, yang dinyanyikan oleh artis J-rock terkenal **Aikawa Nanase**. Pemaparan tokoh, tempat, dan *background* cerita juga dirasa terlalu cepat sehingga cukup sulit untuk memahami karakter tokoh serta tempat yang dipaparkan dalam cerita ini...apalagi kalau kamu hanya menyaksikan episode pertama saja. Namun sejalan dengan cerita, latar belakang serta tokoh yang pada awalnya sulit dipahami itu, lama kelamaan mulai bisa dimengerti melalui berbagai peristiwa yang membuat kita akan semakin memahami karakter dari masing-masing tokoh. Yang menjadi daya tarik dari serial Kamen Rider baru ini adalah hubungan antarkarakter yang terjalin dalam kisah ini serta misteri yang memang selalu menjadi daya tarik kisah Kamen Rider belakangan ini. Yang pasti akan membuat kita penasaran untuk segera mengetahui kelanjutannya.

Kamen Rider Blade yang menggunakan ***Rouze Card*** ini nampaknya kembali menggunakan konsep kartu seperti pada ***Kamen Rider Ryuuki*** karena memberikan dampak sukses di pasaran *merchandise* serta mainan. Walau begitu ada perbedaan antara kartu pada *Kamen Rider Blade* dan pada *Ryuuki*. Kekuatan kartu pada *Blade* didapat kalau sudah mengalahkan salah satu Undead dan menyegelnya dalam sebuah *Rouze Card* yang masih kosong. *Rouze Card* yang sudah berisi Undead ini kemudian bisa digunakan kekuatannya untuk menyerang maupun bertahan, tergantung dari kekuatan yang dimiliki Undead yang disegel dalam *Rouze Card* tersebut. Mungkin kalau melihat konsep ini, yang pertama kali terbayang adalah *Card Captor Sakura*. Memang tak bisa disangkal kalau *Kamen Rider Blade* memiliki konsep yang sama seperti *CCS*. Konsep ini ternyata bisa menciptakan daya tarik tersendiri dalam dunia Kamen Rider.

Before The Story...

Beberapa puluh ribu tahun yang lalu dikisahkan di muka bumi ini selain manusia hidup juga 53 makhluk yang dipercaya tidak dapat mati sebagai "raja" dari setiap spesies yang hidup di dunia, di mana 53 makhluk tersebut kemudian dikenal dengan nama **Undead**. Mereka kemudian saling bertempur untuk menentukan siapa yang layak sebagai pemilik derajat tertinggi di muka bumi. Siapa yang kalah kemudian akan disegel di dalam kartu yang disebut sebagai *Rouze Card*. Setelah pertempuran yang tak mengenal siapa kawan dan siapa lawan itu berlangsung cukup lama, akhirnya manusia keluar sebagai pemenang dari pertempuran tersebut, sehingga manusia kemudian dinobatkan sebagai makhluk yang akan menguasai roda kehidupan di bumi.

Waktu terus berlalu hingga ke masa kini. Tanpa diketahui sebabnya, para Undead yang sudah disegel dalam *Rouze Card* tadi tiba-tiba terlepas dari segelnya. Mereka kemudian kembali bertarung satu sama lain dengan melibatkan umat manusia, sehingga tidak jarang Undead menyerang manusia. Menyadari bahaya yang mengancam umat manusia, didirikanlah sebuah organisasi rahasia bernama **BOARD** yang meneliti keberadaan Undead untuk menemukan cara menyegel mereka kembali. Organisasi pimpinan **Profesor Karasuma** ini kemudian berhasil menciptakan ***Rider System*** yang dapat mengubah seseorang menjadi Kamen Rider dan dapat menyegel Undead kembali, selain itu Undead yang sudah berhasil disegel dapat digunakan kekuatannya oleh Kamen Rider.

Rider System ini ternyata tidak dapat dipakai oleh sembarang orang dan hanya orang terpilihlah yang dapat berubah menjadi Kamen Rider. **Sakuya Tachibana** terpilih sebagai orang pertama yang dapat berubah menjadi **Kamen Rider Garren**. Setelah sekian lama bertarung dan berhasil menyegel beberapa Undead, **Kazuma Kenzaki** kemudian bergabung dengan BOARD. Kazuma ternyata terpilih sebagai orang yang dapat berubah menjadi Kamen Rider kedua, yaitu **Kamen Rider Blade**. Kazuma yang masih hijau dan tidak tahu apa-apa kemudian dilatih oleh Sakuya. Kazuma sangat menghormati Sakuya sebagai seniornya.

And the Story goes...

Cerita dibuka dengan pertempuran Undead dengan Blade dan Garren di dalam sebuah gua yang kemudian berhasil disegel oleh Garren. Di sini nampaknya hubungan Sakuya dan Kazuma terlihat tidak begitu baik karena Sakuya menganggap Kazuma kurang serius dalam bertempur. Di sini juga Kazuma bertemu dengan **Kotarou Shirai**, seorang jurnalis yang sedang menulis tentang Kamen Rider. Mengetahui Kazuma adalah seorang Kamen Rider, Kotarou kemudian memohon kepada Kazuma supaya mau diwawancara demi mendapatkan bahan tulisannya. Kazuma yang merasa terganggu, menolak permintaan Kotarou dan pergi meninggalkannya.

Kazuma yang sudah lama meninggalkan kamar apartemennya akhirnya mempunyai waktu untuk kembali, namun ternyata kamar yang ditempatinya sudah akan ditempati oleh orang lain. Semua itu karena Kazuma sudah lama menunggak uang sewanya. Kotarou yang melihat situasi itu segera menawarkan kamar di rumahnya dengan syarat Kazuma mau memberikan informasi mengenai Kamen Rider. Kazuma tidak bisa menolak tawaran tersebut karena dirinya tidak mau nantinya harus tidur di jalanan yang kebetulan saat itu hawanya sedang dingin.

Kazuma yang kini tinggal di rumah Kotarou dikagetkan oleh berita yang memberitahukan kalau markas



BOARD diserang Undead. Kazuma segera datang ke lokasi kejadian di mana tubuh para staf BOARD sudah bergelimpangan di mana-mana. Di antara semua orang yang tewas itu ternyata ada satu orang staf wanita yang hidup, **Shiori Hirose**. Di sini Kazuma harus bertempur sebagai Blade melawan Undead yang telah memporakporandakan BOARD. Saat bertempur, Kazuma melihat Garren mengamati pertarungannya namun anehnya Garren tidak segera membantunya, malah pergi begitu saja meninggalkan Kazuma yang sedang bertempur.

Berbagai pertanyaan mengisi pikiran Kazuma, bagaimana Undead bisa menghancurkan BOARD dengan mudah dan kenapa saat itu Garren tidak membantunya? Begitu juga dengan Shiori yang menganggap Sakuya Tachibana adalah orang yang berada di balik semua ini karena Sakuya ternyata menculik Profesor Karasuma. Satu-satunya cara untuk menjawab semua itu adalah mencari Sakuya dan menanyakannya langsung. Namun usaha untuk menemukan Sakuya sering terganggu oleh munculnya para Undead yang menyerang manusia.

Di sisi lain, Sakuya ternyata mempunyai alasan tersendiri untuk menculik Profesor Karasuma. Semenjak dirinya dapat berubah menjadi Kamen Rider dengan menggunakan *Rider System*, Sakuya merasa tubuhnya menjadi semakin lemah. Hal ini menimbulkan kecurigaan apakah dirinya hanya dijadikan sebagai kelinci percobaan saja oleh Profesor Karasuma. Tetapi Profesor Karasuma tidak pernah memberikan jawaban yang pasti, malah cenderung merahasiakan sesuatu.

Selain Blade dan Garren, muncul juga Kamen Rider lain yang menamakan dirinya **Chalice**. Berbeda dengan Blade dan Garren yang bertempur melawan Undead untuk melindungi umat manusia, Chalice nampaknya bertempur hanya untuk mengalahkan Undead tanpa mempedulikan keselamatan manusia yang ada di sekitarnya. Bahkan Chalice menganggap Blade dan Garren sebagai musuhnya juga, hal yang membuat banyak orang bertanya adalah darah Chalice yang berwarna hijau... sama dengan warna darah Undead.

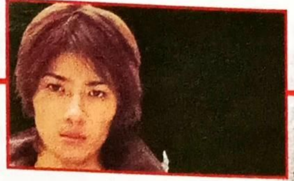
THE RIDERS...

KAZUMA KENZAKI / KAMEN RIDER BLADE

Diperankan oleh: Takayuki Tsubaki

Umur: 22 tahun

Saat Kazuma berumur 11 tahun, dirinya terjebak dalam sebuah kebakaran. Kazuma dapat

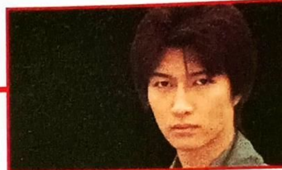




menyelamatkan diri, namun kedua orang tuanya tewas dalam peristiwa tersebut. Perasaan bersalah karena tak bisa menyelamatkan orang tuanya terus menghantui jiwanya hingga kini. Sebagai gantinya, Kazuma bersumpah untuk melindungi orang yang lemah sampai titik darah penghabisan demi menebus kesalahannya itu. Untuk merealisasikan tekadnya itu, Kazuma kemudian bergabung dengan BOARD. Dengan menggunakan ***Blay Rouzer*** sebagai alat perubah dan ***Blay***

Buckle sebagai senjatanya, Kazuma melindungi umat manusia dengan bertempur melawan Undead sebagai Kamen Rider Blade.
Kamen Rider Blade memiliki tinggi 201 cm dan berat 101 kg. Memiliki kekuatan pukulan 280 poin, kekuatan tendangan 480 poin, dapat loncat hingga ketinggian 33 meter, dan dapat menempuh jarak 100 meter dalam waktu 5,7 detik.

SAKUYA TACHIBANA / KAMEN RIDER GARREN

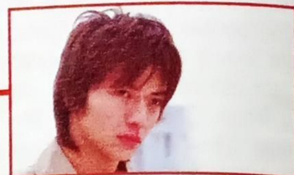




Diperankan oleh: Hironari Amano
Umur: 25 tahun
Masa lalu Sakuya tidak banyak diungkap dalam awal kisah ini, hanya saja Sakuya adalah Kamen Rider pertama yang dibuat oleh BOARD untuk melindungi umat manusia dengan menggunakan ***Garren Rouzer*** sebagai perubah dan menggunakan ***Garren Buckle*** sebagai senjatanya. Di tengah menjalankan tugasnya sebagai Kamen Rider, Sakuya kemudian mendapat tugas untuk melatih Kazuma yang baru saja bergabung dengan BOARD. Memiliki sifat yang berlawanan sebagai tokoh *super hero* dan menyimpan banyak rahasia yang mempertanyakan keberadaan dirinya sendiri. Selain itu, Sakuya lebih sering bertindak semaunya sendiri.
Kamen Rider Garren memiliki tinggi 200 cm dan berat 104 kg. Memiliki kekuatan pukulan 260 poin dan kekuatan tendangan 450 poin. Dapat menempuh jarak 100 meter dalam waktu 5,4 detik.



AIKAWA HAJIME / KAMEN RIDER CHALICE

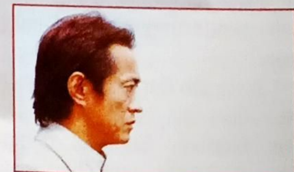




Diperankan oleh: Terunosuke Takezai
Umur: 23 tahun
Aikawa tinggal di sebuah café milik Haruka, seorang janda yang hidup berdua bersama anak perempuannya, Amane. Walau Aikawa sering diperlakukan sebagai anggota keluarga oleh Haruka maupun Amane, Aikawa berusaha untuk tidak terlalu dekat dengan mereka. Hal ini dikarenakan Aikawa bukanlah seorang manusia melainkan seorang Undead. Pemuda ini nampaknya mempunyai hubungan dengan kematian suami Kurihara Haruka.
Kamen Rider Chalice memiliki tinggi 204 cm dan berat 109 kg. Memiliki kekuatan pukulan 320 poin dan kekuatan tendangan 520 poin. Dapat melompat hingga ketinggian 45 meter dan mampu berlari menempuh jarak 100 meter dalam waktu 4,8 detik.

PEOPLE WHO SUPPORTING THE RIDERS...

PROFESOR KARASUMA KEI



Diperankan oleh: Yamamichi Kazuhirou
Pendiri organisasi rahasia BOARD sekaligus pencipta *Rider System* yang digunakan untuk melawan Undead. Profesor Karasuma adalah orang yang menjadi kunci dari semua pertanyaan yang timbul dari peristiwa penyerangan Undead yang berhasil menghancurkan BOARD. Profesor Karasuma juga nampaknya menyimpan berbagai rahasia yang berkaitan dengan Undead serta *Rider System*.

SHIORI HIROSE

Diperankan oleh: Yumi Egawa
Salah satu staf BOARD yang menjadi kepercayaan Profesor Karasuma. Shiori sering merasa bersalah karena dirinya yakin kalau ayahnyalah yang



melepaskan para Undead dari segelnya. Demi menolong ibunya, ayahnya kemudian melakukan penelitian untuk mendapatkan rahasia hidup kekal yang dimiliki oleh Undead. Shiori kemudian membuat sebuah program untuk mendeteksi Undead di rumah Kotarou yang diberi nama **Undead Catcher**.

KOTAROU SHIRAI



Diperankan oleh: Takezai Terunosuke

Pemuda berumur 23 tahun yang baru saja memulai karirnya sebagai seorang penulis berita. Kotarou tinggal di sebuah rumah besar dengan halaman yang sangat luas, yang diwariskan kepadanya oleh orang tuanya. Di rumah inilah kemudian Kotarou mulai menulis mengenai Kamen Rider, dengan harapan hasil tulisannya itu kemudian dapat membantu kakak perempuannya yang kini menjanda karena ditinggal mati oleh suaminya. Pemuda yang sangat suka minum susu ini nampaknya tidak pernah bisa menyukai Aikawa yang tinggal di rumah kakaknya karena berbagai hal. Kotarou kemudian dekat Kazuma dan Shiori, tidak jarang juga ia membantu mereka dalam menghadapi Undead.

KURIHARA HARUKA



Diperankan oleh: Yamaguchi Kaori

Kakak perempuan Kotarou yang kini menjalani usahanya dengan membuka café di rumahnya. Haruka yang tinggal bersama anak perempuannya ini merasa banyak terbantu semenjak Aikawa Hajime tinggal di rumah mereka.

KURIHARA AMANE

Diperankan oleh: Kajiwara Hikari

Satu-satunya anak perempuan Haruka yang sering kali membantu ibunya menjalani usaha café-nya. Amane sangat menyukai Aikawa dan sering



mengajaknya bermain. Amane sering kali menganggap Kotarou sebagai pemuda yang tak dapat diandalkan, sebagai gantinya, Amane menganggap Aikawa sebagai pemuda idamannya.

FUKAZAWA SAYOKO



Diperankan oleh: Awata Urara

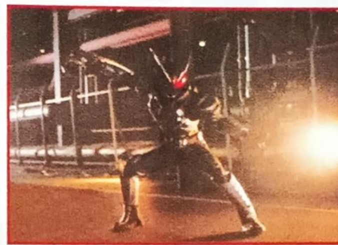
Teman satu kuliah Sakuya Tachibana pada saat mereka berdua masih kuliah. Sayoko kini bekerja sebagai seorang dokter dan selalu memberikan pertolongan kepada Sakuya. Sakuya sering kali datang ke tempat Sayoko untuk menenangkan pikirannya. Sayoko sering kali menunjukkan perhatiannya kepada Sakuya sebagai ungkapan perasaan cintanya.

This is not the end...

Ulasan ini hanyalah berupa pengantar yang bisa kamu ikuti pada episode-episode awal. Berbagai misteri mengenai Undead akan







banyak dihadapi oleh Kazuma dan Sakuya. Bagaimana juga dengan hubungan mereka selanjutnya? Apakah mereka akan menjadi musuh, atau teman? Lalu siapa sebenarnya Aikawa Hajime yang dapat berubah menjadi Kamen Rider Chalice? Sebagai Undead, kenapa dirinya tidak menyerang manusia? Apakah Chalice akan menjadi musuh di kemudian hari? Semua itu akan terjawab satu per satu sejalan dengan perkembangan cerita yang ada...

To be continued...



BEST CHARACTERS

SOURCE:
ANIMAGE 08, AGUSTUS 2004

Bulan ini salah satu jagoan Fullmetal Alchemist harus merelakan tahtanya kepada Genjo Sanzo yang naik sebanyak 6 peringkat ke posisi 3 besar. Sedangkan tokoh-tokoh Gundam SEED yang diprediksikan bisa menyaingi Edward cs ternyata harus turun peringkat. Sementara itu dua tokoh dari Naruto dan Kaze no Tani no Nausicaa mulai unjuk gigi dengan kenaikan peringkat yang cukup drastis. Mampukah mereka menggeser posisi Edward yang tak terkalahkan dengan perolehan suara yang telak? Kita tunggu saja...



1 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 889 suara [tetap]

2 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 306 suara [tetap]



3 Genjo Sanzo [Saiyuki Reload] 191 suara [naik dari peringkat 9]

4 Lisa Hawkeye [Fullmetal Alchemist] 189 suara [turun dari peringkat 3]



5 Sakura Kinomoto [Card Captor Sakura] 164 suara [turun dari peringkat 4]

6 Envy [Fullmetal Alchemist] 150 suara [naik dari peringkat 7]



7 Kira Yamato [Gundam SEED] 146 suara [turun dari peringkat 5]

8 Inu Yasha [Inu Yasha] 99 suara [naik dari peringkat 12]

9 Athrun Zala [Gundam SEED] 96 suara [turun dari peringkat 6]

10 Lacus Clyne [Gundam SEED] 95 suara [turun dari peringkat 8]



11 Alphonse Elric [Fullmetal Alchemist] 92 suara [tetap]

12 Nausicaa [Kaze no Tani no Nausicaa] 91 suara [naik dari peringkat 18]



13 Son Goku [Saiyuki Reload] 88 suara [tetap]

14 Kakashi Hatake [Naruto] 87 suara [naik dari peringkat 19]



15 Maya Natsume [Tenjou Tenge] 86 suara [pendatang baru]

16 Cagalli Yula Attha [Gundam SEED] 83 suara [pendatang baru]

17 Midori Kasugano [Midori no Hibi] 77 suara [turun dari peringkat 10]

18 Yuuri Shibuya [Kyou kara Mao] 74 suara [pendatang baru]



19 Jean Havoc [Fullmetal Alchemist] 71 suara [pendatang baru]

20 Cho Hakkai [Saiyuki Reload] 70 suara [pendatang baru]



20 BEST CHARACTERS ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling Best Chara Animonster berdasarkan voting bulan Juni 2004, yang dikumpulkan dari masukan melalui website www.speakyourmind.cjb.net. Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja website di atas dan klik menu Polling. Masih tetap berkuasa di posisi puncak, Inu Yasha kali ini ditemani juga oleh Sesshoumaru di posisi 9 dan Kagome di peringkat 10. Berkat animenya diputar di televisi, pasangan Chidori-Sousuke serta Ellie-Haru berhasil mengambil hati fans yang banyak memilih mereka. Sementara dari anime lama, masih bertahan Rei dan Kurama. Yang makin tersingkir adalah para pemburu dari Hunter X Hunter yang bulan ini hanya diwaikli oleh Curapickt. Bagaimana bulan depan? Pasti bakal ada perubahan lagi. Keep on voting!



1 Inu Yasha [Inu Yasha]
2 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura]
3 Sousuke Sagara [fullmetal panic!]
4 Kira Yamato [Gundam Seed]
5 Chidori Kaname [fullmetal panic!]
6 Curapickt [Hunter X Hunter]
7 Conan Edogawa [Metantei Conan]
8 Athrun Zala [Gundam Seed]
9 Sesshoumaru [Inu Yasha]
10 Kagome Higurashi [Inu Yasha]
11 Lacus Clyne [Gundam Seed]
12 Li Shaoran [Cardcaptor Sakura]
13 Ayanami Rei [NG Evangelion]
14 Cagalli Yula Athha [Gundam Seed]
15 Haru Glory [Rave]
16 Monkey D. Luffy [One Piece]
17 Ellie [Rave]
18 Ichigo [Tokyo Mew Mew]
19 Yoh Asakura [Shaman King]
20 Kurama [Yu Yu Hakusho]

THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

SEPTEMBER 2004 | VOL. 66

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA



KYOKARA MA-OH! • LARUKU NITE • DEAR BOYS • GUNGRAVE • TENIPURI • KAMEN RIDER BLADE • COLLECTIBLE CARDS